

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 430/26

Krankheit, Jāmer, Angst u./a/2 Hautb./2 Violin/Viol/2 Cant/
Alt./Tenor./Basso/e/Continuo./Dn.24.p.Tr./1722.



Autograph November 1722. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

12 St.: C 1,2, C 3=A,T,B, vl 1,2, vla, vlne, bc, ob 1,2
je 1 Bl., bc 2 Bl., C 1 2 Bl.

Alte Sign.: 155/26; 7322/26.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1722.

Paucifuit, Gommers, Augst d p

Mus 430
~~7322~~
26

155.

26

(20) u

Partitur
1722.

No. 24. p. Fr.

P. A. B. M. A. D. 1

Handwritten musical score for the first system, featuring ten staves with various musical notations including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for the second system, featuring ten staves with musical notation and German lyrics written below the notes. The lyrics include words like "Angst", "Hoff", "Häus", "Häus", "Häus", "Häus", "Häus", "Häus", "Häus", "Häus".

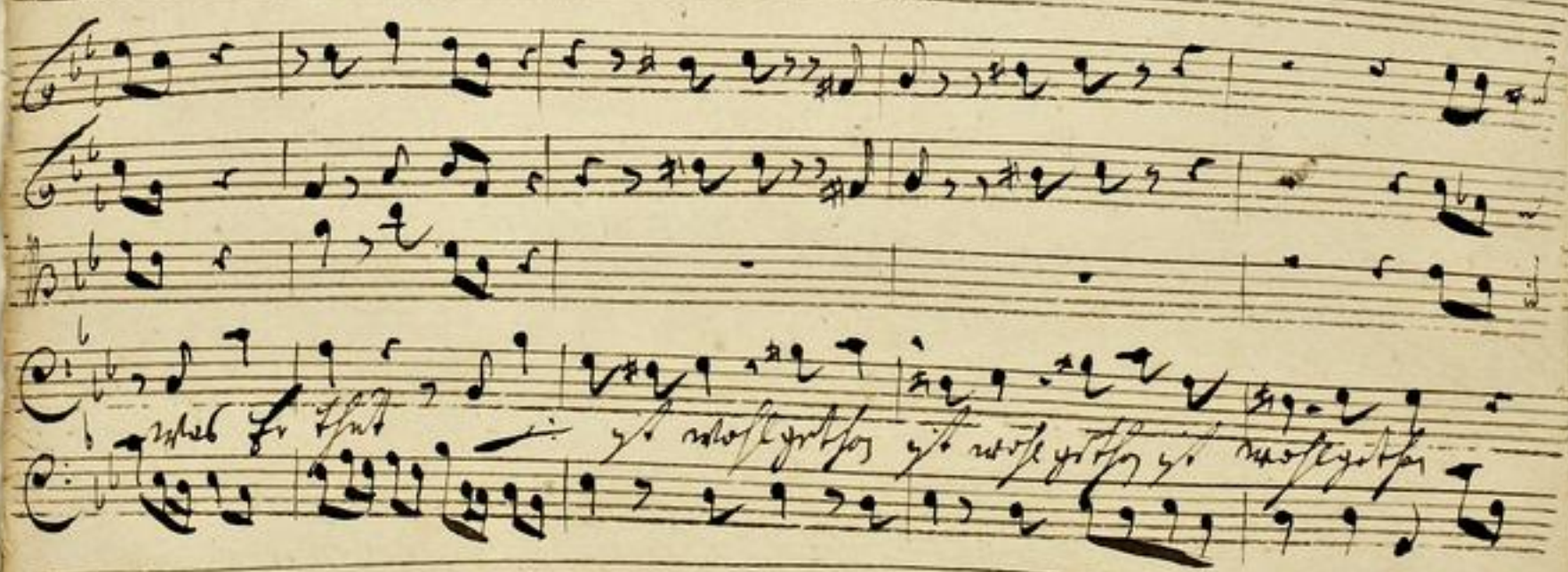
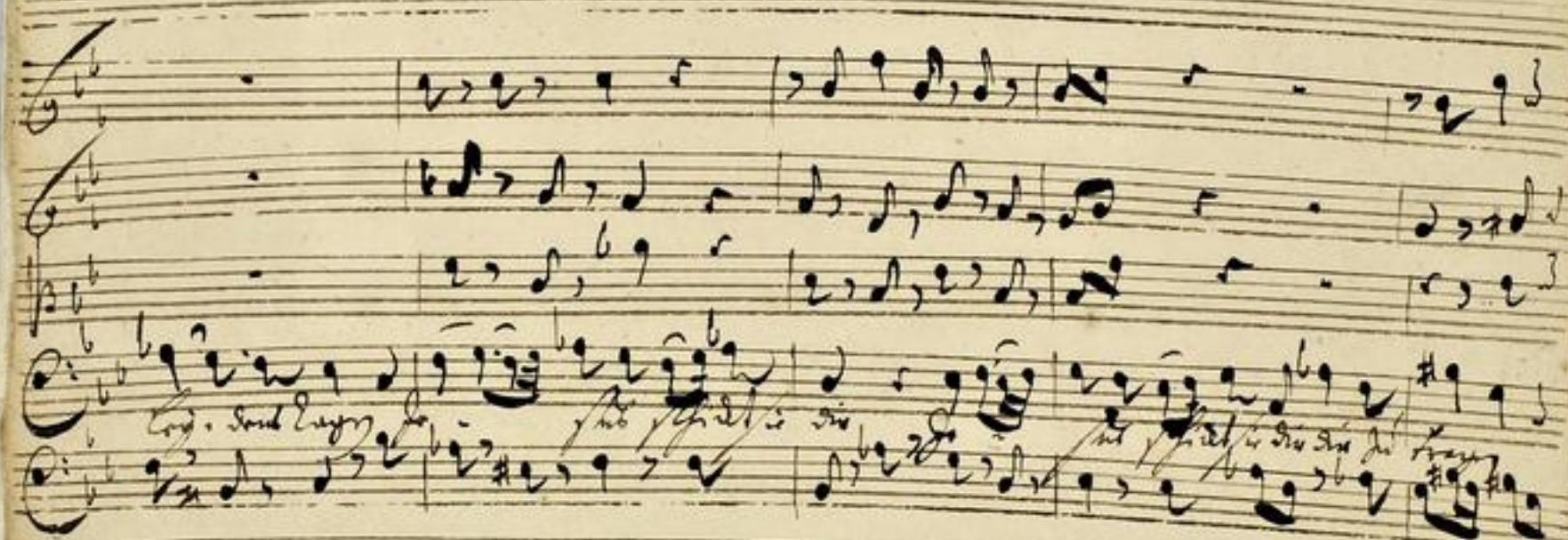
Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Herr unser Lob und Preis" and "aber alle Zeit in Ewigkeit". The score is written in a historical style with various musical symbols and clefs.

[illegible]

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style with various note values and clefs.

