

Mus 433/6

Hr. David Hof, die Kunst der Organführung

158

6

(15) u

17^{ter} Partitur
 Inzugang. 1725.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition. It includes vocal parts with lyrics in German, such as "Auf: David's Hof" and "die Hofmeister des Hofes". The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the musical themes.

Handwritten musical score for the third system, featuring more complex musical notation and lyrics. The lyrics include "Ist mein", "mein", "all: ist", and "Ist mein". The notation shows a variety of musical symbols and a clear structure for the composition.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "mein Land". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Mein Gott, gibst du". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Mein Gott, gibst du". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in German and include the phrase "Auf dich bin ich nicht". The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on five staves. The first three staves contain instrumental notation. The fourth staff has a vocal line with the lyrics: "Ich suche nicht die dich". The fifth staff continues the vocal line with the lyrics: "du gehst mir da mit Sorgen mit Sorgen. Ich suche nicht die dich".

Handwritten musical score on two staves. The first staff has a vocal line with the lyrics: "Ich suche nicht die dich". The second staff continues the vocal line with the lyrics: "du gehst mir da mit Sorgen mit Sorgen. Ich suche nicht die dich".

Handwritten musical score on five staves. The first three staves contain instrumental notation. The fourth staff has a vocal line with the lyrics: "Gott der mich liebt der mich liebt". The fifth staff continues the vocal line with the lyrics: "Gott der mich liebt der mich liebt".

Handwritten musical score on five staves. The first three staves contain instrumental notation. The fourth staff has a vocal line with the lyrics: "Ich suche nicht die dich". The fifth staff continues the vocal line with the lyrics: "du gehst mir da mit Sorgen mit Sorgen. Ich suche nicht die dich".

Handwritten musical score for a hymn. The title at the top is "Der Herr ist unser Schutz". The score is written on ten staves. The first four staves contain the melody and a vocal line. The fifth and sixth staves contain the lyrics in German. The lyrics are: "Lied", "Herr, du bist unser Schutz", "Herr, du bist unser Schutz", "Herr, du bist unser Schutz". The music is in a simple, folk-like style with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The handwriting is in a cursive script typical of the 18th or 19th century.

Der Herr ist unser Schutz

Lied

Herr, du bist unser Schutz

Herr, du bist unser Schutz

Herr, du bist unser Schutz

Handwritten musical score for "Auf der Gassen" (On the Streets) by J. S. Bach. The score is written on ten staves. The first four staves contain the instrumental introduction and the beginning of the vocal melody. The fifth staff contains the lyrics "Auf der Gassen" and "Hörst du dich an". The sixth staff contains the lyrics "Hörst du dich an" and "Hörst du dich an". The seventh staff contains the lyrics "Hörst du dich an" and "Hörst du dich an". The eighth staff contains the lyrics "Hörst du dich an" and "Hörst du dich an". The ninth staff contains the lyrics "Hörst du dich an" and "Hörst du dich an". The tenth staff contains the lyrics "Hörst du dich an" and "Hörst du dich an".

Handwritten musical score for "Gott der Herrscher der Welt" by Johann Sebastian Bach. The score is written on four staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Lyrics:
 In blühender Hand gerecht manchet das Leben.
 Es gethet das while seine Letztung an. auch alle

Handwritten musical score for the hymn 'Christ der Antikest auf'. The score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the staves. The music is in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The score is written in ink on aged paper.

Christ der Antikest auf ob man gett mit der geyt. In huyt der kindt lufft still of jolly.

Die Herrschaft der Sünde ist all gemein. o Herr der Sünde! ich hab mich nicht davon befreit. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen.

Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen.

Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen.

Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen. Ich hab dich nicht verlassen.

p. fort. p. fort. p. fort. p.

