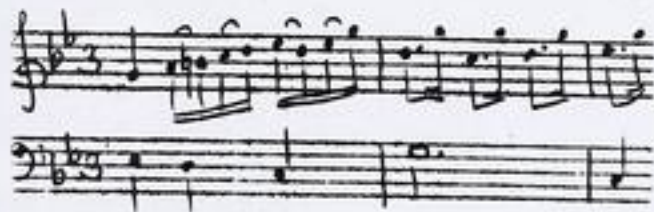


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 429/24

Ach Herr lehr uns bedencken wohl/a/2 Violin/Viol/2 Cant./
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.16.p.Tr./1721.



Ach Herr lehr uns bedencken

Autograph September 1721. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc,ob
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 154/24.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1721.

Xeroxkopie d. gedr. Textes : 2003 A 0517 S. 149 ff.

Auf Herrn Hofe in Ordnung wolle

429

24

154.

24

Fou. (16) u.

Partitur
13^{tes} J. 1721.

Handwritten musical score for three systems. The first system consists of three staves with treble, alto, and bass clefs. The second system also has three staves, with the middle staff containing the lyrics "Auf den ich mich verlassen will." The third system has three staves, with the middle staff containing the lyrics "Auf den ich mich verlassen will."

Handwritten musical score for three systems. The first system consists of three staves. The second system has three staves with the lyrics "auf den ich mich verlassen will" and "auf den ich mich verlassen will." The third system has three staves with the lyrics "auf den ich mich verlassen will" and "auf den ich mich verlassen will."

Handwritten musical score for three systems. The first system consists of three staves. The second system has three staves with the lyrics "auf den ich mich verlassen will" and "auf den ich mich verlassen will." The third system has three staves with the lyrics "auf den ich mich verlassen will" and "auf den ich mich verlassen will."

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics "my all most".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics "hand & mouth".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics "Sankt Michael".

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written in German. The first system includes the lyrics "Sankt Michael".

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich loben in der Höhe und dich preisen in der Höhe." The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Dieses ist mein Leben und meine Hoffnung." The music continues with similar notation and clefs.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich loben in der Höhe und dich preisen in der Höhe." The music continues with similar notation and clefs.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich loben in der Höhe und dich preisen in der Höhe." The music continues with similar notation and clefs.

Handwritten musical score for three staves. The lyrics are: "Ich will dich loben in der Höhe und dich preisen in der Höhe." The music continues with similar notation and clefs.



Chor.

Chor.

Mein liebster

Es muß ein großer in der Welt nicht fehlen der dich so sehr liebt da wir die feinsten Gesänge hören und hören. *Handwritten musical notation for voices and instruments.*

Soli Der Jona

Handwritten musical notation for voices and instruments.

*Es muß ein großer in der Welt nicht fehlen der dich so sehr liebt da wir die feinsten Gesänge hören und hören. *Handwritten musical notation for voices and instruments.**

Handwritten musical notation for voices and instruments.

Handwritten musical notation for voices and instruments.

Handwritten musical notation for voices and instruments.

154.

24.

Als Herr Hof und Landesherr
a

z Violin

Viol

z Cant.

Alto

Tenore

Basso

D. Op. 1.
1774.

e
Continuo.

V. 1. 2. 3.

Continuo

Choral. auf dem Continuo.

Evangel. Matth.

Haydn



Choral v. 2.
Capo.

Andante

Andante

Choral Capo.
v. 3.

9.12.3.

Violino. 1.

7

Choral.

Gran. St. Mung.

pp.

Harps.

Choral. Harp.

2.2.

Pfficato.

Flute mix p.



Capo //

Choral Capo.

H. 2.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "Gaius" is written below the first staff. The score concludes with a large, stylized signature on the tenth staff.

Violino. 2

9

Choral

Gravito

mp

pp

Capo

Choral Capo

v. 2.