Lyrics:

2
 Kr.
 Hi Ihr Untertanet Granch. Zu mir mit in yomining 8. 10. 12. 14. 16. 18. 20. 22. 24. 26. 28. 30. 32. 34. 36. 38. 40. 42. 44. 46. 48. 50. 52. 54. 56. 58. 60. 62. 64. 66. 68. 70. 72. 74. 76. 78. 80. 82. 84. 86. 88. 90. 92. 94. 96. 98. 100. 102. 104. 106. 108. 110. 112. 114. 116. 118. 120. 122. 124. 126. 128. 130. 132. 134. 136. 138. 140. 142. 144. 146. 148. 150. 152. 154. 156. 158. 160. 162. 164. 166. 168. 170. 172. 174. 176. 178. 180. 182. 184. 186. 188. 190. 192. 194. 196. 198. 200. 202. 204. 206. 208. 210. 212. 214. 216. 218. 220. 222. 224. 226. 228. 230. 232. 234. 236. 238. 240. 242. 244. 246. 248. 250. 252. 254. 256. 258. 260. 262. 264. 266. 268. 270. 272. 274. 276. 278. 280. 282. 284. 286. 288. 290. 292. 294. 296. 298. 300. 302. 304. 306. 308. 310. 312. 314. 316. 318. 320. 322. 324. 326. 328. 330. 332. 334. 336. 338. 340. 342. 344. 346. 348. 350. 352. 354. 356. 358. 360. 362. 364. 366. 368. 370. 372. 374. 376. 378. 380. 382. 384. 386. 388. 390. 392. 394. 396. 398. 400. 402. 404. 406. 408. 410. 412. 414. 416. 418. 420. 422. 424. 426. 428. 430. 432. 434. 436. 438. 440. 442. 444. 446. 448. 450. 452. 454. 456. 458. 460. 462. 464. 466. 468. 470. 472. 474. 476. 478. 480. 482. 484. 486. 488. 490. 492. 494. 496. 498. 500. 502. 504. 506. 508. 510. 512. 514. 516. 518. 520. 522. 524. 526. 528. 530. 532. 534. 536. 538. 540. 542. 544. 546. 548. 550. 552. 554. 556. 558. 560. 562. 564. 566. 568. 570. 572. 574. 576. 578. 580. 582. 584. 586. 588. 590. 592. 594. 596. 598. 600. 602. 604. 606. 608. 610. 612. 614. 616. 618. 620. 622. 624. 626. 628. 630. 632. 634. 636. 638. 640. 642. 644. 646. 648. 650. 652. 654. 656. 658. 660. 662. 664. 666. 668. 670. 672. 674. 676. 678. 680. 682. 684. 686. 688. 690. 692. 694. 696. 698. 700. 702. 704. 706. 708. 710. 712. 714. 716. 718. 720. 722. 724. 726. 728. 730. 732. 734. 736. 738. 740. 742. 744. 746. 748. 750. 752. 754. 756. 758. 760. 762. 764. 766. 768. 770. 772. 774. 776. 778. 780. 782. 784. 786. 788. 790. 792. 794. 796. 798. 800. 802. 804. 806. 808. 810. 812. 814. 816. 818. 820. 822. 824. 826. 828. 830. 832. 834. 836. 838. 840. 842. 844. 846. 848. 850. 852. 854. 856. 858. 860. 862. 864. 866. 868. 870. 872. 874. 876. 878. 880. 882. 884. 886. 888. 890. 892. 894. 896. 898. 900. 902. 904. 906. 908. 910. 912. 914. 916. 918. 920. 922. 924. 926. 928. 930. 932. 934. 936. 938. 940. 942. 944. 946. 948. 950. 952. 954. 956. 958. 960. 962. 964. 966. 968. 970. 972. 974. 976. 978. 980. 982. 984. 986. 988. 990. 992. 994. 996. 998. 1000. 1002. 1004. 1006. 1008. 1010. 1012. 1014. 1016. 1018. 1020. 1022. 1024. 1026. 1028. 1030. 1032. 1034. 1036. 1038. 1040. 1042. 1044. 1046. 1048. 1050. 1052. 1054. 1056. 1058. 1060. 1062. 1064. 1066. 1068. 1070. 1072. 1074. 1076. 1078. 1080. 1082. 1084. 1086. 1088. 1090. 1092. 1094. 1096. 1098. 1100. 1102. 1104. 1106. 1108. 1110. 1112. 1114. 1116. 1118. 1120. 1122. 1124. 1126. 1128. 1130. 1132. 1134. 1136. 1138. 1140. 1142. 1144. 1146. 1148. 1150. 1152. 1154. 1156. 1158. 1160. 1162. 1164. 1166. 1168. 1170. 1172. 1174. 1176. 1178. 1180. 1182. 1184. 1186. 1188. 1190. 1192. 1194. 1196. 1198. 1200. 1202. 1204. 1206. 1208. 1210. 1212. 1214. 1216. 1218. 1220. 1222. 1224. 1226. 1228. 1230. 1232. 1234. 1236. 1238. 1240. 1242. 1244. 1246. 1248. 1250. 1252. 1254. 1256. 1258. 1260. 1262. 1264. 1266. 1268. 1270. 1272. 1274. 1276. 1278. 1280. 1282. 1284. 1286. 1288. 1290. 1292. 1294. 1296. 1298. 1300. 1302. 1304. 1306. 1308. 1310. 1312. 1314. 1316. 1318. 1320. 1322. 1324. 1326. 1328. 1330. 1332. 1334. 1336. 1338. 1340. 1342. 1344. 1346. 1348. 1350. 1352. 1354. 1356. 1358. 1360. 1362. 1364. 1366. 1368. 1370. 1372. 1374. 1376. 1378. 1380. 1382. 1384. 1386. 1388. 1390. 1392. 1394. 1396. 1398. 1400. 1402. 1404. 1406. 1408. 1410. 1412. 1414. 1416. 1418. 1420. 1422. 1424. 1426. 1428. 1430. 1432. 1434. 1436. 1438. 1440. 1442. 1444. 1446. 1448. 1450. 1452. 1454. 1456. 1458. 1460. 1462. 1464. 1466. 1468. 1470. 1472. 1474. 1476. 1478. 1480. 1482. 1484. 1486. 1488. 1490. 1492. 1494. 1496. 1498. 1500. 1502. 1504. 1506. 1508. 1510.



Handwritten musical score on five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German and are integrated with the musical notation.

mus - se nicht in Logen sitzen

ist nicht möglich

ist nicht möglich

ist nicht möglich



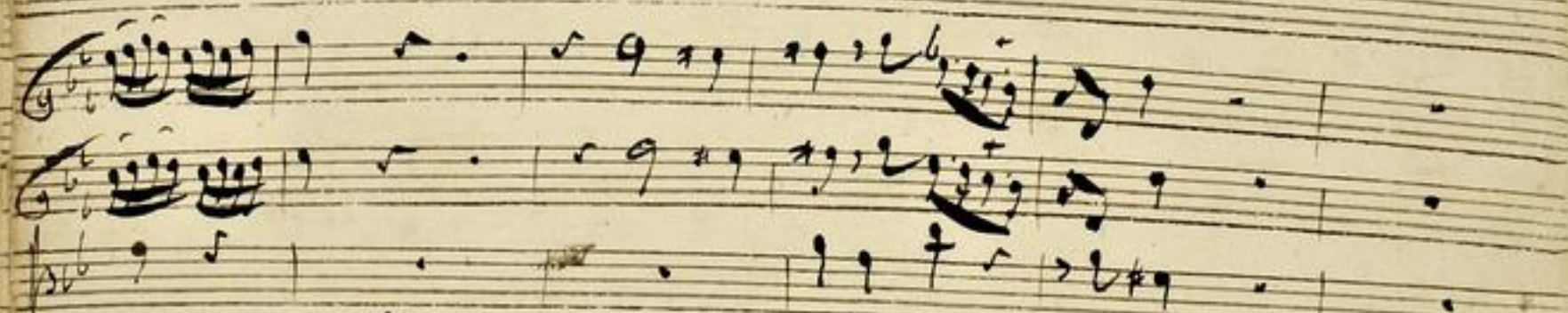
Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich auch, ich für mein Leben* and *an der besten Zeit - Ich auch, ich für mein Leben*.



Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich auch, ich für mein Leben* and *an der besten Zeit - Ich auch, ich für mein Leben*.



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich auch, ich für mein Leben* and *an der besten Zeit - Ich auch, ich für mein Leben*.