*Stell' ich mich
nur getrost: nur getrost: auf Feind' und Feind' auf Feind' auf Feind'*

*On Feind' ich
Stell' ich mich
nur mich die Feind' soll ich*

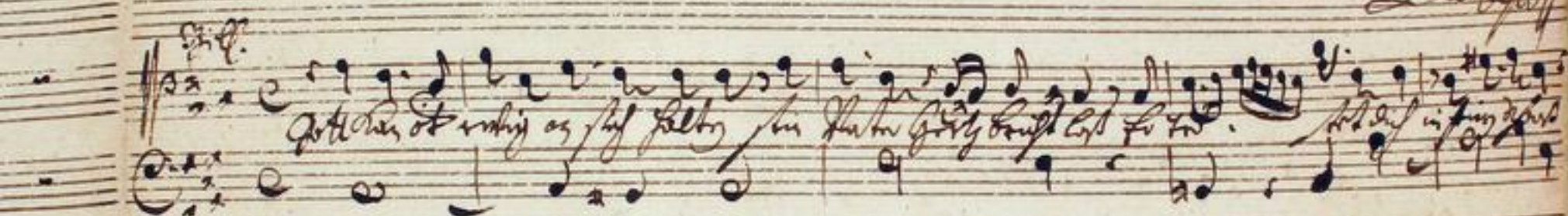
*Stell' ich mich
nur mich die Feind' soll ich*



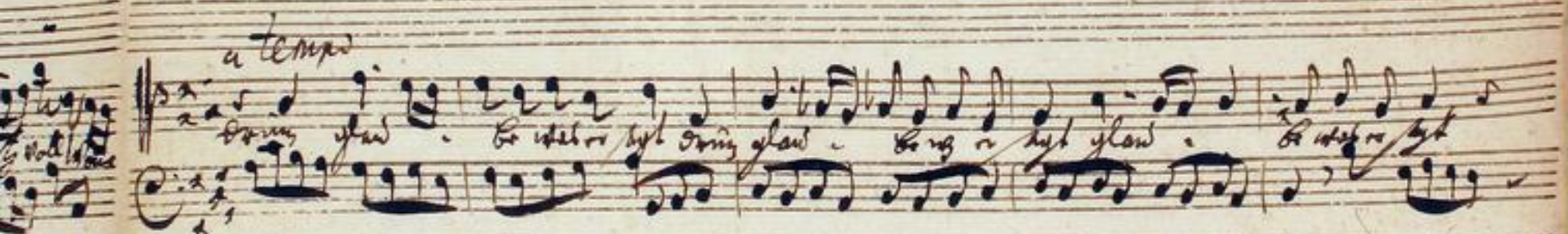
Handwritten musical score for the first system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the second system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the third system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment.



Handwritten musical score for the sixth system, featuring vocal staves with lyrics and piano accompaniment.

Esch sey mit der Saten Choral.

Da Cap. Col. Der Gloria.

158

6

Ref! David Togn, ab. Togn
ab. Togn. r.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Dr. Reminisc.
Mrs.

c

Continuo

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring 14 staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals, with some staves containing fingerings (e.g., 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000).

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p.* (piano) and *a tempo*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The text "Choral Haps" is visible at the bottom right of the page.

Violino. 1.

Handwritten musical score for "No. 1. 1." in G major, 3/4 time. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal part, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked "Allegro" and the time signature is "3/4". The first staff contains the vocal melody, with lyrics "Auf David's Hofe." written below it. The second staff is for the piano accompaniment, starting with a bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings such as "pp.", "f", "p.", and "f". The piece concludes with a double bar line and the word "Recitativo" written above the final staff. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

voltri



Handwritten musical score for "Auf David's Hof" by J. S. Bach. The score is written on 15 staves, featuring a variety of musical notation including treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and time signatures of 3/4 and 4/4. The music includes vocal parts with lyrics in German, instrumental parts, and a choral section. The score is marked with dynamics such as "p." (piano), "f." (forte), and "ff." (fortissimo), and includes performance instructions like "Recitativo", "tacet", and "Capo". The title "Auf David's Hof" is written at the top, and "Choral" is written below the first staff. The score concludes with "Capo" and "Recitativo" markings.

Viola

Handwritten musical score for Viola, featuring various staves with notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- pp.* (pianissimo)
- ff.* (fortissimo)
- accit.* (accelerando)
- tacet* (silence)
- Choral*
- Gott erhebe mich*
- Nur getraue*
- Choral Hapoff*

The score is written on multiple staves, showing a progression of musical ideas with varying dynamics and tempo changes.

Violone

10

Handwritten musical score for two songs. The first song, "Auf der Erde steht", is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 12 staves of music. The second song, "Gott der Herr", is also in G major and 3/4 time. It consists of 10 staves of music. The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper. The lyrics are written in German. The first song is marked "auf der Erde steht" and the second song is marked "Gott der Herr". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

volti



Choral Capv.