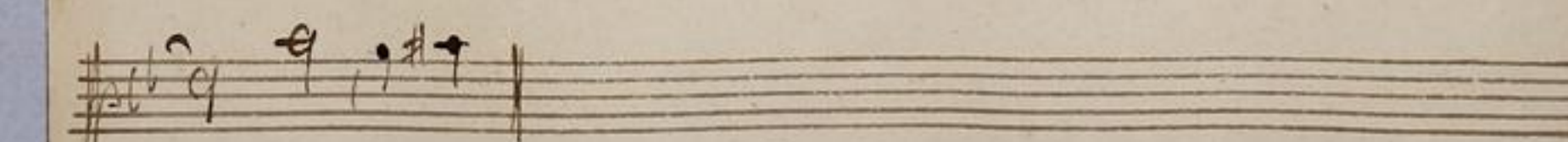
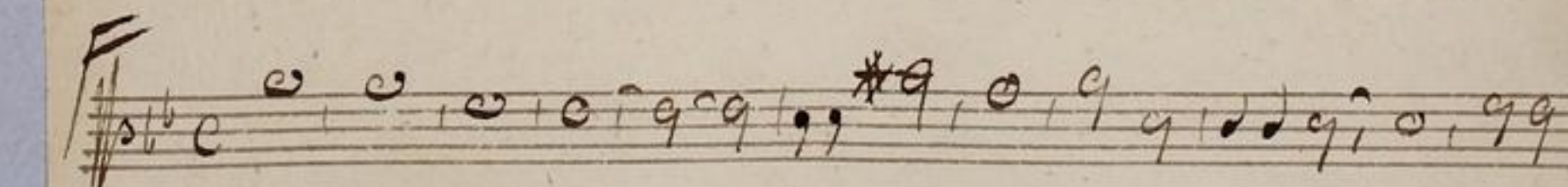
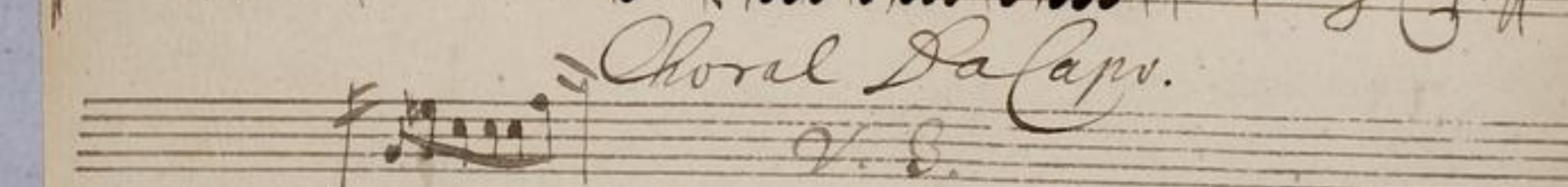
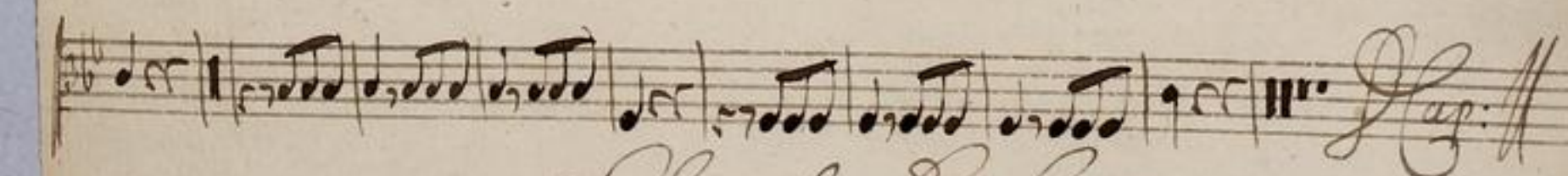
