

Gott komet, nun ist Lantz,  
lief diepp F. A. F. H. D. 1713.

Start:

Tutti

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a tutti section. The score is written on five systems of five-line staves each. The vocal parts are in common time, while the tutti part is in 6/8 time. The vocal parts consist of three staves: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The tutti part is represented by a large bass clef with a 'T' above it, positioned above the bass staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first system starts with 'Gott komet, nun ist Lantz,' followed by 'lief diepp'. The second system continues with 'F. A. F. H. D. 1713.' The third system begins with 'Gott' and ends with 'dankt'. The fourth system begins with 'Gott' and ends with 'marin'. The fifth system begins with 'Gott' and ends with 'marin'. The lyrics are written in a cursive hand, with some words appearing in multiple systems. The score is written on five systems of five-line staves each.



A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of two systems of music. The top system features a soprano vocal line with lyrics in German, supported by a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon) and a brass section (Trombone). The bottom system features a bass vocal line with lyrics in German, supported by a woodwind section (Flute, Oboe, Bassoon) and a brass section (Trombone). The vocal parts include dynamic markings like *tutti* and *fortissimo*, and performance instructions like *legg.* and *mf.*

*Soprano:*

- 1. *Wohl mir der Tag*
- 2. *Wohl mir der Tag*
- 3. *Wohl mir der Tag*
- 4. *Wohl mir der Tag*
- 5. *Wohl mir der Tag*
- 6. *Wohl mir der Tag*
- 7. *Wohl mir der Tag*
- 8. *Wohl mir der Tag*
- 9. *Wohl mir der Tag*
- 10. *Wohl mir der Tag*
- 11. *Wohl mir der Tag*
- 12. *Wohl mir der Tag*
- 13. *Wohl mir der Tag*
- 14. *Wohl mir der Tag*
- 15. *Wohl mir der Tag*
- 16. *Wohl mir der Tag*
- 17. *Wohl mir der Tag*
- 18. *Wohl mir der Tag*
- 19. *Wohl mir der Tag*
- 20. *Wohl mir der Tag*
- 21. *Wohl mir der Tag*
- 22. *Wohl mir der Tag*
- 23. *Wohl mir der Tag*
- 24. *Wohl mir der Tag*
- 25. *Wohl mir der Tag*
- 26. *Wohl mir der Tag*
- 27. *Wohl mir der Tag*
- 28. *Wohl mir der Tag*
- 29. *Wohl mir der Tag*
- 30. *Wohl mir der Tag*
- 31. *Wohl mir der Tag*
- 32. *Wohl mir der Tag*
- 33. *Wohl mir der Tag*
- 34. *Wohl mir der Tag*
- 35. *Wohl mir der Tag*
- 36. *Wohl mir der Tag*
- 37. *Wohl mir der Tag*
- 38. *Wohl mir der Tag*
- 39. *Wohl mir der Tag*
- 40. *Wohl mir der Tag*
- 41. *Wohl mir der Tag*
- 42. *Wohl mir der Tag*
- 43. *Wohl mir der Tag*
- 44. *Wohl mir der Tag*
- 45. *Wohl mir der Tag*
- 46. *Wohl mir der Tag*
- 47. *Wohl mir der Tag*
- 48. *Wohl mir der Tag*
- 49. *Wohl mir der Tag*
- 50. *Wohl mir der Tag*
- 51. *Wohl mir der Tag*
- 52. *Wohl mir der Tag*
- 53. *Wohl mir der Tag*
- 54. *Wohl mir der Tag*
- 55. *Wohl mir der Tag*
- 56. *Wohl mir der Tag*
- 57. *Wohl mir der Tag*
- 58. *Wohl mir der Tag*
- 59. *Wohl mir der Tag*
- 60. *Wohl mir der Tag*
- 61. *Wohl mir der Tag*
- 62. *Wohl mir der Tag*
- 63. *Wohl mir der Tag*
- 64. *Wohl mir der Tag*
- 65. *Wohl mir der Tag*
- 66. *Wohl mir der Tag*
- 67. *Wohl mir der Tag*
- 68. *Wohl mir der Tag*
- 69. *Wohl mir der Tag*
- 70. *Wohl mir der Tag*
- 71. *Wohl mir der Tag*
- 72. *Wohl mir der Tag*
- 73. *Wohl mir der Tag*
- 74. *Wohl mir der Tag*
- 75. *Wohl mir der Tag*
- 76. *Wohl mir der Tag*
- 77. *Wohl mir der Tag*
- 78. *Wohl mir der Tag*
- 79. *Wohl mir der Tag*
- 80. *Wohl mir der Tag*
- 81. *Wohl mir der Tag*
- 82. *Wohl mir der Tag*
- 83. *Wohl mir der Tag*
- 84. *Wohl mir der Tag*
- 85. *Wohl mir der Tag*
- 86. *Wohl mir der Tag*
- 87. *Wohl mir der Tag*
- 88. *Wohl mir der Tag*
- 89. *Wohl mir der Tag*
- 90. *Wohl mir der Tag*
- 91. *Wohl mir der Tag*
- 92. *Wohl mir der Tag*
- 93. *Wohl mir der Tag*
- 94. *Wohl mir der Tag*
- 95. *Wohl mir der Tag*
- 96. *Wohl mir der Tag*
- 97. *Wohl mir der Tag*
- 98. *Wohl mir der Tag*
- 99. *Wohl mir der Tag*
- 100. *Wohl mir der Tag*