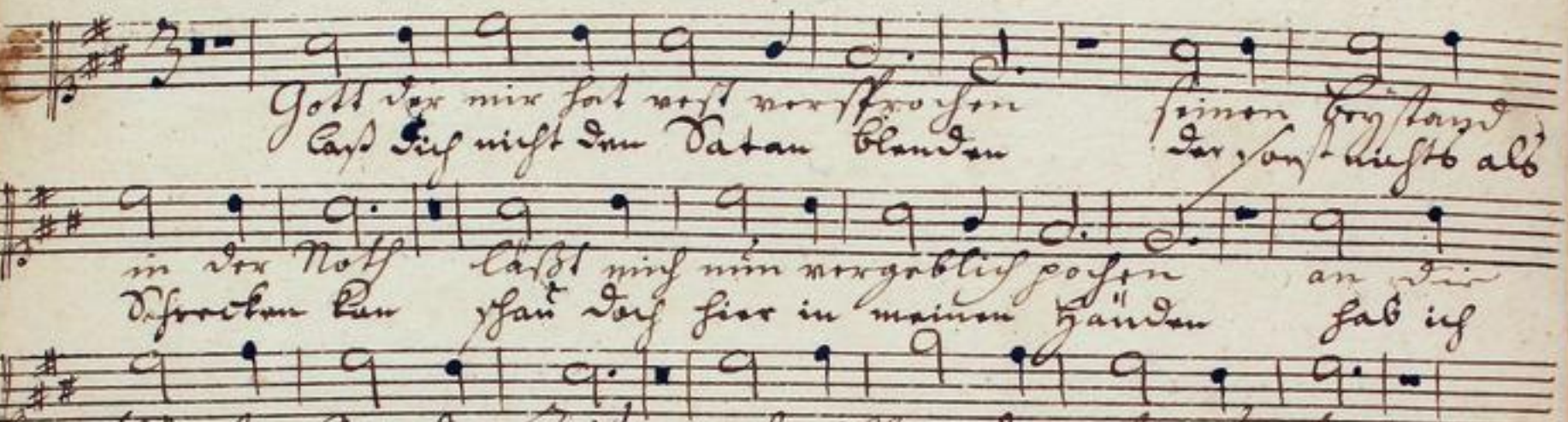
~~mus~~

Canto.

11



 Auf David's Psalm — Ich trost — in trost — der swa-
 ren der swaeren erbarm erbarm dich mein erbarm erbarm dich mein
 mein Erntz — — ist alzn'fwerer mein Erntz ist alzn'fwerer
 Recitativ Auf David's Psalm da trost Accompany
 tacet Da Capo tacet



 Gott der mir solt noch mehr frohen seinen Geyst laus
 Cap die nicht den Datan blenden der son nicht als
 in der Noth laßt mich nun vergablich pochen an die
 Dschocken den yhan der hier in meinen Händen gab ich
 Ihre der Gnaden Zeit als will er dem für mich für
 die geschehen an wie kan es dann anders seyn
 granfayr zinner über mir kan d. will er für der Arzney
 ich mich ja gedanken dein deine Manen will ich banen
 ich nicht wir vor erbarmen
 und ich fort w. fort an pfauen
 Recitac Choral Auf David's Psalm Da Capo

auf - David's Hofn *—* In Trost - In Trost -
 - der swaigen der swaigen erbarm erbarm dich mein
 erbarm erbarm dich mein, mein Erblich - - mein Erblich - - ist
 alzn' swaig mein Erblich ist alzn' swaig *Recit. auf David's Hofn*
tacet *Da capo.*
Accomp. tacet
 Gott der mir hat recht verprochen seiner beyden
 Laß dich nicht den Tatan blenden der sonst nicht als
 in dem lichte laßt mich mich vergeblich suchen an der
 dyckten Pan sein der in meinen Händen hab ich
 Ihre der Gnade Zeit auf will er sein für mich für
 die gütliche an wie kan es dann anders seyn
 granlay zuhoren über mir kan st. will er sich der Armen
 ich mich ja gedenken dein deine Mayern will ich sein
Recit. tacet *Da capo.*
 ich will nicht wie vor erbarmen und dich fort w. fort anfangen

Choral Laß dich nicht den Tatan blenden Da capo

Tenore.