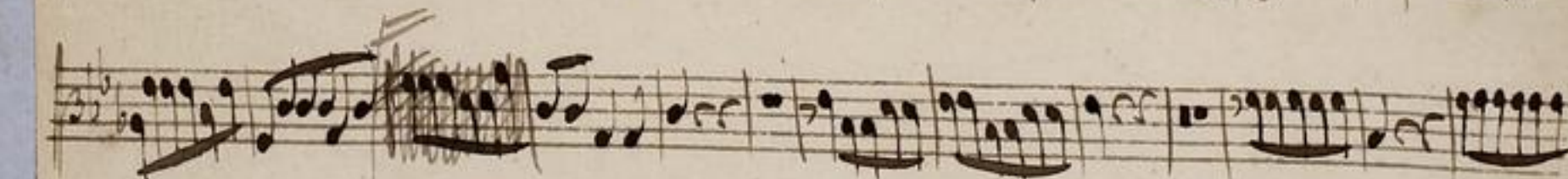
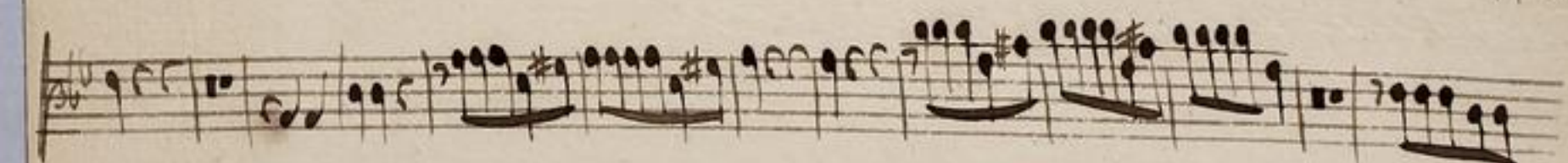
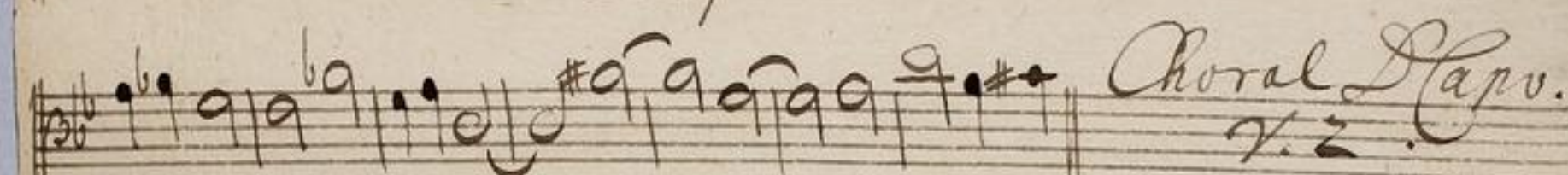
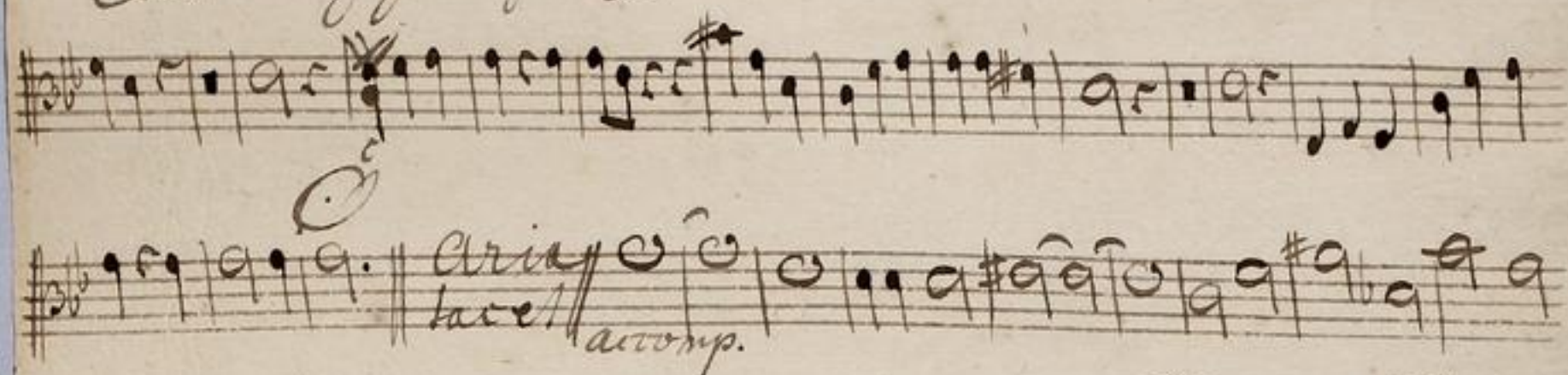
Difficiliter