*Bass:*

- 1. *Stauf*
- 2. *Stauf*
- 3. *Stauf*
- 4. *Stauf*
- 5. *Stauf*
- 6. *Stauf*
- 7. *Stauf*
- 8. *Stauf*
- 9. *Stauf*
- 10. *Stauf*
- 11. *Stauf*
- 12. *Stauf*
- 13. *Stauf*
- 14. *Stauf*
- 15. *Stauf*
- 16. *Stauf*
- 17. *Stauf*
- 18. *Stauf*
- 19. *Stauf*
- 20. *Stauf*
- 21. *Stauf*
- 22. *Stauf*
- 23. *Stauf*
- 24. *Stauf*
- 25. *Stauf*
- 26. *Stauf*
- 27. *Stauf*
- 28. *Stauf*
- 29. *Stauf*
- 30. *Stauf*
- 31. *Stauf*
- 32. *Stauf*
- 33. *Stauf*
- 34. *Stauf*
- 35. *Stauf*
- 36. *Stauf*
- 37. *Stauf*
- 38. *Stauf*
- 39. *Stauf*
- 40. *Stauf*
- 41. *Stauf*
- 42. *Stauf*
- 43. *Stauf*
- 44. *Stauf*
- 45. *Stauf*
- 46. *Stauf*
- 47. *Stauf*
- 48. *Stauf*
- 49. *Stauf*
- 50. *Stauf*
- 51. *Stauf*
- 52. *Stauf*
- 53. *Stauf*
- 54. *Stauf*
- 55. *Stauf*
- 56. *Stauf*
- 57. *Stauf*
- 58. *Stauf*
- 59. *Stauf*
- 60. *Stauf*
- 61. *Stauf*
- 62. *Stauf*
- 63. *Stauf*
- 64. *Stauf*
- 65. *Stauf*
- 66. *Stauf*
- 67. *Stauf*
- 68. *Stauf*
- 69. *Stauf*
- 70. *Stauf*
- 71. *Stauf*
- 72. *Stauf*
- 73. *Stauf*
- 74. *Stauf*
- 75. *Stauf*
- 76. *Stauf*
- 77. *Stauf*
- 78. *Stauf*
- 79. *Stauf*
- 80. *Stauf*
- 81. *Stauf*
- 82. *Stauf*
- 83. *Stauf*
- 84. *Stauf*
- 85. *Stauf*
- 86. *Stauf*
- 87. *Stauf*
- 88. *Stauf*
- 89. *Stauf*
- 90. *Stauf*
- 91. *Stauf*
- 92. *Stauf*
- 93. *Stauf*
- 94. *Stauf*
- 95. *Stauf*
- 96. *Stauf*
- 97. *Stauf*
- 98. *Stauf*
- 99. *Stauf*
- 100. *Stauf*

A handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The score consists of four systems of music. The top system features soprano and alto parts with a basso continuo part below. The soprano part contains many sixteenth-note patterns. The alto part has sustained notes and some eighth-note patterns. The basso continuo part includes a bassoon-like line with grace notes and a harpsichord-like line with sixteenth-note patterns. The middle system also features soprano and alto parts with a basso continuo part. The soprano part has sustained notes and eighth-note patterns. The alto part has sustained notes and some eighth-note patterns. The basso continuo part includes a bassoon-like line with grace notes and a harpsichord-like line with sixteenth-note patterns. The bottom system features soprano and alto parts with a basso continuo part. The soprano part has sustained notes and eighth-note patterns. The alto part has sustained notes and some eighth-note patterns. The basso continuo part includes a bassoon-like line with grace notes and a harpsichord-like line with sixteenth-note patterns. The score is written on five-line staves with various dynamics and performance instructions.