Handwritten musical score system 4, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich auch, ich für mein Leben* and *an der besten Zeit - Ich auch, ich für mein Leben*.



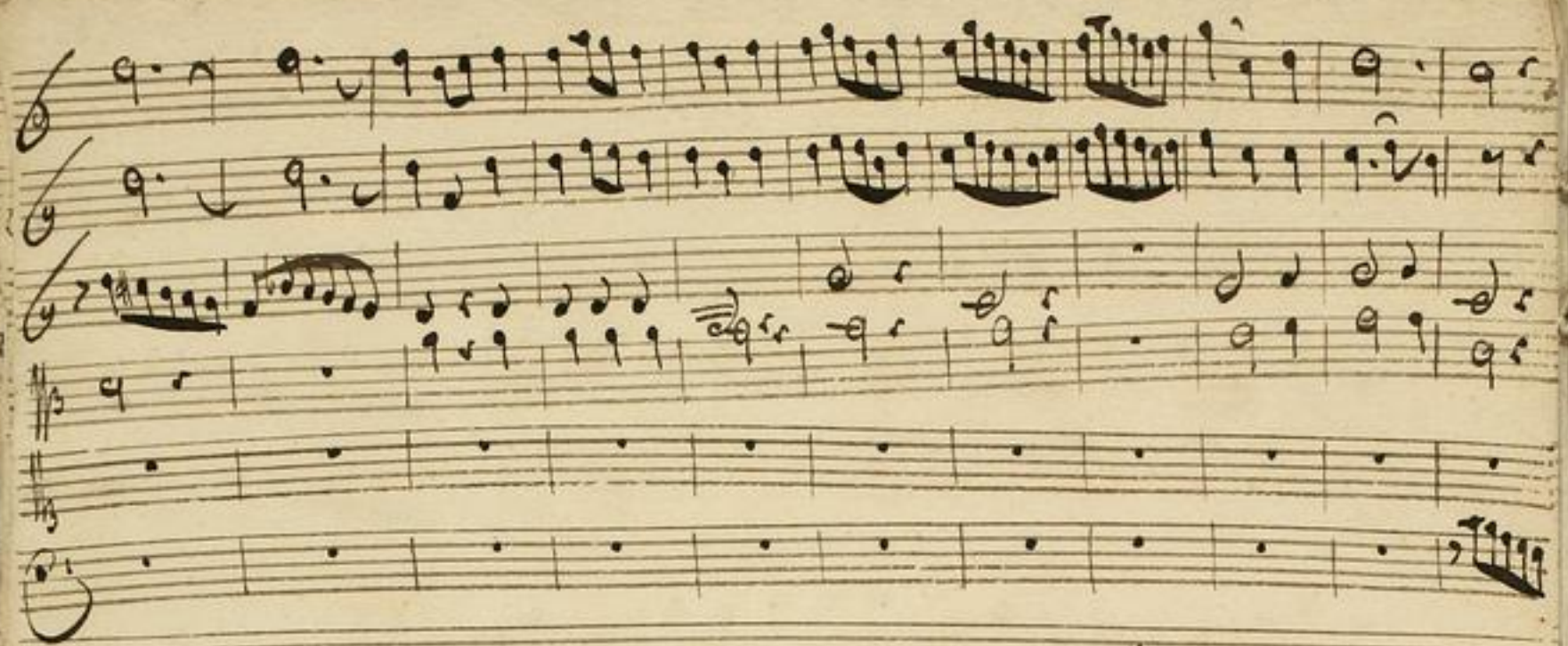
Handwritten musical score system 5, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Ich auch, ich für mein Leben* and *an der besten Zeit - Ich auch, ich für mein Leben*.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is written in a cursive script, likely German, and includes the phrase "Lied vom 1. Jan." at the top right.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is written in a cursive script, likely German, and includes the phrase "Lied vom 1. Jan." at the top right.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is written in a cursive script, likely German, and includes the phrase "Lied vom 1. Jan." at the top right.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is written in a cursive script, likely German, and includes the phrase "Lied vom 1. Jan." at the top right.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into three systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics or with decorative flourishes. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

3.5

mein Haupt Licht *Ich w. auch* *mit*

Lobet Gott *mit* *ich* *mit* *mit*

Ich folge dem Herrn an die Hand - 3. Licht u. Licht wird die

Alle - mein Haupt *mein Haupt Licht* *3. Licht - mit* *mit* *Gott mit*

Handwritten musical score for the first system of a piece. It consists of ten staves. The first five staves contain vocal parts with lyrics written below them. The lyrics are: "Gloria Dei" on the first staff, "Gloria Dei" on the second, "Gloria Dei" on the third, "Gloria Dei" on the fourth, and "Gloria Dei" on the fifth. The next five staves contain instrumental parts, likely for lute or guitar, with various musical notations including chords and single notes.

Handwritten musical score for the second system of a piece. It consists of ten staves. The first five staves contain vocal parts with lyrics written below them. The lyrics are: "Gloria Dei" on the first staff, "Gloria Dei" on the second, "Gloria Dei" on the third, "Gloria Dei" on the fourth, and "Gloria Dei" on the fifth. The next five staves contain instrumental parts, likely for lute or guitar, with various musical notations including chords and single notes.

Gloria Dei Gloria

155.

2

26.

Contra Alt, Tenor, Angl. 3.

a

2 ~~Handb.~~

2 Violin

Viol

2 Cant
Alt.

Tenor.

Bass

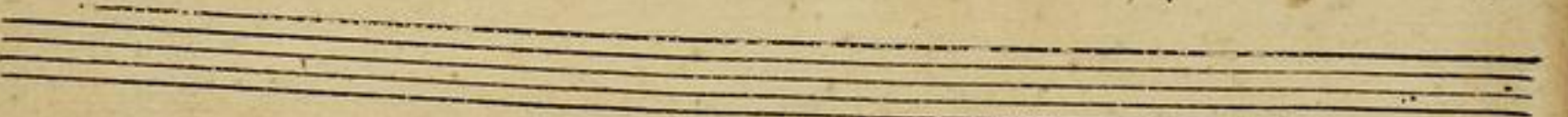
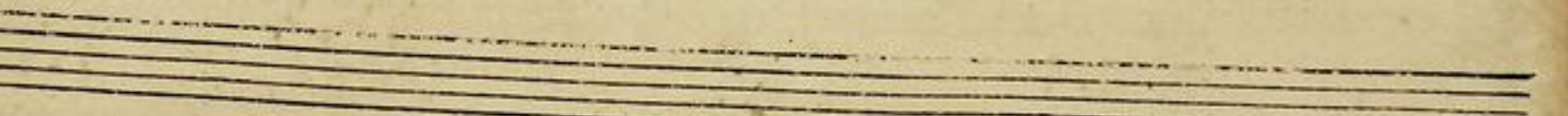
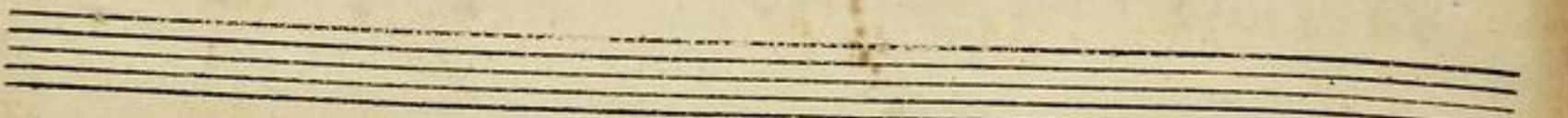
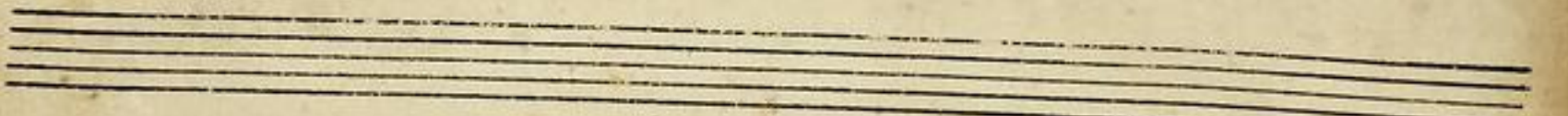
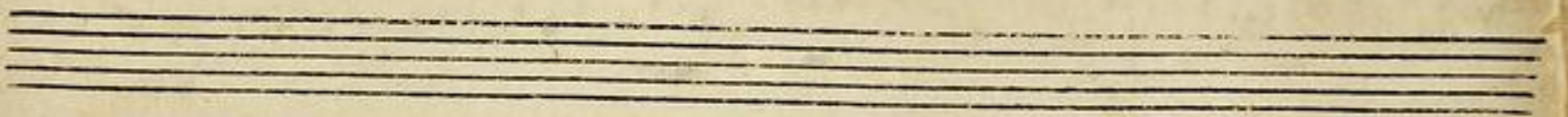
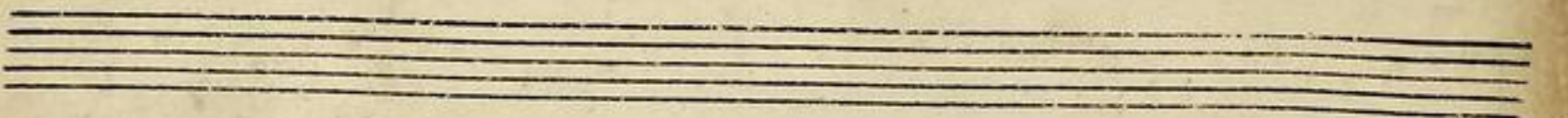
Continuo.