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The manuscript is written in brown ink on aged, slightly stained paper.

Choral Haps.

9. 1. 2. 3.

Viola



7.1.2.3.

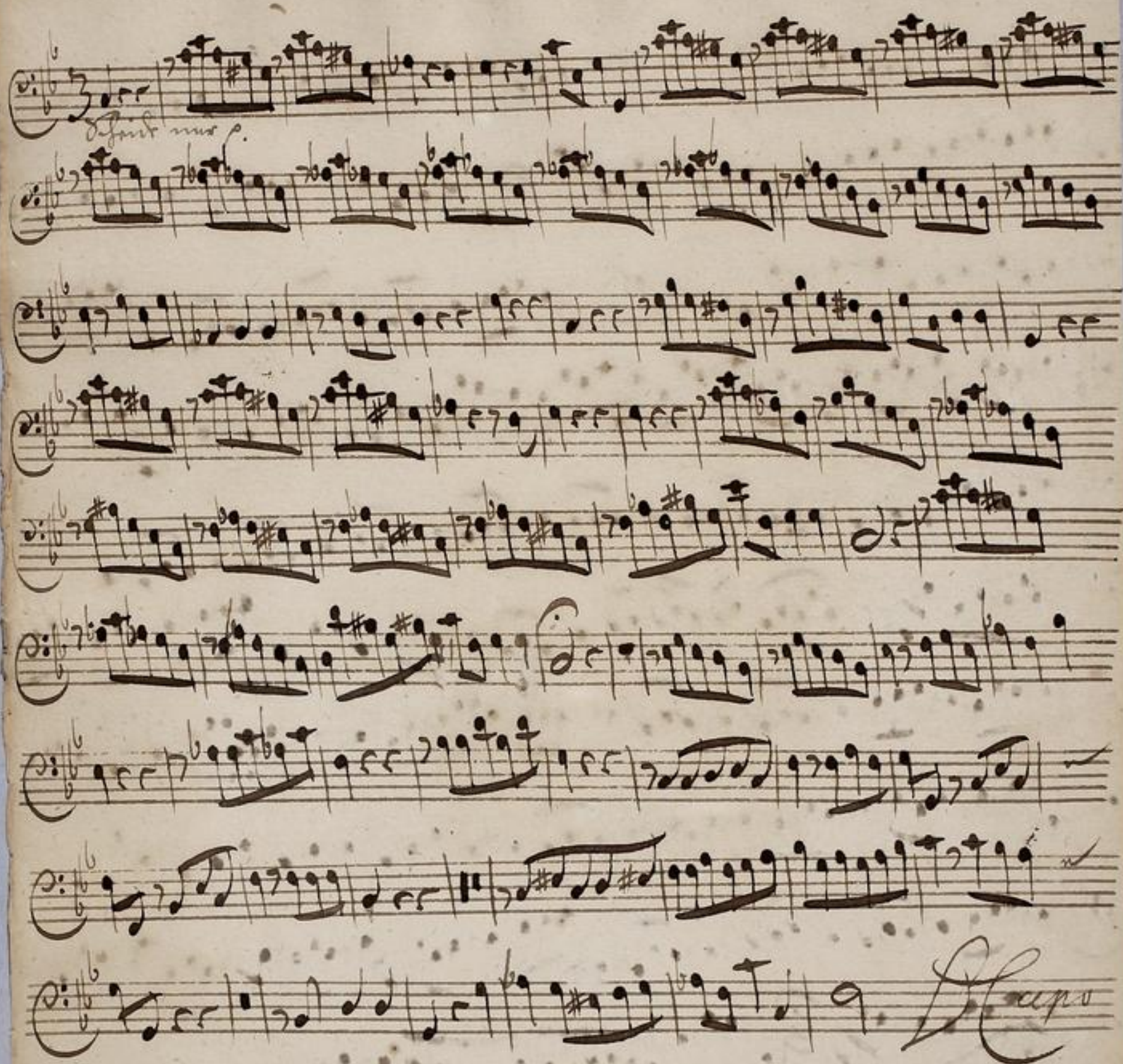
Violine

41

Choral. *auf dem Grunde*

Erwacht o Mensch

Choral
Capo
v. 2.



