

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/24

Ach Herr lehr uns bedenken wohl/a/2 Violin/Viol/2 Cant./
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16.p.Tr./1721.

Ach Herr lehr uns bedenken

Autograph September 1721. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vln,vc,ob
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 154/24.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1721.

Xerokopie d. gedr. Textes : 2005 A 0517 S MA ff



St. 16 p. Fr.

S.A.96. III. C 1721

Auf zum Hof und Frieden wolle

Mus. 429

24

154.

24

Fou. (16) u.

Partitur
13^{te} Febr. 1721.



D. 16. Fr.

F. A. G. F. III. S. 1721.



הַלְלוּ יְהוָה
בָּרוּךְ יְהוָה
מִתְפָּנֶיךָ
בָּרוּךְ יְהוָה



2

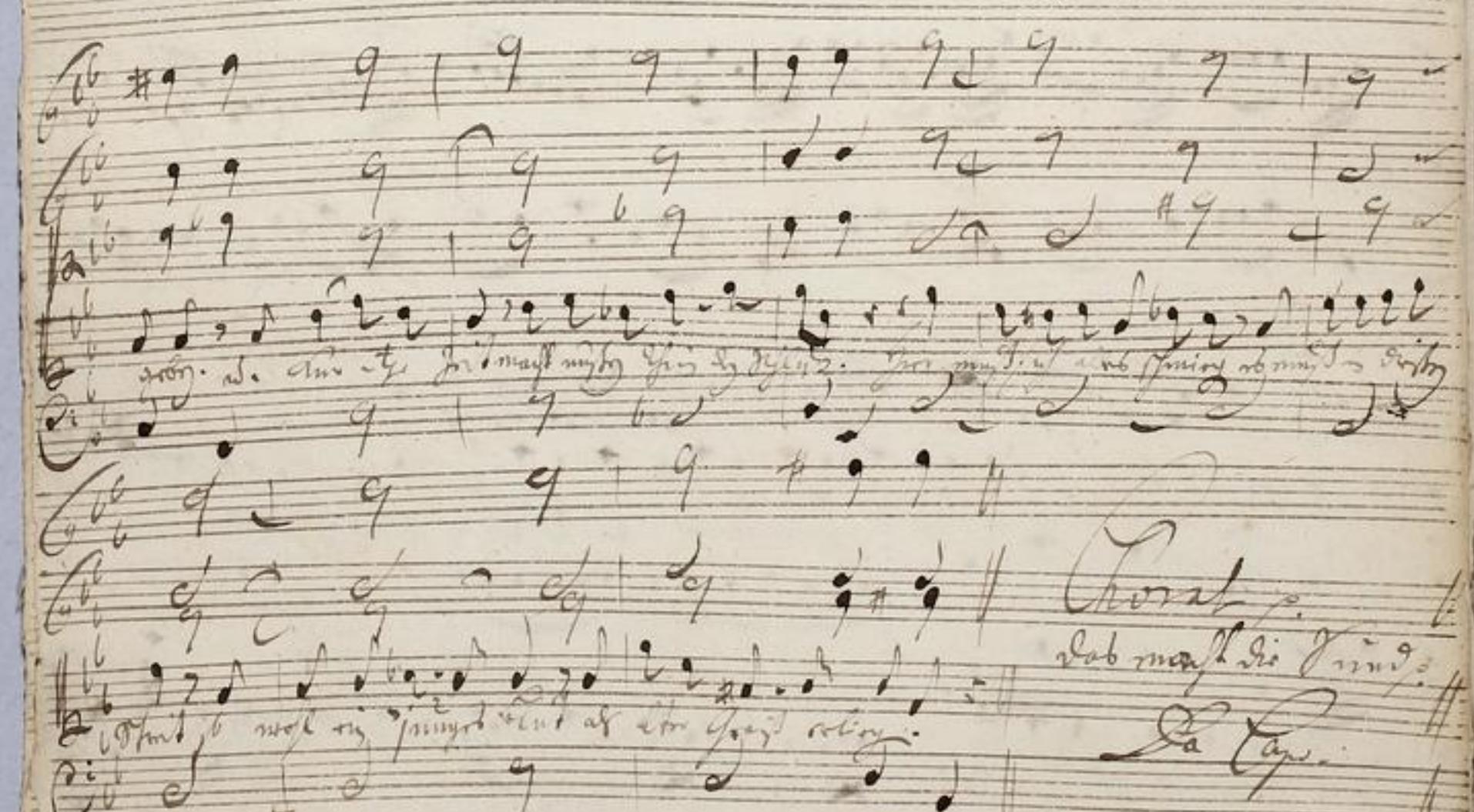
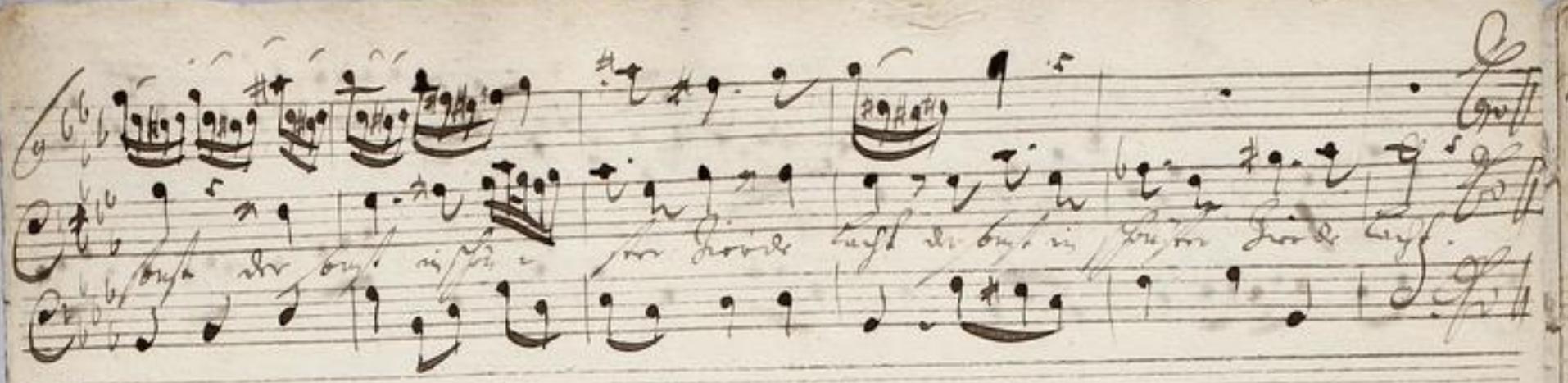
Bär alle gebrafft in hofft, gen bald zu full

tray of Monf and dene

die hund hat für gern bald zu full in latz' füg' a cello ist kalt

in hund sie fahrt saly für braust

wie mir nach leidlich kann kann nicht stijg' so mag der blum, junt' munder blumen glantz







4

Wohl ich in dir
dich nicht wieder

dich nicht wieder
dich nicht wieder

dich nicht wieder
dich nicht wieder

A handwritten musical score on five-line staves. The title "Gloria" is at the top left, and "Corde Glorie" is at the bottom left. The music consists of two parts: a soprano part with a treble clef and a basso part with an bass clef. The soprano part has a tempo marking of "Presto". The lyrics are written in German. The first section starts with "Herr Jesu Christ, wir singen dir ein Lied", followed by a repeat sign and "Herr Jesu Christ, wir danken dir für deine Gnade". The second section starts with "Gott uns Herr Jesu Christ, wir danken dir für deine Gnade". The music concludes with a final section starting with "Herr Jesu Christ, wir danken dir für deine Gnade".



154.

24:

Af Son Gr und Lohmeyr wyl,

a

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alto

Tenor

Bass

D. P. Z.
M. 1.

e
Continuo.

X. 1. 2. 3.

Continuo

Choral. a f. *tempo*

van piët Mors.

Hago *cifre*

b

Choral v. 2.

Pianof.

Sie sind nur

Choral Capo.

2. 3.

9.12.3.

Violino. 1.

Choral.

Brass ob. Trump.

Dans.

Choral. Dans.

Technische Universität Darmstadt

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-429-24/0014>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Pizzicato.

A handwritten musical score consisting of six staves, each with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive hand. The first staff begins with a dynamic instruction "Pizzicato." and a tempo marking "86". The second staff starts with "Sforzando". The third staff has a fermata over the eighth note of the first measure. The fourth staff features a large, ornate flourish or cadence. The fifth staff ends with a fermata over the eighth note of the first measure. The sixth staff concludes with a dynamic instruction "Capo II".

Choral Capo.



A. P.

Gentle

8

A



Violino. 2

9

Handwritten musical score for Violin 2 (Violino. 2) and Chorale. The score consists of 12 staves of music. The first 11 staves are for Violin 2, featuring various note heads and stems. The 12th staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp, followed by the instruction "Capo". This is followed by two staves of chorale music, each starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The first chorale staff ends with a double bar line and the instruction "v. 2". The second chorale staff ends with a final double bar line and the instruction "Choral Capo." The entire score is written on aged, yellowed paper.

Piffata

A handwritten musical score consisting of six staves of music. The first staff is labeled "Piffata". The second staff has a faint "Spirito nuovo" instruction. The third staff features a "G" clef. The fourth staff includes a sharp sign. The fifth staff has a "1." instruction. The sixth staff is labeled "Choral Capo.". The music is written in common time and includes various note values such as eighth and sixteenth notes.



9. 1. 2. 3.

Viola

Choral auf ganzem Grunde.

Arie *face* *accomp.*

Pizzicato
Spirito nino?

Choral Da Capo.

Choral Da Capo.

f.

Choral Da Capo.

7.1.2.3.

Violone

11

Choral *af hoer Grind.*

Ewan ringt o' Thonj.

Choral Capo

Capo

The musical score consists of ten staves of handwritten notation for the bassoon (Violone). The notation uses a bass clef and includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and rests. The first two staves are explicitly labeled with German text: 'Choral af hoer Grind.' and 'Ewan ringt o' Thonj.'. The score ends with a 'Choral Capo' and a 'Capo' marking. The page number '11' is located in the top right corner.



A handwritten musical score for piano, consisting of ten staves of music. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef for the top two staves and a bass clef for the bottom two staves. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The score is divided into sections by vertical bar lines. The first section ends with a repeat sign and a 'D.C.' instruction. The second section begins with a 'Choral Capo' instruction, followed by a repeat sign and a 'D.C.' instruction. The third section begins with a 'Choral Capo' instruction, followed by a repeat sign and a 'D.C.' instruction.

Choral Capo.



Canto. 1.

12

Auf Saron lobt und bewundert Gott
 das meiste der Erden. Aber wir sind störrisch
 Mein loben Gott Von Angesicht,
 ob wir sind förderlich
 waren wir in Rommen
 were ich an Samm Gran
 allzumal auf mir als ein Blühend Lan. mit an all Japom
 Der Käfer lebt auf mir ist alle monden sind. wir er sich sind
 Zweifel ist nicht, in ewiger Zeit vom Weltgeist, die mir seidet,
 Aria
 gelebt wird jing alt o den son.
 fragend und plaudert oer than sic sind.
 ißt sie lob fürs in Ewigkeit.

accom. Mir istig ist nicht mehr loben, ein schwester Landstrafe, so lange
 liest mir nunmehr in der Kraft noch langsam geistet
 frist kommen wir vom Gott - - - in Gott von gedenk
 künige Zeit, magst mir aus ihm den Gott, für mich ist alles
 krieger al mein in diesen freit so woh in jingst blüht als
 Choral v. 2. Recitat.
 Capo face.
 alter Gott ist religiose

Friede mir geliebte Sohn Friede mir geliebte Sohn
 Gott mir vor - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 an Gott der mir - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
 an Friede mir geliebte Sohn geliebte Sohn Friede mir Gott mir



Nur - - - - - *ben kostl. dor*

- - *ben kostl. mir an* *wendiglois im Grab* - *wendiglois*

im Grab getragen *z. das mayst mißtroy* - - - *z. das mayst miß*

troy - - *z. das mayst mißtroy* - - *Von fla* -

- - *ge zwint mitliß dieß Welt*

werd zwiz mein libe mitliß mit Vorlaß -

zing angelau mit Vorlaß -

zing angelau.

Choral v. 3. Capv.

Canto. 2.

1. Ach Herr lasst uns bald'ntan woff. 2. B. mir singt der bliss
 2. das magst du singen vor dem Gott. 3. warum wird ich an Jam'van
 3. Mein lieben Gott von Angen - singt

gleinig alle auf mir allein bleibend san, nissen all davon,
 den will es nicht, wir sind alle menschen singt, wie es sie singt.
 zu will es nicht, in ewer fremde und verlegen, die mir kann
 singt, wie singt singt alt o' das san.
 singt, wie singt singt alt o' das singt.
 singt, wie singt singt alt o' das singt.

aria // Accomp' Choral
 facet facet // ϕ 2 Cap.

Sonne san wir zwar von den Dingen willt herben; das Gott singt damit da

fin, wie singt die Gräfl han mocht singt nich anders san. Balb, Balb, Balb, Balb
 and dem Parz witter, möglig mit nicht leben bez. No fremd singt -

et singt singt singt libet Gli' vor der Tod müss' ich von tanzen gern

aria facet // Choral ϕ. 3. Capo.

F

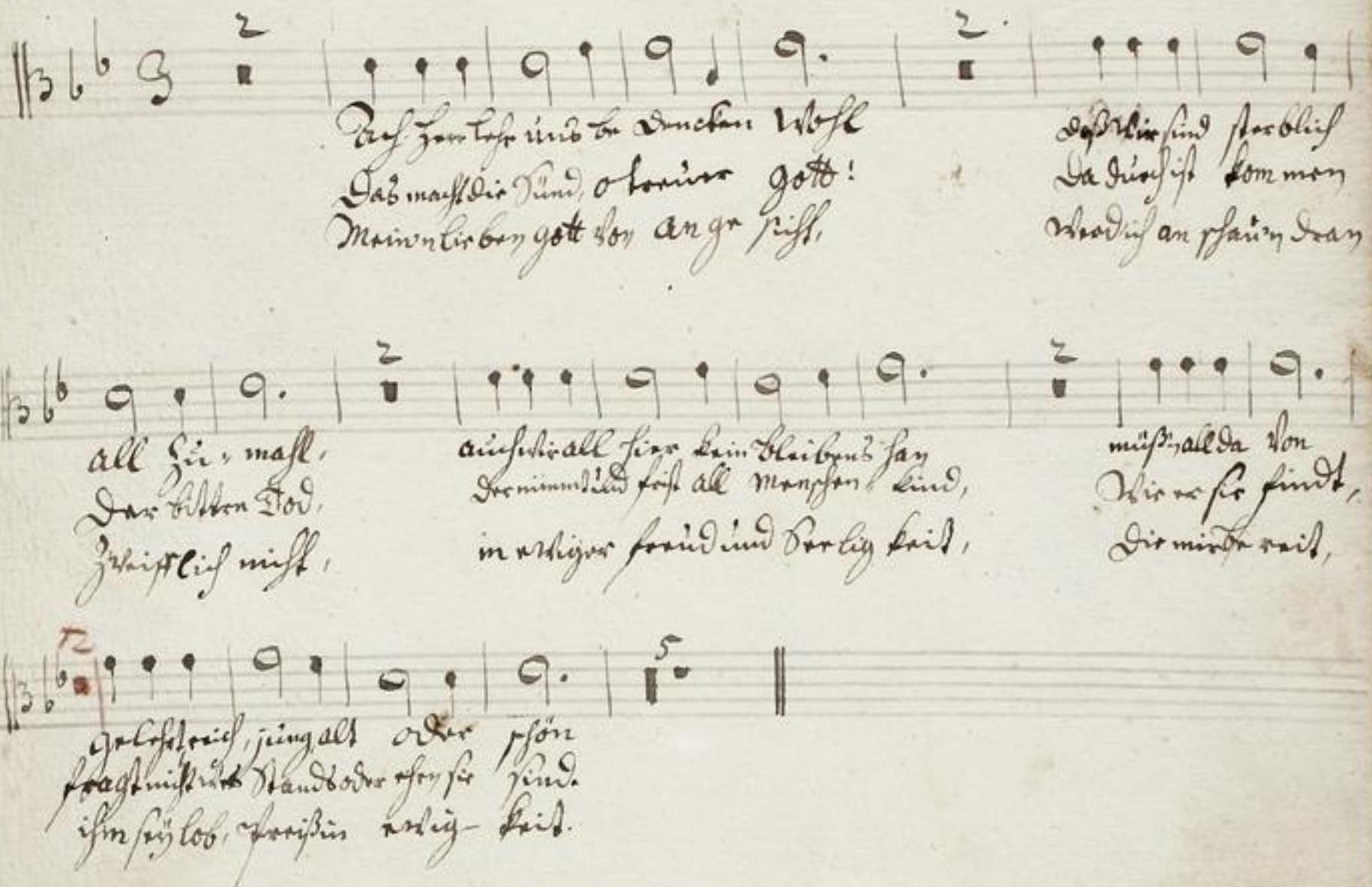
So wijn dor wijn auf mir der Einde wille worden der Gott sei dank da hi

zinsche griff hem mit den händen d' entzwey. solle Jesu wiff uns auf den dange

wider und hys wünnes Rom by so wond ifu

zinni Liebes glorie der Gott maest auf dor taufson d' amou frod.

Alto.


 The image shows a handwritten musical score for the Alto voice. It consists of three staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line is written in black ink, with lyrics in German underneath each note. The first staff begins with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with an alto clef. The music is divided into measures by vertical bar lines, and each measure contains two notes. The lyrics describe a journey or quest, mentioning "Wolke", "Gott", "Kinder", "Mutter", "Herr", "Kreuz", "Leben", "Tod", "Freiheit", "Fest", "Lied", "Leid", "Kreuz", "Leben", "Tod", "Freiheit", "Fest", "Lied", and "Leid". The handwriting is cursive and appears to be from the 17th century.

Staff 1:
 Auf zuerst in zu denstan wolt
 Gabs maß die kind o bauer gott!
 Meine lieben gott so angriff.
 (Lyrics: Es ist ein nebel
 Da Jesu ist kommen
 Wodurch an gauen dean)

Staff 2:
 all hier, maß.
 Das leben Tod,
 Freiheit will,
 auf zuerst fass
 Dein kinder fest all mangen sind,
 in artiger freud und harig leid,
 müß, alda von
 Dir no fer findt,
 Dir minder rait,

Staff 3:
 galderich, jung als oder pson
 fragmister und handbader son sic sind
 ifm seyl los, freyten artig leid.

Tenore

16

1. *Kästner lebt mit bögen tan wost,* *Wolmig sin' offen blüß all' n'male*
wall meß die sing' franz' Gott, *Wolmig sin' offen blüß all' n'male*
3. Mein lieben Gott von Augs' sing', *wor' ich an' kann Frau zwifl' nicht*

2. *auf' ring' alß wir hain bleibend tan,* *min' in al' kann,* *golß' I reis' jing' alß*
in min' d. will alle men' tan, *mir ic sic find'.* *Wolmig' wiß hand' oder*
in ewiger freind und Freil'g' Gott, *ic my leid.* *in sic los' Frei'g'*

3. *Aria // Accomp'j Choral v. 2. // Recitat.*
tacet // tacet // tacet // tacet

oder son:
der fass' singt;
Augst'ant;

Aria // Choral v. 3. //
tacet // Capo.



Basso.

17

1. Auf See lebt mit böen Leuten woh,
 3. Wenn lieben Gott von Ango - woh,
 2. und meister Dink von See - woh,
 1. auf mir alz hirn blieben fair
 3. wir seyzen soin v. Trostig ist
 2. der mund als jungs alle manigk. Ring
 gebroet sind jing all o den son.
 ihm soebt lob Freylin zwischen d.
 gründet und Wund oder der d.
 1. Com' niss' Manns - an' seine stärke Kräfte an'
 2. seine stärke Kräfte vor tots hat sic gar bali gar bali
 3. gar bali zwün fall -
 - zwün fall gebraest vor tots hat sic gar bali zwün fall -
 - zwün fall gebraest Com' niss' Manns - an'
 - seine stärke Kräfte vor tots hat sic gar bali zwün fall
 fall - - - vor tots hat sic gar bali zwün
 fall zwün fall gebraest - mit mom mir rausch Wind zum mir
 rausch Wind woson somm' der blumen Glanz somm' der
 blumen Glanz Vorgofn - - -
 - Seu dor sonder sonder sonder zieht lafft dor sonder sonder zieht lafft

Cap.