13

Auf David's Bohn auf - in's trost - in's trost
 Deswayfar - erbarm dich mein, mein Erblich - mein
 Erblich - - ist alzn'fwerch erbarm dich mein ist alzn'fwerch
 mein Erblich ist alzn'fwerch Mein Sech fñst Satant stange
 Fla - - - gon dich darffst mir im Wortgen sagen
 mir im Wortgen sagen so nist mir keine Marter
 mehr so Auf dich fñst nist ist
 ab im sonst gatsan warm Sech und Mund im Wortgen sagen
 birgten so dem Augt fñst. mir nist. dem fñst an wo ist dein
 Wort. das trost wessnist Auf - - laß mir fñst augtrogen
 Auf David's Bohn Accomp: 13
 Capo tacet 13
 1. seinen best hand in dem heyl
 2. laß mir nist von Satant blunder
 1. der sonst nist als fñst den von laß mir nist von Satant blunder
 2. laß mir nist von Satant blunder
 an die fñst der Gnaden fñst Auf nist er dem fñst er fñst
 lab ist nist geschrieben an wie kan er dem fñst er fñst
 granfayn fñst nist aber mir von d. nist er fñst er fñst
 nist nist sa ge fñst den dem seine Mannen will ist
 armen ich nist nist nist nist nist nist nist nist
 bñst nist nist nist nist nist nist nist nist
 arca tacet nist nist nist nist nist nist nist nist
 Choral Capo

auf Daniels Hofe in Trost = in der Pfaffen der
 Pfaffen erbarm dich mein
 mein Exult ist alzeit froh
 Recit. Auf Daniels Hofe
 tacet. Salaps. tacet
 ist alzeit froh
 Gott der mich hat nicht verlassen seinen Beistand
 laß dich o du Vater heben
 in dem Licht laß mich nicht vergesslich sein an der
 rechten Hand du bist in meiner Hand
 für die großen Zeit auf mich er kann für mich für
 großem Zornen über mich kann mich nicht er für
 Armer ich muß nicht mit Vor erbarmen
 Gott kann nicht ewig an sich halten sein Vater Licht bringt Licht er
 tröstet - setz dich in seinen Schoß dann glänze nach er sagt dann
 glän- be nach er sagt glän- be nach er sagt und laß ihn
 - alzeit mal - - - - - ten mich laß ihn alzeit mal -
 - - - - - ten u. laß ihn alzeit walten.

Choral Haps

Auf Davids Thron auf Davids Thron in Trost — der
 Schwachen der Schwachen erbarm dich mein mein Enkel — — ist
 alzu schwach erbarm dich mein ist alzu schwach mein Enkel — ist
 alzu schwach
 Recitativ auf Davids Thron
 tacet Capo
 Ich meine nicht von dir — du giffst mir dann mit
 Regen mit Trost mich fühlst anlegen auf dich fühlst mich —
 Gott der mich hat nicht verlassen seinen Tröster
 laß dich nicht an dahan blenden Trost nicht all
 in dem Trübsal laß mich nun vergeblich suchen an die
 fesseln dich laß dich fesseln in meine Fesseln laß dich
 Ihre der Gnade Zeit auf will er denn für die die
 dich geschrieben an wie kann es dann anders sein
 granfame Thronen über mich kann es will er sich der Armen
 ich muß ja gehn mit dem seine Manne will ich bauen
 ich muß nicht mehr vor erbarmen
 die dich fesseln die dich aufbauen.
 In solchen Jammer dann gerathen mancher muß die frommen
 von Gott das Land will seine Rettung kommen. Anst. bethen
 bleibt die Antwort aus ob man Gott nicht zu spät der
 Trost der Kindersaft will nicht gelten. Die fesseln sich nicht



uns als Feind, halten o fester Kampf, wer das erfährt der kann von
 frommen Leuten sagen. Das tröstet alle Tröste dich der Glaube
 wird mir so bewahrt er pflegt zu lebe dich noch viel Tröst davon zu
 tragen. Mir getrost mir getrost - and fröhlich
 Amen. - wird das fest - - wird das fest - - voll vom -
 fort - - fort - - fort -
 f. - - wird das fest - - voll kommt sein mir getrost - mir ge
 trost - and fröhlich Amen. - wird das fest - - voll
 von - - wird das fest voll kommt sein
 Wer im fri - er moß bestanden sein - dem reicher Trost
 im - dem reicher Trost reicher Trost - - zu finden Gott geht
 all sein floren sein floren Gott geht all - - sein floren ein
 Reut // Choral Cap //