Choral Capo.

Canto. 1.

Auf Laus Lohr und brennenden Lust
 Das mein ist himmels
 Mein lieben Gott von Angest,

Das wir sind forblif
 Lohr und
 wird uns an Stamm Iran

allzumahl
 der Lohr hat
 Gott ist nicht,

auf uns also kein blühend Lan,
 der nicht mehr still monnen sind,
 in ewiger Freude und Seligkeit,

Aria
 tacet

geliebt wird jenseit
 frag nicht was das ist
 ist das Lob Gottes
 alt oder jenseit
 oder das sie sind
 in ewigkeit.

accomp. Mir mißlich ist nicht unser Leben, wir schwachen Längst Verloren das
 lüß, wir wann mit unser Kraft noch lang sein das lüß ge frist der
 frist so müssen wir dem Tod - dem Tod schon geben wir
 kurze Zeit, muß unser Leben dem Tod, für uns selbst alle
 Länger als müssen in diesem Streit so wohl wir jenseit blüht als
 Chorale v. 2. // decifal
 Haupt // tacet.

alter Gottes seligen
 Seyndt mir geliebte Seele Seyndt mir geliebte Seele
 Todt und sterben - dem Todt und sterben Seyndt mir
 an Todt u. sterben
 an Seyndt mir geliebte Seele geliebte Seele Seyndt mir Todt und

Chor - - - - - ben hochst. Chor
 - - - - - ben stest mir an werd ich gleich ins Grab - werd ich gleich
 ins Grab getragen ich hab machst mich frey - - - - - ich hab machst mich
 frey - - - - - ich hab machst mich frey - - - - - von Fla
 - - - - - gen schwindelndlich diese Welt
 wolt wir mein Lieb in freyheit mit Wortlaß
 sing angethan mit Wortlaß
 sing angethan.

Choral v. 3. Capv.

Canto. 2.

11

1. Auf Herr laß uns bedenken muß. Laß wir singe sterblich
 2. Daß muß die singe o treuer Gott. Laß wir singe sterblich
 3. Mein lieben Gott von Ange- ficht. Laß wir singe sterblich

gelmäß. auf wir also sein bleibend sein, müssen all Irgend,
 der fülle heil, in unsern. fülle all menschen. wir es sie singe,
 zwisch ist nicht, in unsern. fülle all menschen. wir es sie singe,
 geseht wir singe alt o der son.
 geseht wir singe alt o der son.
 geseht wir singe alt o der son.

Aria // Accompany Choral
 tacet // tacet // p. 2. Capo.

Da nun wir zwar von der Dürren willt sterben, so Gott sey dem da
 für die finstere Gräff der uns der Himmel nicht entzogen. Selbst ist uns
 and dem Darge wider, und laght uns neues Leben bei. So fruchtbar ist
 er uns ist seine liebe Glier der der Todt muß uns von dem Leben
 frey. aria tacet // Choral p. 3. Capo.



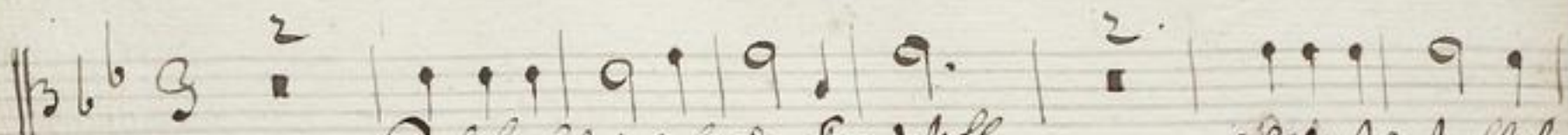
 O myß den ich auf dem den Himmel stillen stehet, der Gott sey dank dafür die

 lichte geist den mit dem Himmel ist entzogen. Selb. Jesus ruff uns auf der Tange

 stunde und lye uns nache dem tag. O Jesus steh uns zu

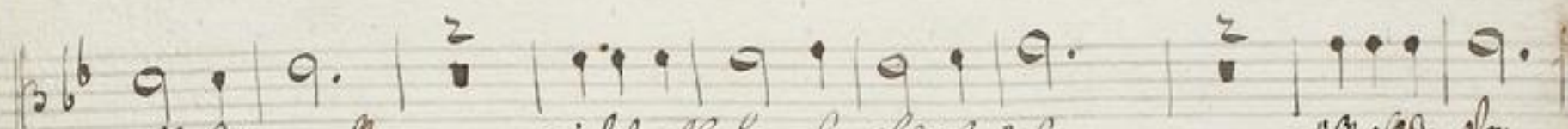
 seiner Liebe gleich der Tod muß uns der taufend Jahren frey.