Dr. 24. p. B.
1770

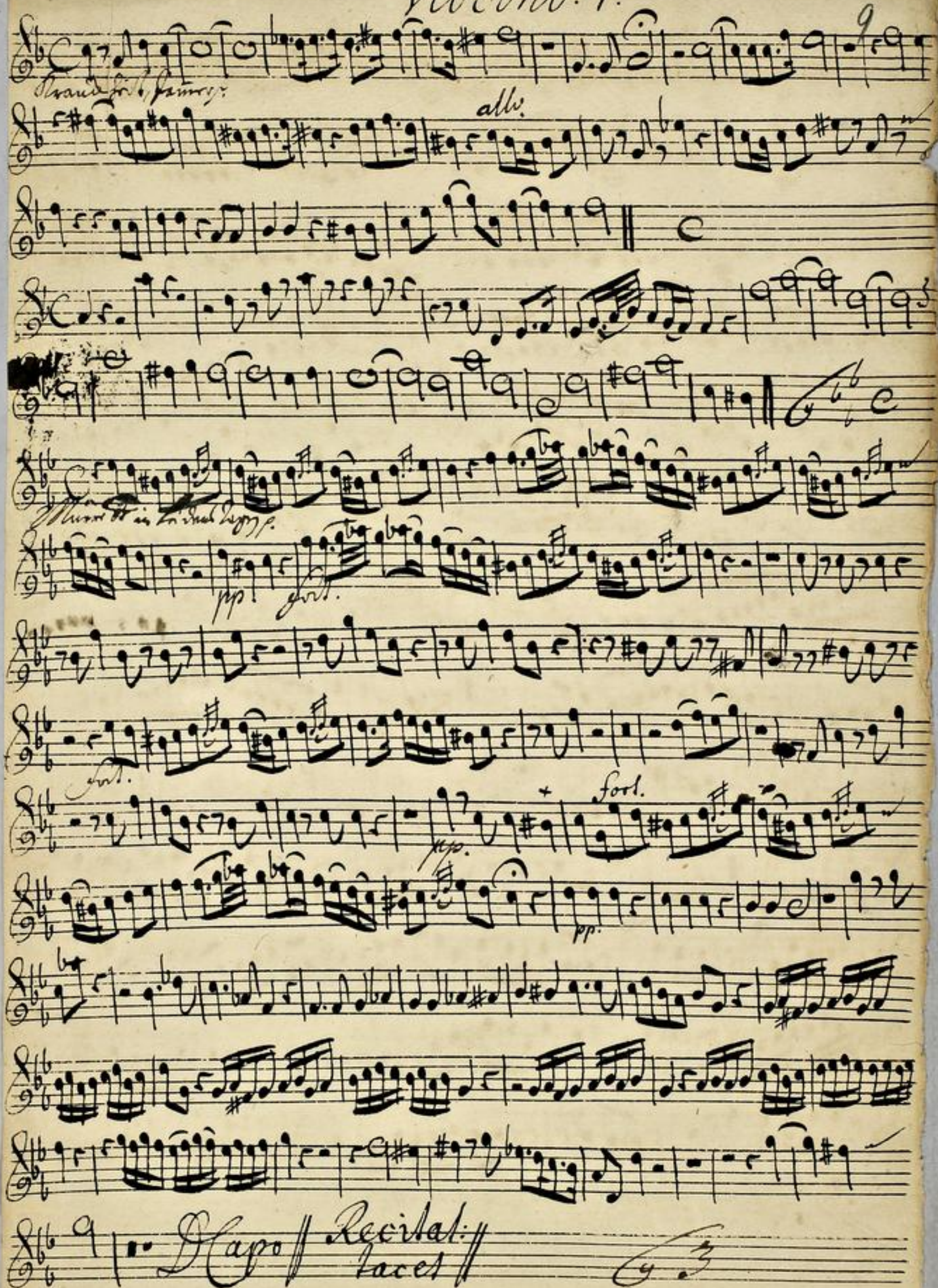
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration. The score is written in a single system across the page, with some staves containing additional markings such as "allegro" and "Murmur".