Haut.

This image shows a page from a handwritten musical score. The music is written on five staves, each consisting of five horizontal lines. The top staff is for the strings (Haut.), featuring sixteenth-note patterns. The second staff is for woodwind instruments (Wind.), the third for brass (Klangtromm.), the fourth for bassoon (Basson.), and the fifth for cello/bass (Cello/Bass.). The vocal parts are written below the instrumental staves. The lyrics are in German, with some words underlined. The score includes dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortissimo), and rehearsal numbers '111' and '112'. The paper is aged and yellowed.

111

Haut.

Wind.

Klangtromm.

Basson.

Cello/Bass.

112



TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-421-26/0005  
 Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Gott Romt = main froh aufg'st'ndig  
 Gott Romt = main froh aufg'st'ndig

aufg'st'ndig brüder, die Guaden g'st'ndig  
 aufg'st'ndig brüder, die Guaden g'st'ndig

Im Bald-Bald bald zu sich / auf folgt der Baldes br. folgt der folgenden Balden / bald folgt da.

Im Bald-Bald bald zu sich / auf folgt der Baldes br. folgt der folgenden Balden / bald folgt da.



die sind gesetzten ist mit fran

die sind gesetzten mit fran

Strophe: Fert.: da Capo.

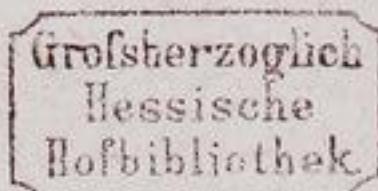


Gott lobet, was er gott, das ist Christus 5

146. XXV.

~~481/26~~

481/26  
~~7343/26~~



Partitur  
1713

F. 19/ii



146.  
XXI.

*Sie*  
Sott point, main forte, lass dir  
Gesangss.

a io.

2 Hautbois

2 Violin.

Viol.

Canto

Alto

Tenore

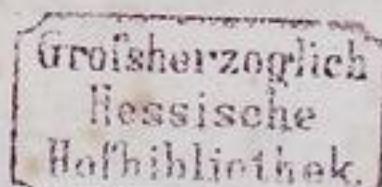
Basso

e

Continuo.

Dn: 2. Adv.

1713.



# Continuo.

The score consists of six staves of handwritten musical notation. The first two staves are soprano voices, the next two are alto voices, and the last two are bass voices. The notation includes various clefs (F, C, G), time signatures (common time, 6/8, 3/4), and dynamic markings like 'f' (fortissimo) and 'ff' (fortississimo). The lyrics 'Gott kommt, mein Gott zu s.' are written in cursive script above the first and second staves. The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.

Stroph: Tert: *Nach*  
*Capo*

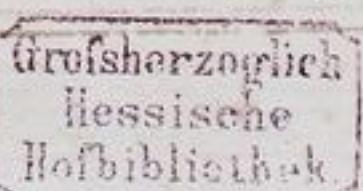
# Violino 1.

A handwritten musical score for Violino 1. The score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 6/8 time (indicated by '6'). The key signature is A major (one sharp). The music features various note heads, stems, and bar lines. The first staff has a tempo marking 'Gott Römisch' written below it. The second staff begins with a dynamic 'f' (fortissimo). The third staff begins with a dynamic 'p' (pianissimo). The fourth staff begins with a dynamic 'ff' (fortississimo).

# Violino Solo.

A handwritten musical score for Violino Solo. It consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the fifth staff is in 6/8 time (indicated by '6'). The key signature is A major (one sharp). The music features various note heads, stems, and bar lines. The first staff has a tempo marking 'Gott Römisch' written below it. The second staff begins with a dynamic 'f' (fortissimo). The third staff begins with a dynamic 'p' (pianissimo). The fourth staff begins with a dynamic 'ff' (fortississimo). The fifth staff begins with a dynamic 'ff' (fortississimo).