Alto.



Auf Jesu Leiden und den dicken Wust
 Daß magst du finden, o heiliger Gott!
 Mein Leben Gott der Anker ist.

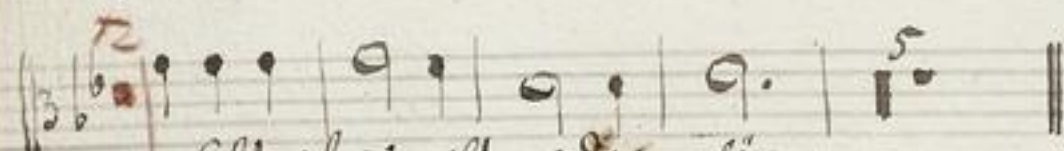
Daß wir sind sterblich
 Da du bist der Herr
 Und wir an Pfaffen dran



all Sei, magst,
 Das Leben Tod,
 Jesu Christ magst,

aus der all sein bleiben san
 Denn du bist all Menschen Kind,
 in der ewigen Freude und der Liebe Teil,

muß, all da von
 Die wir so finden,
 Die nicht will,



Gelobst, jung alt oder schon
 Sagst nicht, was du hast oder was du bist
 In Jesu lob, preisen wir dich.

Tenore

16

1. Auf, laß mich bedenken muß, daß wir sind sterblich alle mal
 2. Admet, die sind unser Gott, darinnen ist denn der Altar
 3. Mein lieber Gott von Augen sieht, was ich an jamm Trauerflüssen
 auf mich allzu dem bleibend sein, müssen abhangen, gelobt sein jenny als
 der mich all menschen sind, wie er sich findet, fragt mich was stand oder
 in Augen stand mich Trübsal ist, die mich bereit, ihm sein loß freiß
 Aria // Accomp // Choral v. 2. // Recitat. // Tacet

oder schon
 schon sein?
 durchsicht,

Aria // Choral v. 3. //
 Tacet // Capo. //

Basso.

17

1. Auf der Erde mit beinahe wach, das wir sind so blüß alsmal
 3. Mein lieber Gott von Augen, daß wir in dem Baum der Frucht
 2. das mich die Erde so gut, daß wir in dem Baum der Frucht

1. auf mir also bin, bleibend sein, müssen all davon
 3. wir selber sind, die wir sind
 2. die mich so gut, daß wir in dem Baum der Frucht

1. gelobt sind, jung alt o so schön
 3. im so lob, daß wir in dem Baum der Frucht
 2. das mich so gut, daß wir in dem Baum der Frucht

1. Tran nicht o Mensch, an deine starke Kräfte an
 3. deine starke Kräfte, der Tod ist so gar bald
 2. gar bald zum Fall

1. zum Fall gebracht, der Tod ist so gar bald
 3. zum Fall gebracht, Tran nicht o Mensch
 2. Tran nicht o Mensch, an deine starke Kräfte an

1. deine starke Kräfte, der Tod ist so gar bald
 3. zum Fall gebracht, Tran nicht o Mensch
 2. Tran nicht o Mensch, an deine starke Kräfte an

1. fall zum Fall gebracht, damit man mir rauch Wind weh mir
 3. rauch Wind weh mir, so muß der blumen Glanz
 2. blumen Glanz, so muß der

1. blumen Glanz, so muß der
 3. blumen Glanz, so muß der
 2. blumen Glanz, so muß der

1. - So der sonder sonder, in sonder, in sonder, in sonder, in sonder
 3. - So der sonder sonder, in sonder, in sonder, in sonder, in sonder
 2. - So der sonder sonder, in sonder, in sonder, in sonder, in sonder

Harmonie