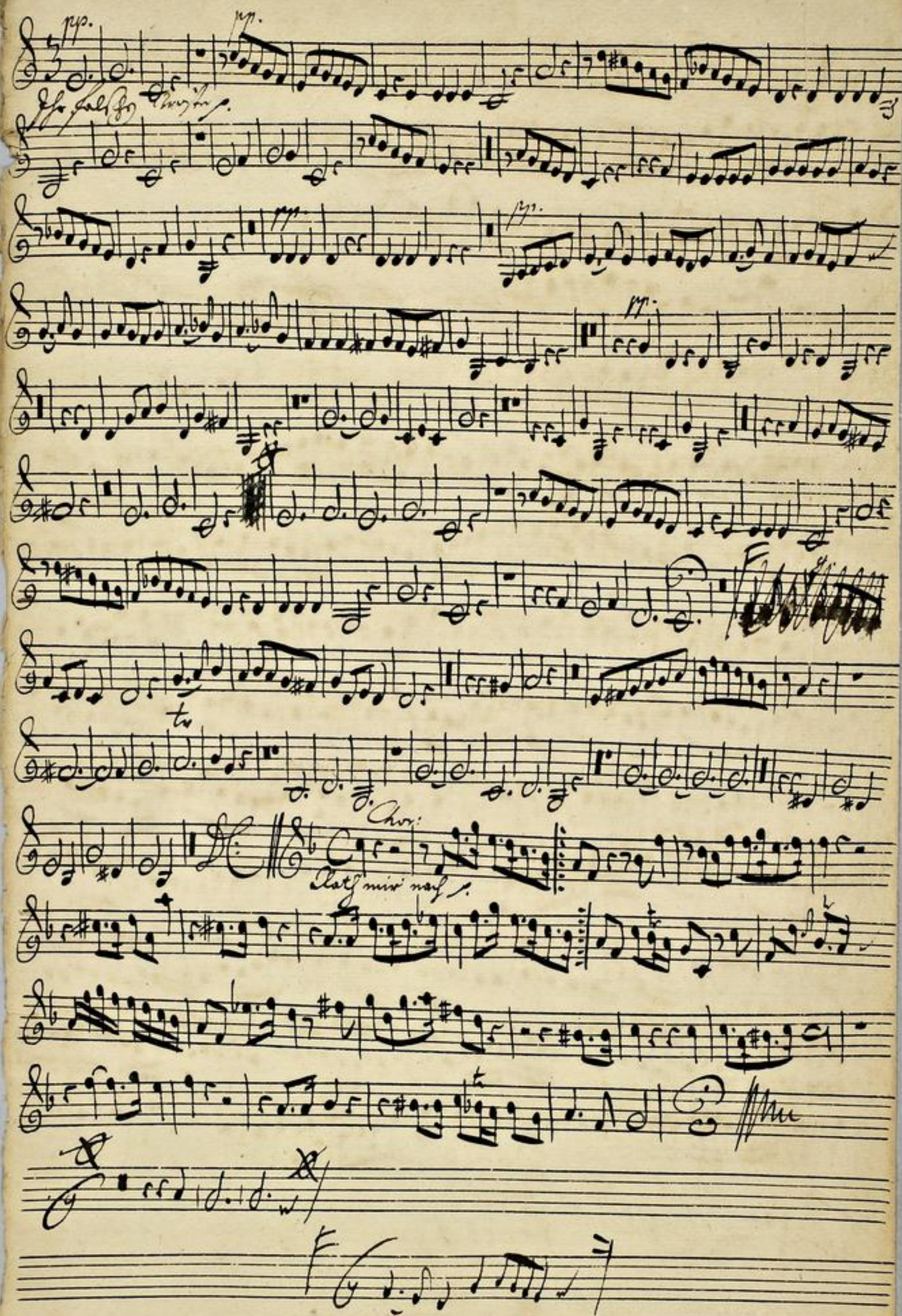
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, naturals). The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score concludes with the word "volsi" written below the final staff.

Christ.



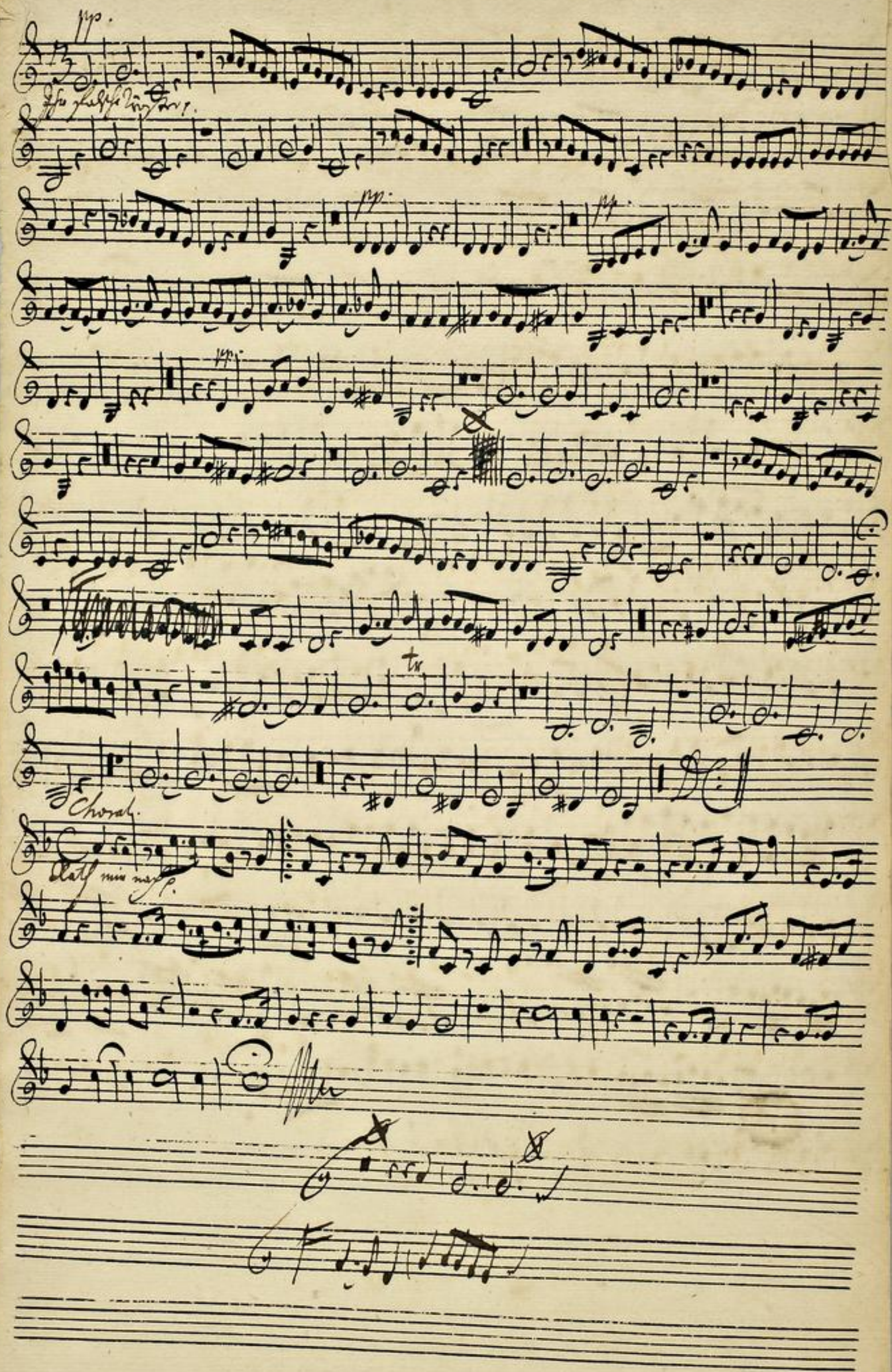
Violino. 1.