Stroph: Tert: Capv.



4

*Violino 1.*

*Gott lobt sie.*

Stroph: Tert: Capv.

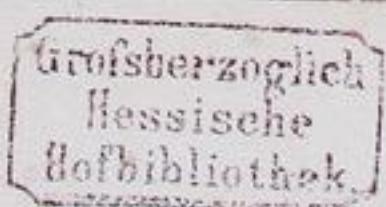
Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



## Violino 2.

3. cc. *Gott Rount mir Gott's*

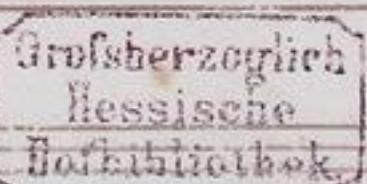
Strophe: Tert: G Capo.



## Viola

A handwritten musical score for Viola. The score consists of six staves of music. The first two staves begin with a key signature of one sharp (F# major) and a tempo of 120 BPM. The lyrics "Gott komt, man singt s." are written above the first staff. The third staff begins with a key signature of one flat (B-flat major). The fourth staff begins with a key signature of one sharp (F# major). The fifth staff begins with a key signature of one flat (B-flat major). The sixth staff begins with a key signature of one sharp (F# major).

Stroph: Tert: Salaw.

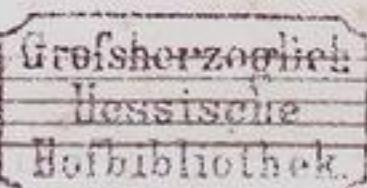


# Violoncello

*f.*

Gott Ruhm, mein Gott.  
Gott Ruhm, mein Gott.

Strophen Fert. Salvo.



## Violono

S. I.

Gott kommt, mein Gott's.

Gott kommt, mein Gott's.

Stroph: Tert: Haps.

TECHNISCHE  
UNIVERSITÄT  
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-421-26/0017>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Kurfürstlich  
Hessische  
Hofbibliothek

# Hautbois .!

12

Handwritten musical score for Hautbois, consisting of ten staves of music. The music is written in common time, with various dynamics and markings. The first staff includes the text "Gott Röm. mein Gottz". The second staff starts with a dynamic of "d.". The third staff has a dynamic of "d. d.". The fourth staff has a dynamic of "d. d.". The fifth staff has a dynamic of "d.". The sixth staff has a dynamic of "d.". The seventh staff has a dynamic of "d.". The eighth staff has a dynamic of "d.". The ninth staff has a dynamic of "d.". The tenth staff has a dynamic of "d.". The score concludes with a final dynamic of "d."

Stroph: Tert: II capo

Fürstlicherzoglich  
Hessische  
Bibliothek

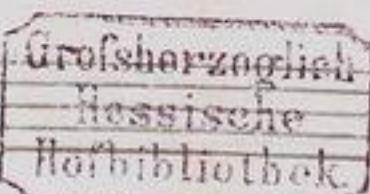


# Hautbois 2.

*Gott komt, mein Gott.*

*Mol.*

Stroph: Cert: Hapo.



## Basso

Bass

Gott domt mein frotz mein frotz auf gn' doß b'g  
Gott domt mein frotz mein frotz auf gn' doß b'g

Vcl

Gott domt mein frotz mein frotz auf gn' doß b'g  
Gott domt mein frotz mein frotz auf gn' doß b'g

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The music consists of six measures of quarter notes. The lyrics are written below the notes.

Soprano (top line):

Gott dom min Gott auf  
Gott sin - so Gott nob' Gott freien zu

Alto (middle line):

be dom de die ne - hig doit  
be dom mi leit tag wiß moit Wahr Lir

Bass (bottom line):

die Graden Giv' Wm fügt Gott miß Sab' bie Giel  
wofles



## Tenore.

Gott kommt nun Gantz laß dich sonst  
 singst du mir in der Hoffnung  
 gern singt der Kurfürst das Dorf  
 singst du dort mir Halleluja  
 singst du dort boykottest du nicht  
 triest