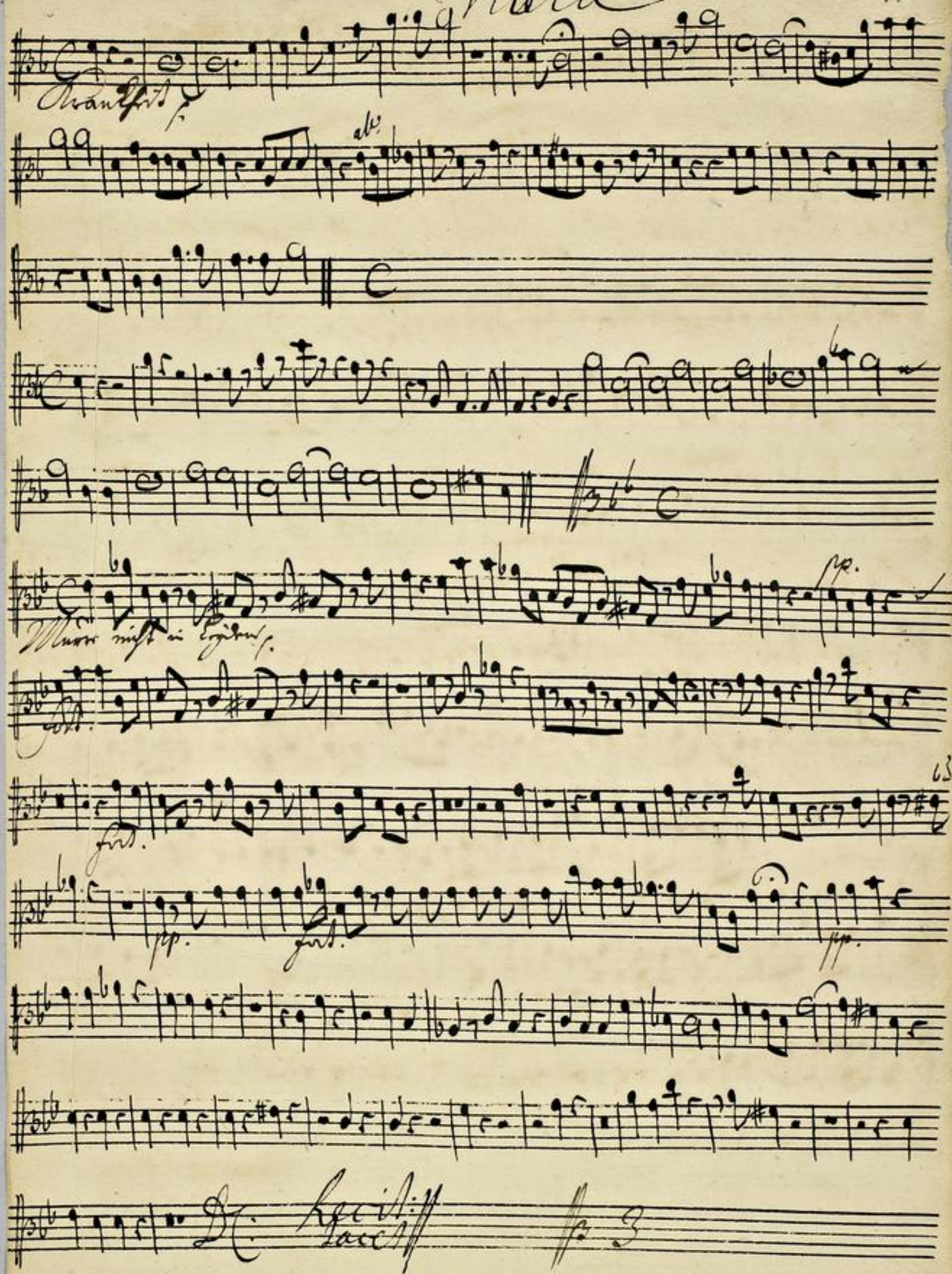
40

[illegible]



Viola.

11



pp.

4r

Ihr helfe mir!

21.

pp.

pp.

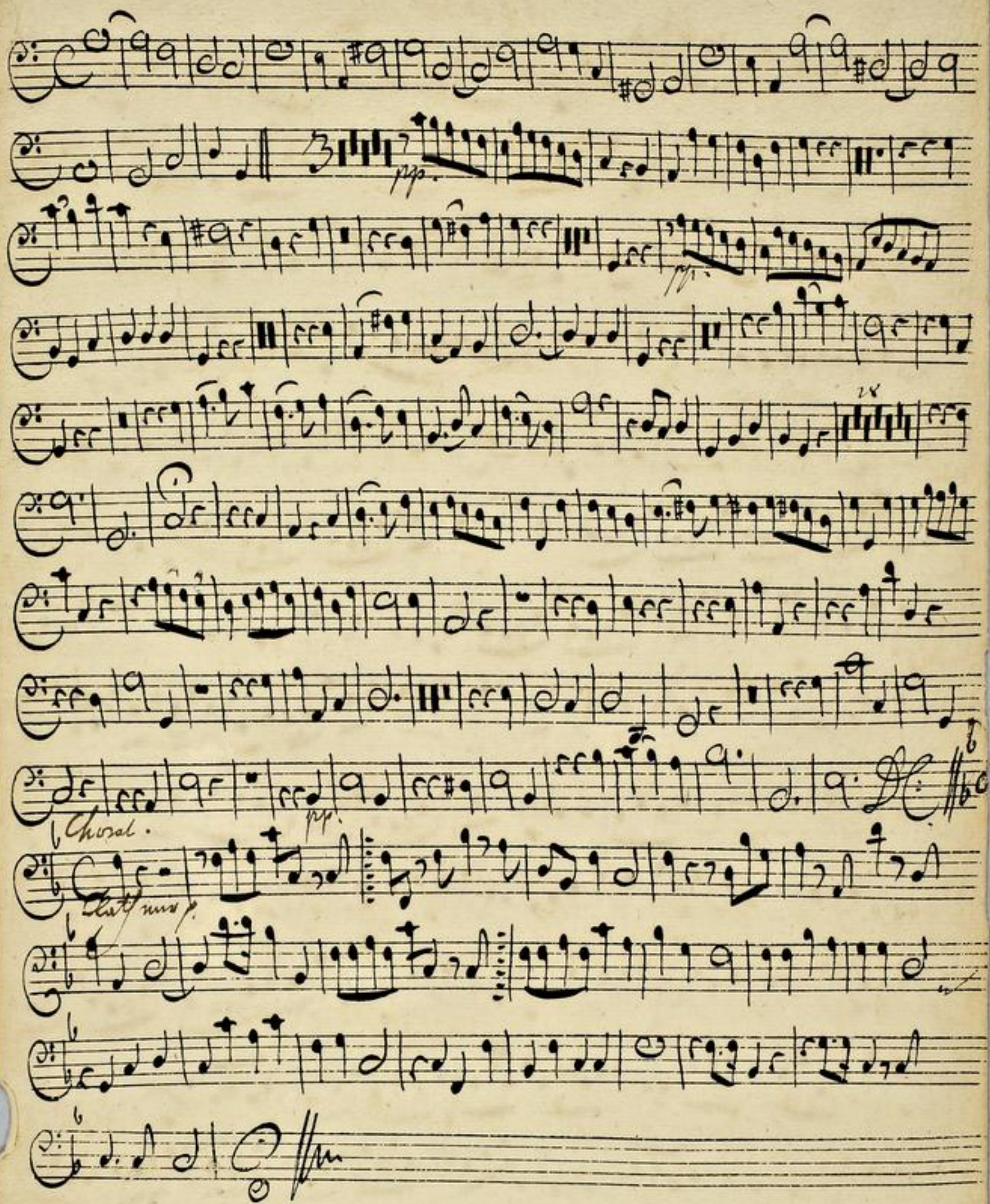
Choral.

Letztes mit mir!

Violone.

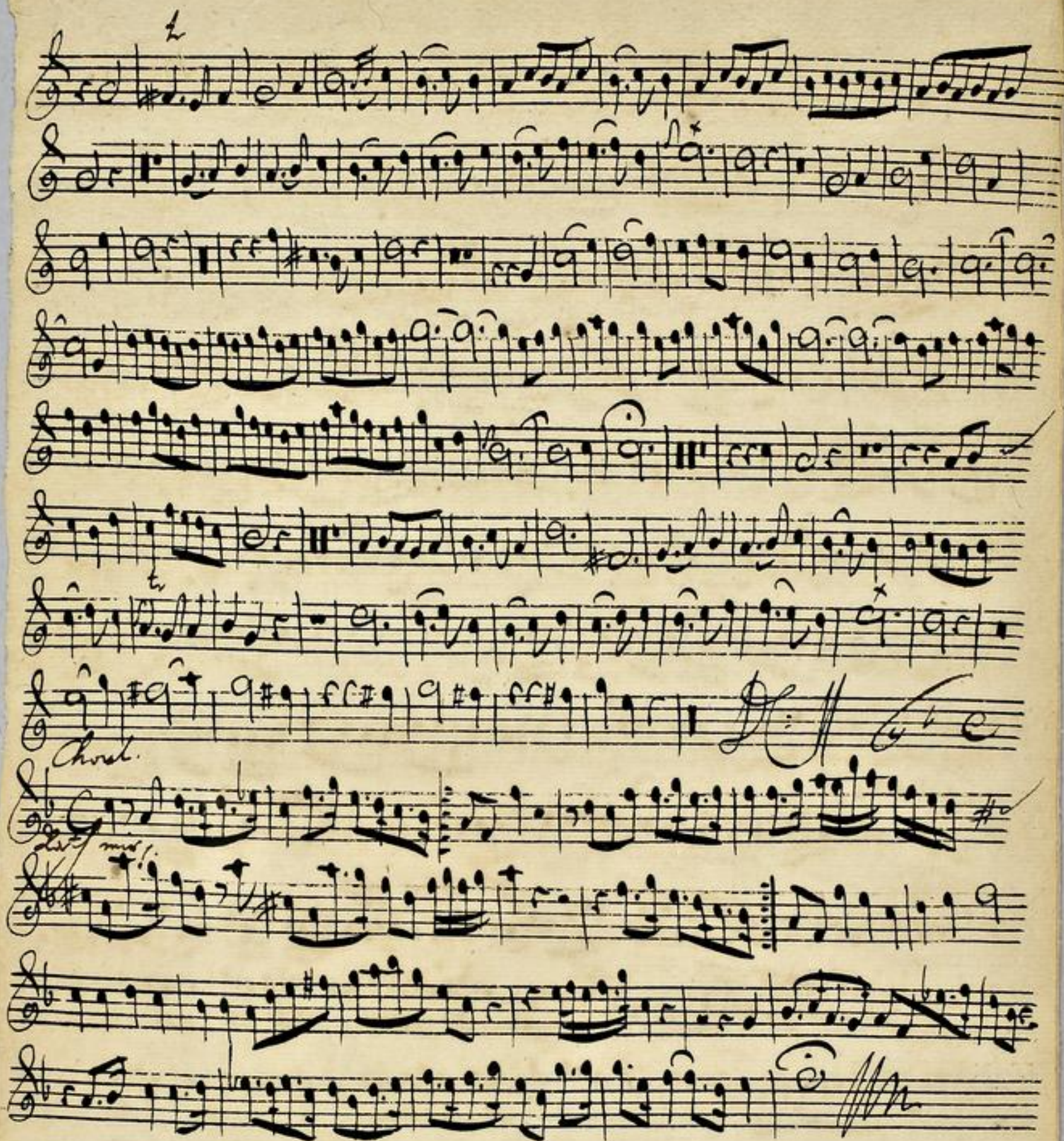
12

Handwritten musical score for "Mourning" (Schubert). The score is written on 12 staves, organized into six systems of two staves each. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Andante". The score includes various dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



13





74

[illegible]

Canto. 1.

15

Angst um Noth Jam - mer Angst um Noth Kränzel -
 alt. für Kränzel - für unser Leben Land unser Leben Land
 aber alles fort im Tod
 bei Grief - ten
 bei Grief - ten bei Grief - ten gänzlich gänzlich an
 Accomp Aria
 tacet tacet
 Zwar oftmals trifft uns solch Noth das

schließt Augen für, kein Rathung Mittel weiter sehen

Doch immer sagt im Tod, kan dir, Hon Ich hab sam die Hilfe noch

sehen ob ich die Noth verlaßt der Ausgang kan den soll be

stehen denn so das Ertrinken Noth, ja selbst der Tod ist

an die maht, getrost ist Jesus da, so darffst du dich gräme

allr.
Ist salztes Tröster wüßst - wüßst -

- wüßst und fließet und fließet weil Jesus selbst mein ganz

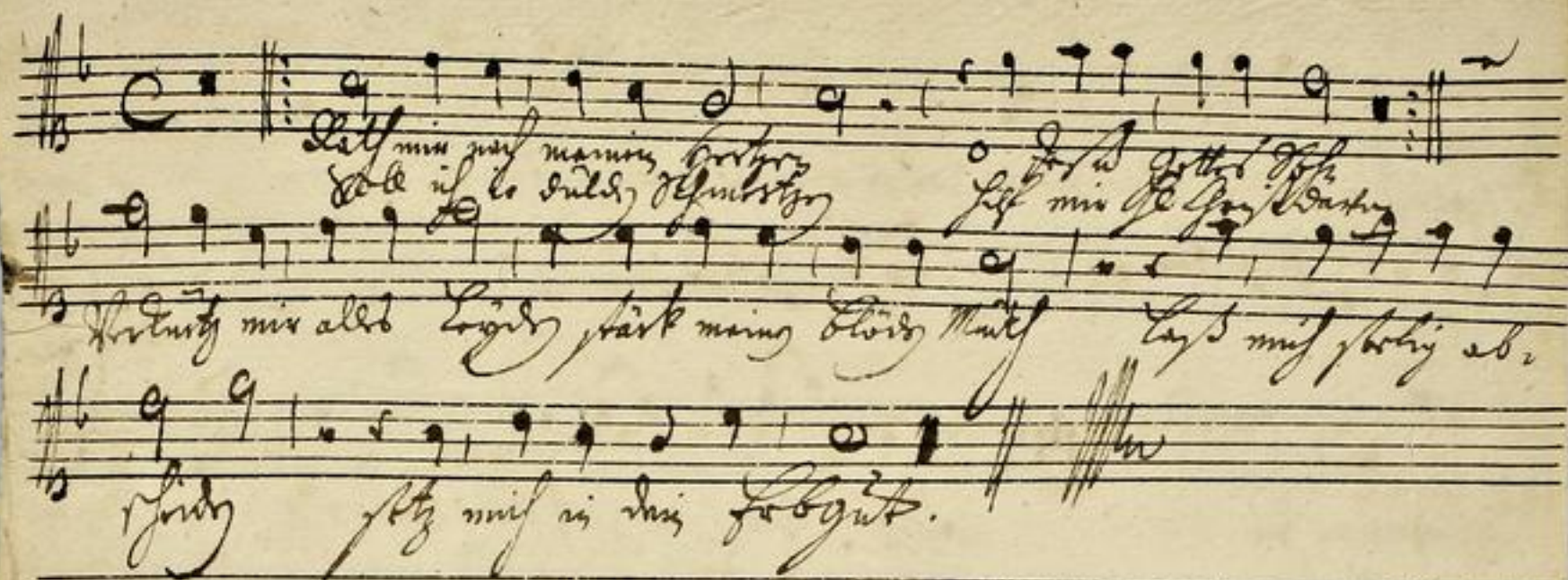
weil Jesus selbst mein ganz -

ganz bezie - set und sagt - mir lebend so -

- ung - und sagt mir lebend so - ung zu

Ist salztes Tröster wüßst - und fließet und fließet weil Je - sus

selbst - mein sanft mein sanft bezieht mich sag mir le - - - bunt
 Lösung zu - Mein Glaube hat in trauer Stunden in
 trau - er Stunden bei ihm bei ihm das tra - - - st
 mich gefunden mit seiner sanft süß mich tröstet - - - in
 himmel land zu angesehn - - -
 den See - lan Auf zu angesehn - - -
 den See - lan Auf.



Lett mir auf meinen besten
 So ist es auch gesungen
 O du Gott der dich
 Lett mir die Zeit verstreuen
 Hört mich mir alle Tage stark mein Herz mit
 Layt mich ruhig ab
 Ich steh mich in dein Lobgut.

Canto. 2.

12

Augst im Noth Jam mir Augst im Noth Kränzt für
 Kränzt - für unser Leben laßt unser Leben laßt aber alle
 fort im Noth bey Gerath - ten bey Ge.
 rat - ten bey Gerathen gänzlich gänzlich an
 die sonst Unterwelt prangt zwar mit ungemeinen schen

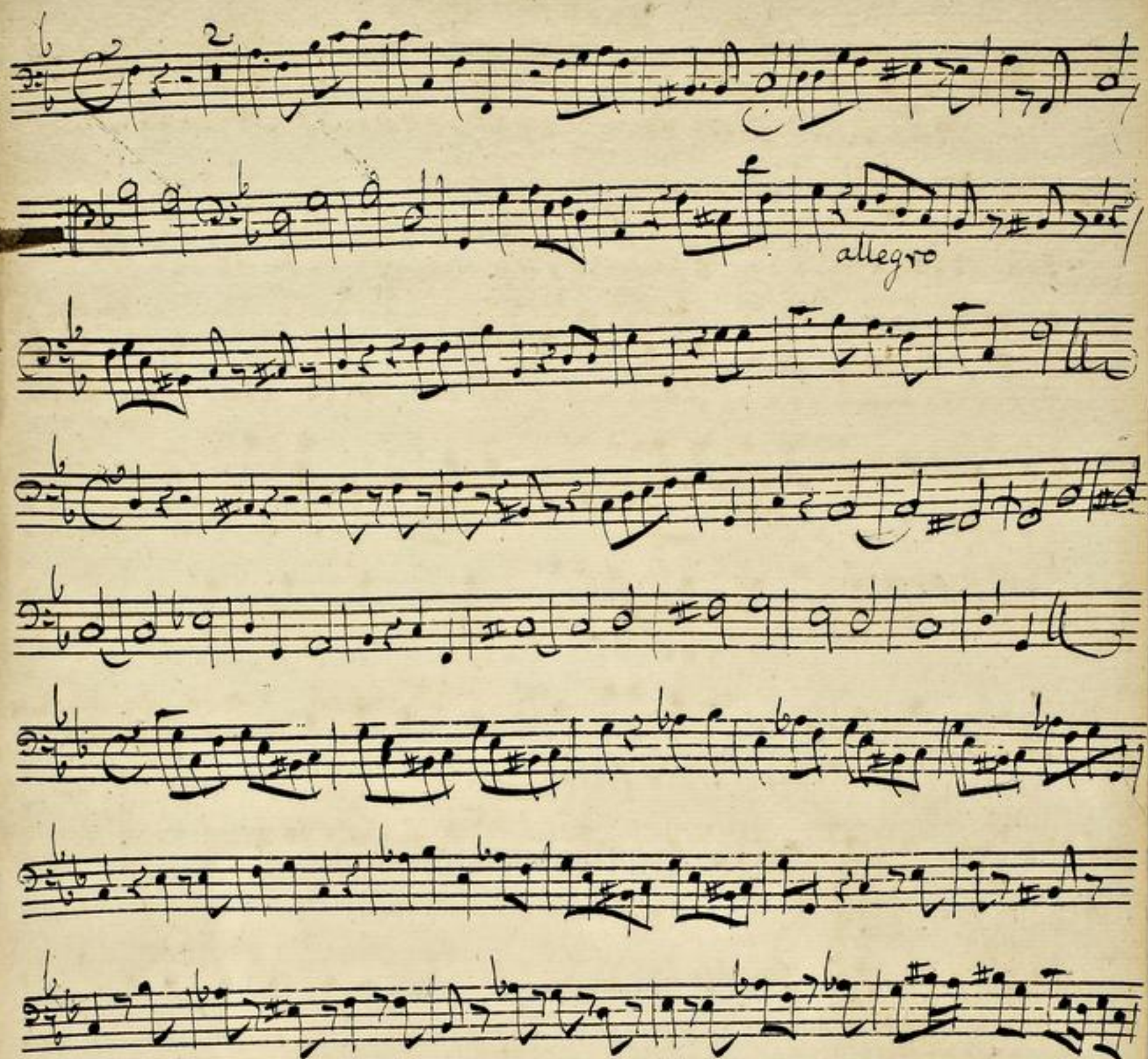
Loß ihr Ergötzen ist um d. um mit Noth im Noth
 Aria
 tacet
 recit
 tacet

Aria
 tacet
 Laß mir nach meinem Leben,
 Soll ich zu Eulien streichen, sel mir fern
 Gottes Töchter Verbirg mir alle Leiden, stärke meinen
 Geist davon blöhen müß laß mich frohlich abseiden
 setz mich in
 dein Loos

Canto. 3.

18

Angst und Noth Jammer Angst und Noth Angst d. Noth
 Kränzt Kränzt sich Kränzt sich unser Leben lauff
 unser Leben lauff aber alle fort im Tod aber alle fort im
 Tod bei Gerichten — gänzlich gänzlich
 Um uns mit
 Noth umstellt
 Ich weiß den Rath und Sam Versäht mich
 so - die Fitteln sind wir fien fort in ihre Schaverei ja
 Jesu bleibe unbekant
 Aria. *Recit. Aria*
 Tacet Tacet Tacet
 Laß mir nach meinem Leben
 Soll ich so vielen sterben
 Ich will mich Gottes Sohn
 Ich will mich H. Geist lassen
 Verzeih mir alle Lügen stehet mir den blöden Muth
 laß mich frohlich absterben
 Ich will mich in dein Lob
 Leg dich



Tenore.

19

Jammere Angst und Noth Angst und Noth Kräut - für
 Kräut für unser Leben lauff unser Leben lauff
 aber alle fort im Loth *bei gerufen*
Accomp:
 ganzlich ganzlich an
 Arias Secit Arias
 tacet tacet tacet

Laß mich nach meinem Herzen,
 Soll ich je dulden Schmerzen, soll mich Herr
 Gottes Rufen, Verleihe mir alle Leiden stark
 Geißt davon, meinen blöden Mut laß mich frohlich abfinden
 setz mich in dein Lobge

Basso.

20

Krank - seit Angstin' Noth Jammer Angstin' Noth
 Krank' seit - Krank' seit uns'r Leb'n lauff' uns'r Leb'n
 lauff' aber all' fort in Loth - bei Gott
 - gänzlich gänzlich an - Ja Jesu' blicke
 All' in die Noth zieht man'ch' noch ferbr' so - süß' im
 Gott' er'leucht' Er'leucht' Er'leucht' zum Glan - ben zu' breiten
 Murr' nicht in Leiden' Tagen - in
 Je - - süß' sp'ilt' sie dir Je - süß' sp'ilt' sie dir dir zu' tragen
 Was er' sp'ilt' - ist wohl ge'han ist wohl ge'han ist
 wohl ge'han Murr' nicht - in Leiden' Tagen
 Jesu' sp'ilt' sie dir zu' tragen was er' sp'ilt'
 - ist wohl - ist wohl
 wohl ge'han Dir mir klug - - - - - am an'

fol-fox ranfen bafn - - - an folfox ran - - - fon
 bafn rührt fin Züg würt fin Züg ni - - - lo
 ni - - - lo bald ifm nauf zu gefen mit bald
 ifm nauf zu gefen fan der fwaift Mm'ot flefen fan der
 fwa-ife mmm'ot fle- - - - - fon anfer
 ifm anfer ifm mxx glan- - - - big mxx glan-
 - big mxx gläubig an *Capo // Recitativo // Aria*
tacet // tacet //
 Laß mir nauf meinem Loben
 Soll ich je Dänen fmerken felt mir H.
 Gottot Pofn Verhört mir alle Lügen fände
 b. G. Aaron.
 meinem blauen Muth laß mich frohlich abfcheiden
 fchick mich in Dein Lobgeit