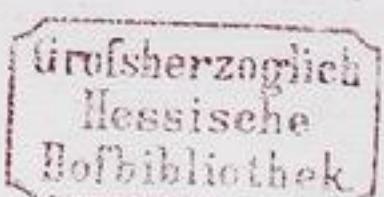
Ich will nun mein Domini Mont da facet.  
 Gott kommt nun  
 Strophe 3<sup>a</sup> Gantz scum

Gott kommt nun Gantz  
 singst du mir

auf dem Berg zu singen  
 und du - du blieben  
 dann den kann ich nicht

singst du nicht  
 nur hier in den Händen dir nur

singst du nicht das heißt nur singst du



## Tenore

**B** 3 - | 9. | 9. | #9. | 9. | #9. | 9. | 9. | 9. | 9. | #9.

Gott don't min ferk alz be-ine gone  
Wirstn' Eis ferk m' as fr to gone

9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9.

sun fay dix hib t' a g' - a - 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9.

sing bid dorf rin Halle d' th - ja 9. fift-

9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9.

an' in den bay's ferd foot so will Eis auf sun

9. | #9. | d. | 11. | *S*troph: 2: laste! //

ommor now

~~Stroph: 3. Strophe~~~~Gott don't min ferk alz Eis be-ine gone.~~

Stroph: 3.

**B** 3 - | 9. | 9. | #9. | 9. | #9. | 9. | 9. | 9. | 9. | #9. |

Gott don't min ferk alz be-ine gone  
Gott don't min ferk alz be-ine gone

9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9.

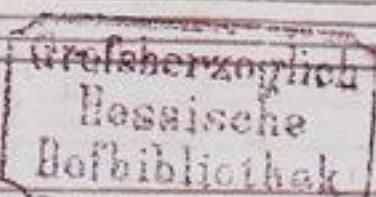
sun fay dix hib t' a g' - a - 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9.

sun fay dix hib t' a g' - a - 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9.

9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9. | 9.

Guardon Eis' Her fes Gott mif das be fr O'fil to

d. | 11. | *m. fes* //



# Alto

17

3. • 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.

Gott hörst, mein Gott, auf mich und auf mich  
Wahrheit, mein Gott, auf mich und auf mich  
seit dem Tag, den ich geboren wurde, auf mich  
seit dem Tag, den ich geboren wurde, auf mich  
in der Hoffnung stand, auf mich stand  
in der Hoffnung stand, auf mich stand  
Akkord

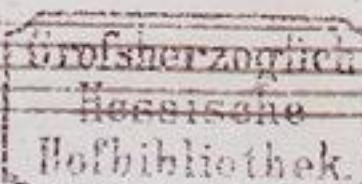
Strophe: 2. Tacet. //

# Strophe. 3. Hau.

~~Gott hörst, mein Gott,~~

3. • 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.

Gott hörst, mein Gott, auf mich und auf mich  
Gott hörst, mein Gott, auf mich und auf mich  
seit dem Tag, den ich geboren wurde, auf mich  
seit dem Tag, den ich geboren wurde, auf mich  
seit dem Tag, den ich geboren wurde, auf mich  
seit dem Tag, den ich geboren wurde, auf mich  
Gründen führt der Tod, seit dem Tag, den ich geboren wurde,



# Canto

18

The musical score consists of five staves of handwritten notation on five-line staff paper. The music is in common time, mostly in G major or A minor. The lyrics are in German, written below the notes. The first staff begins with a bass clef and continues with a soprano clef. The second staff begins with a soprano clef. The third staff begins with a bass clef. The fourth staff begins with a soprano clef. The fifth staff begins with a bass clef.

Gott kommt, mein Gott, los  
Wirst du uns mit Hoffnung  
Gott hilft und Jesu ist unser  
Gott im Halleluja  
Kommt froh und singt  
Gott kommt mein Gott mein Gott auf  
auf Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu Jesu  
Ehr prächtig wundervoll  
- ihm bald bald bald zu folgt  
gleiche Freude  
Im Gott gottes freude nicht mehr an  
Jesu man singt  
- am das man singt  
- um botiform dan

volti



6.

Gott hört, mein Gott auf  
 Gott ist, ist mir tröstlich und hilft mir  
 Gott der ewige Friede, Gott hilf mir auf  
 Gott hilf mir auf.

*wir sind*

*wir sind*

*wir sind*

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek