

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten pp

420/12

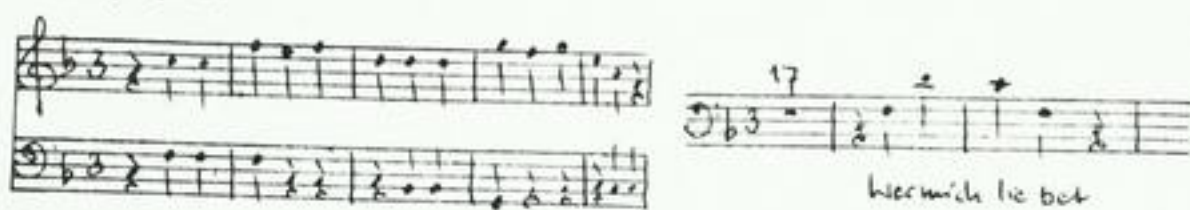
$\frac{145}{XIII}$

7312/12

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 420/12

Wer mich liebet, der wird mein Wort/halten/a/2 Violin/
Viola/3 Cant./Alto/Tenore/Basso/Con/Continuo./Fer.1.Pente-
costi/1712.



Wer mich lie bet

Autograph Mai 1712. 34,5 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

14 St.: C 1,2,3,A(2x),T,B 1,2,vl 1,2,vla,vlc,vlne,bc.
1,1,1,1,1,1,1,1,1,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 145/XIII; 7312/12.

Text: Georg Christian Lehms, 1711. - W 3719/900 S 29 ff. 7

Partitur
1712.

4.(24) u.

Alma muß leben, du wirst mich dort sehen pp

1

420/12

$\frac{145}{XIII}$

$\frac{7312}{12}$

Partitur
1712.

4. (24) u.



Ich nun mich Einbeut, du wirst
 mich nicht fortan ppp. J. N. J. M. May 1712¹

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are handwritten annotations in German interspersed with the musical staves:

- Between the 7th and 8th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 9th and 10th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 10th and 11th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 11th and 12th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 12th and 13th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 13th and 14th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 14th and 15th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 15th and 16th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 16th and 17th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 17th and 18th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 18th and 19th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 19th and 20th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 20th and 21st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 21st and 22nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 22nd and 23rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 23rd and 24th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 24th and 25th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 25th and 26th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 26th and 27th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 27th and 28th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 28th and 29th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 29th and 30th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 30th and 31st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 31st and 32nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 32nd and 33rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 33rd and 34th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 34th and 35th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 35th and 36th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 36th and 37th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 37th and 38th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 38th and 39th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 39th and 40th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 40th and 41st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 41st and 42nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 42nd and 43rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 43rd and 44th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 44th and 45th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 45th and 46th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 46th and 47th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 47th and 48th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 48th and 49th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 49th and 50th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 50th and 51st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 51st and 52nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 52nd and 53rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 53rd and 54th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 54th and 55th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 55th and 56th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 56th and 57th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 57th and 58th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 58th and 59th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 59th and 60th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 60th and 61st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 61st and 62nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 62nd and 63rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 63rd and 64th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 64th and 65th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 65th and 66th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 66th and 67th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 67th and 68th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 68th and 69th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 69th and 70th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 70th and 71st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 71st and 72nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 72nd and 73rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 73rd and 74th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 74th and 75th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 75th and 76th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 76th and 77th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 77th and 78th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 78th and 79th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 79th and 80th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 80th and 81st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 81st and 82nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 82nd and 83rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 83rd and 84th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 84th and 85th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 85th and 86th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 86th and 87th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 87th and 88th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 88th and 89th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 89th and 90th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 90th and 91st staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 91st and 92nd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 92nd and 93rd staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 93rd and 94th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 94th and 95th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 95th and 96th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 96th and 97th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 97th and 98th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 98th and 99th staves: *Ich nun mich Einbeut*
- Between the 99th and 100th staves: *Ich nun mich Einbeut*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include the following phrases:

Wird ich Lieben, w. ich nicht hab ich Romer u. Hof.

Wird ich Hofmeister, w. ich nicht hab ich Romer u. Hof.

Romer u. Hof.

Landesbibliothek
Hessische
Landesbibliothek

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script.

Lyrics visible on the page:

1. *mein Gott für mich*

2. *Allein Gott mein Gott. Refor by mir ein Refor by mir ein*

3. *Lobe dich in Lobe dich das gantze Leben by gantzes Leben mir*

4. *Gott ist Lobe dich ist Lobe dich. Alle by alle mein Gnuor*

5. *by alle mein Gnuor*

6. *by alle mein Gnuor*

7. *Rom Rom für Reich mit Koenige für Reich mit Koenige. Gnuor ein*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics include:

1. *Wohle gleich eine*
 2. *Wohle eine Prieger*
 3. *Wohle eine Prieger*
 4. *Wohle eine Prieger*
 5. *Wohle eine Prieger*
 6. *Wohle eine Prieger*
 7. *Wohle eine Prieger*
 8. *Wohle eine Prieger*
 9. *Wohle eine Prieger*
 10. *Wohle eine Prieger*
 11. *Wohle eine Prieger*
 12. *Wohle eine Prieger*
 13. *Wohle eine Prieger*
 14. *Wohle eine Prieger*
 15. *Wohle eine Prieger*
 16. *Wohle eine Prieger*
 17. *Wohle eine Prieger*
 18. *Wohle eine Prieger*
 19. *Wohle eine Prieger*
 20. *Wohle eine Prieger*
 21. *Wohle eine Prieger*
 22. *Wohle eine Prieger*
 23. *Wohle eine Prieger*
 24. *Wohle eine Prieger*
 25. *Wohle eine Prieger*
 26. *Wohle eine Prieger*
 27. *Wohle eine Prieger*
 28. *Wohle eine Prieger*
 29. *Wohle eine Prieger*
 30. *Wohle eine Prieger*
 31. *Wohle eine Prieger*
 32. *Wohle eine Prieger*
 33. *Wohle eine Prieger*
 34. *Wohle eine Prieger*
 35. *Wohle eine Prieger*
 36. *Wohle eine Prieger*
 37. *Wohle eine Prieger*
 38. *Wohle eine Prieger*
 39. *Wohle eine Prieger*
 40. *Wohle eine Prieger*
 41. *Wohle eine Prieger*
 42. *Wohle eine Prieger*
 43. *Wohle eine Prieger*
 44. *Wohle eine Prieger*
 45. *Wohle eine Prieger*
 46. *Wohle eine Prieger*
 47. *Wohle eine Prieger*
 48. *Wohle eine Prieger*
 49. *Wohle eine Prieger*
 50. *Wohle eine Prieger*
 51. *Wohle eine Prieger*
 52. *Wohle eine Prieger*
 53. *Wohle eine Prieger*
 54. *Wohle eine Prieger*
 55. *Wohle eine Prieger*
 56. *Wohle eine Prieger*
 57. *Wohle eine Prieger*
 58. *Wohle eine Prieger*
 59. *Wohle eine Prieger*
 60. *Wohle eine Prieger*
 61. *Wohle eine Prieger*
 62. *Wohle eine Prieger*
 63. *Wohle eine Prieger*
 64. *Wohle eine Prieger*
 65. *Wohle eine Prieger*
 66. *Wohle eine Prieger*
 67. *Wohle eine Prieger*
 68. *Wohle eine Prieger*
 69. *Wohle eine Prieger*
 70. *Wohle eine Prieger*
 71. *Wohle eine Prieger*
 72. *Wohle eine Prieger*
 73. *Wohle eine Prieger*
 74. *Wohle eine Prieger*
 75. *Wohle eine Prieger*
 76. *Wohle eine Prieger*
 77. *Wohle eine Prieger*
 78. *Wohle eine Prieger*
 79. *Wohle eine Prieger*
 80. *Wohle eine Prieger*
 81. *Wohle eine Prieger*
 82. *Wohle eine Prieger*
 83. *Wohle eine Prieger*
 84. *Wohle eine Prieger*
 85. *Wohle eine Prieger*
 86. *Wohle eine Prieger*
 87. *Wohle eine Prieger*
 88. *Wohle eine Prieger*
 89. *Wohle eine Prieger*
 90. *Wohle eine Prieger*
 91. *Wohle eine Prieger*
 92. *Wohle eine Prieger*
 93. *Wohle eine Prieger*
 94. *Wohle eine Prieger*
 95. *Wohle eine Prieger*
 96. *Wohle eine Prieger*
 97. *Wohle eine Prieger*
 98. *Wohle eine Prieger*
 99. *Wohle eine Prieger*
 100. *Wohle eine Prieger*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script, likely German, and are interspersed with the musical staves. The manuscript shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.

Großschmied
Hessische
Barbillerhahn

Jo. Philip
Jo. Philip
Jo. Philip
Jo. Philip
Jo. Philip
Jo. Philip
Jo. Philip

[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a historical German script, likely Fraktur or a similar style.

The score is organized into systems, with lyrics written below the corresponding musical staves. The lyrics include phrases such as "Lob dir", "Lob dich", and "Lob den", suggesting a hymn or a religious song.

The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.



147.
XIII.

Alte mit Liebet, der ich mein Wort
halten.

a

2 Violin
Viola

3 Cant.
Alto
Tenore
Basso

Con
Continuo.

Fer. v. Pentecost.
1712.

Continuo

Herz mich Liebel.

Mein Gott.

The image shows a handwritten musical score for a Continuo instrument. It consists of two systems of staves. The first system is titled "Herz mich Liebel." and the second system is titled "Mein Gott." Each system contains five staves. The notation includes notes, rests, and figured bass (numbers 1-7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Universitäts- und
Landesbibliothek
Darmstadt





Herzogliche
Bresische
Bibliothek

Violino 1.

8

Was mir lieb ist

Aria
tacet

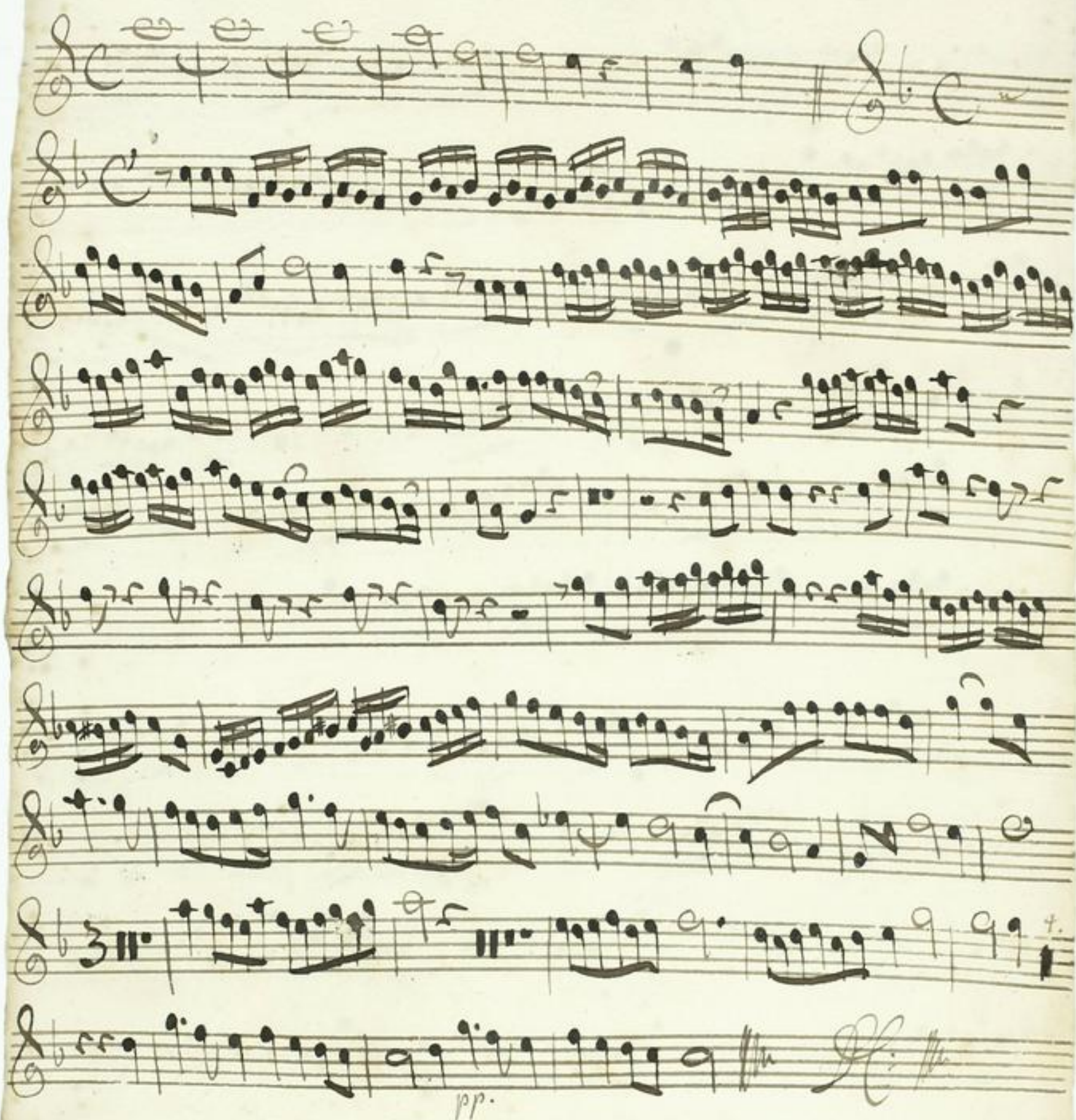
Was soll ich mir wünschen

tutti

tutti

tutti

Ri



Gräfscherzger
Hans-Joachim
Bibliothek

Violino 2.

9

Handwritten musical score for Violino 2, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

Wach auf, lieber!

*Aria
tacet*

Was soll ich mir?

Handb.

tutti

H.

tutti

pp.

4 2 4



Handwritten musical score on ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff begins with a common time signature 'C'. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings 'pp.' and 'fort.' are present. The score concludes with a double bar line and a signature 'H. H.' followed by a flourish. The bottom four staves are empty.

Viola

10

Handwritten musical score for Viola, page 10. The score consists of 14 staves. The first 13 staves contain a single melodic line. The 14th staff is divided into two parts: the top part is labeled "Accomp:" and the bottom part is a single note. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "f".



Gründungs-
Lese-
Bibliothek

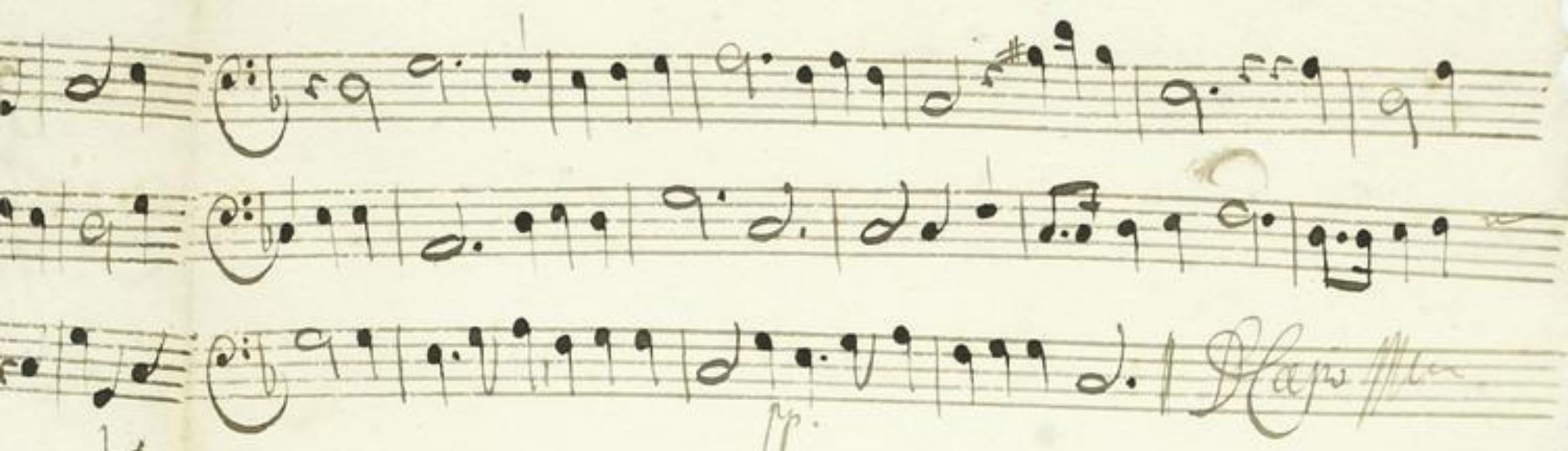
Violoncello

11

Handwritten musical score for Violoncello, featuring 15 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text "Mein Gott" is written in the first staff, and "Mein Gott" is written in the eighth staff. The score concludes with a double bar line and a final note on the fifteenth staff.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has the handwritten text "Was bed ich mir?" written below it. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature on the tenth staff.

MUSIKALISCHES
BESITZTUM
BIBLIOTHEK



Violono

13

Mein liebster

Mein liebster

Handwritten musical score on aged paper, featuring 14 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of wear and aging.

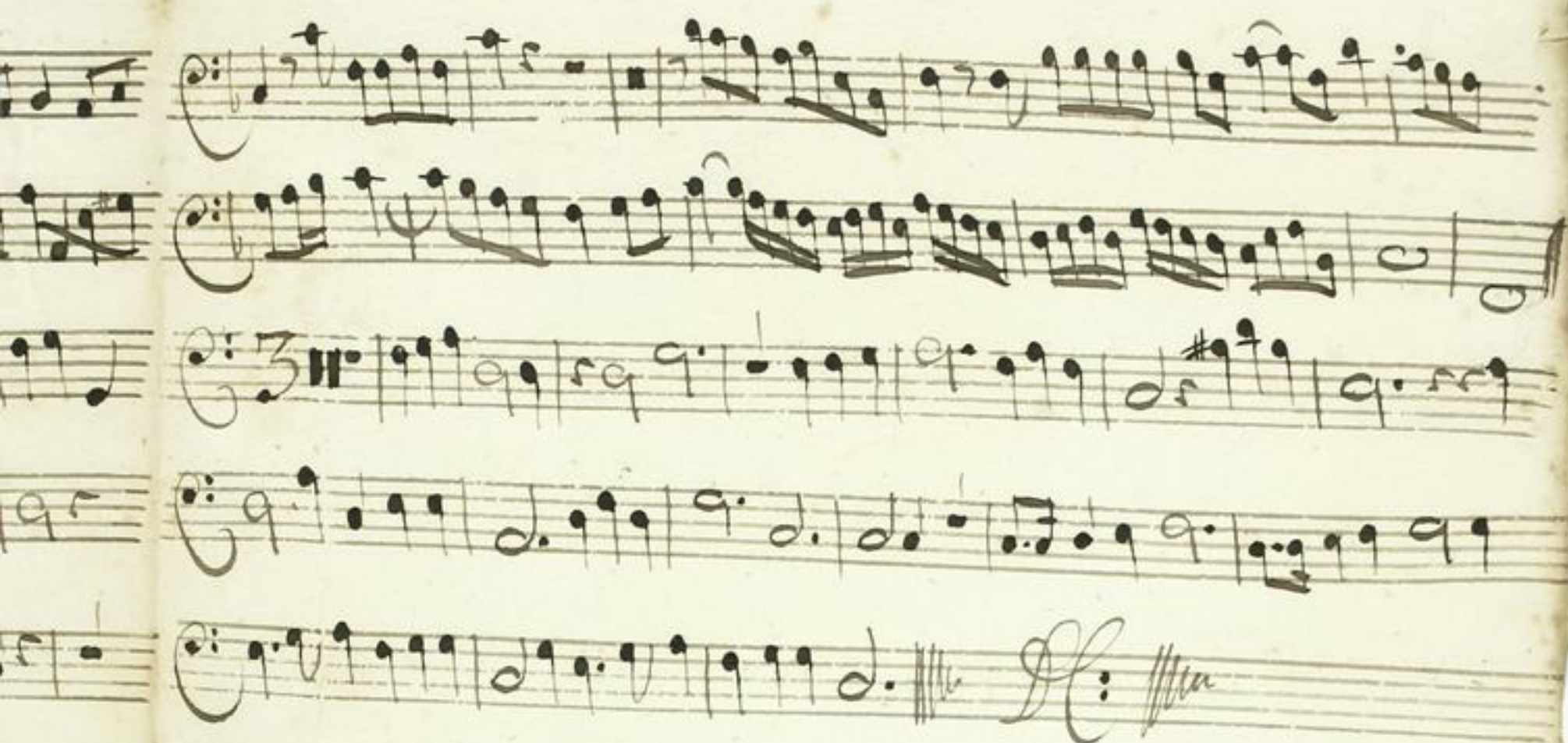
Aria Vivace.

Mob/ber in miff fürsthe.

pp.

*1.
Gr. Oly. m. m.*

Großherzog
Hessische
Hofbibliothek



Canto .1.

15

Ich mich Aria Imperio
 laßet laßet laßet
 laßet laßet laßet

Was soll ich mich
 furchen Was soll ich furchen mein Jesus Christus mich auf
 folige Ruf - mein Jesus Christus mich auf
 folige Ruf - Was soll ich mich furchen
 Was soll ich furchen mein Jesus Christus mich auf folige
 Ruf - mein Jesus Christus mich auf folige Ruf auf folige
 Ruf Ich kann in meinem ganzen Leben schon auf der

Aufschreibung
 der
 Handschrift

Wollt schon auf der Welt den Himmel geben für sollt mir Laster
 glücken - zu für sollt mir Laster glücken - zu

so ist ein mir
 so blei - ben wir so bleiben
 mir den stets in die stets in die stets in die so bleiben
 mir den stets in die und lo -

ben Jemen Thafmen Jemen Thafmen
 lo - ben Jemen
 Thafmen so blei - ben wir so bleiben mir den stets in
 die u. loben Jemen Thaf -

men Wie sollen wir mit ewig für stais in mir ja stais in mir
 ja st. Amen Wie anten laß das mit stais - im Gnaden Wolle für
 sein wie anten laß das mit stais im Gnaden Wolle für
 sein im Gnaden Wolle und stais

sein im Gnaden Wolle und stais

sein im Gnaden Wolle und stais

sein im Gnaden Wolle und stais

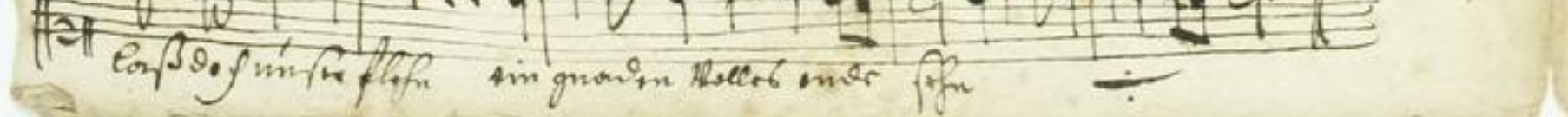
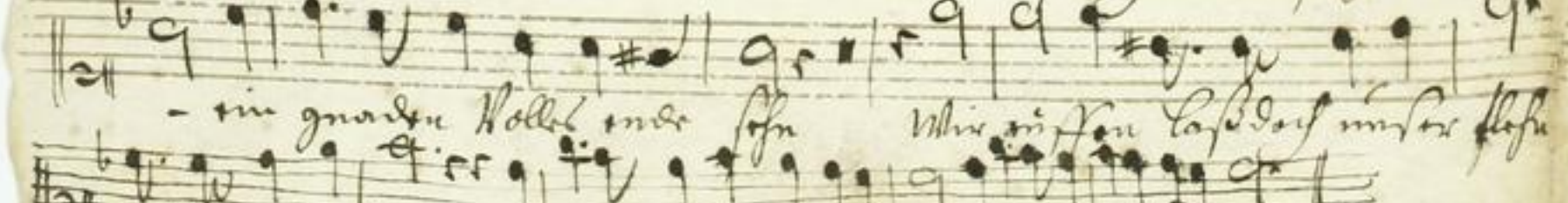
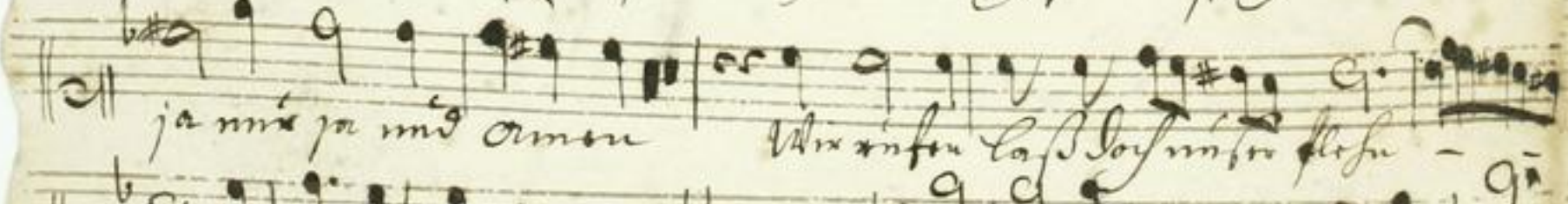
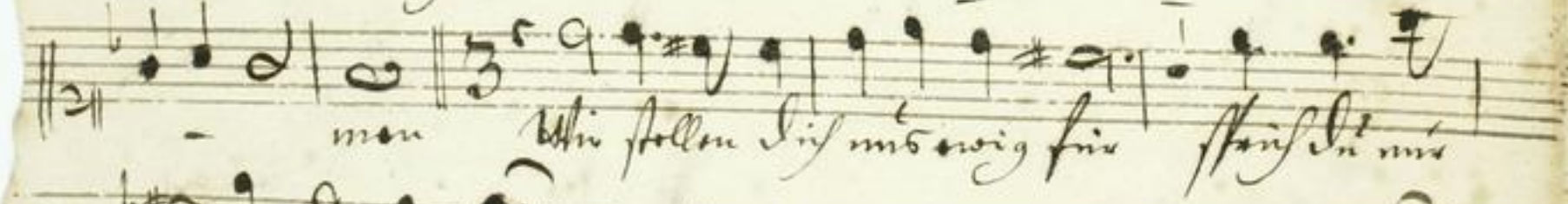
sein im Gnaden Wolle und stais

Cantus 2.

16

Herrn mich
 Liebe
 tacet

Mein Gott mein Gott so kofat brö mir ein so
 kofat brö mir ein is liebe dich is liebe dich von gantzen hertzen von
 gantzen hertzen mein Gott is liebe dich is liebe dich und will brö
 allen meinen hertzen - tzen brö allen meinen hertzen -
 tzen der hertzen a
 wieg brö die seige Kom Kom Kom Kom für Kom für mit der
 gnügen für Kom für mit der gnügen - gleich mir - Herte gleich



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include:

trio
lact
in dem
in
la-
in
9
9
für flöte



Handwritten:
Lese- und
Bibliothek



Canto 3.

11

Alles mich liebet Aria Im Frieden laß ich mich Aria
tacet tacet tacet tacet

So ist in mir blieben
tacet

So blei - ben wir

so bleiben wir den stete in die stete in die stete in die

so bleiben wir den stete in die stete in die und so

den und loben deinen Namen deinen Namen

deinen Namen und so

- den deinen Namen So blei - ben wir so bleiben

wir den stete in die und loben deinen Namen

men Wie sollen wir uns ewig

für Preis dir mich ja ja und Amen Wie wissen

laß dich hören laß dich hören wir laß dich hören wir laß dich hören

Wie wissen laß dich hören laß dich hören

Gnaden Gottes mit dir

Capo

Alto

19

Wann ich die Petria den fernen Landen auf der See
tacet tacet tacet tacet tacet

so bleiben wir den stete in die stete in die

stete in die so bleiben wir den stete in die stete in die

und lo - ben deinen Namen o loben dein

Namen o loben deinen Namen - so bleiben

wir den stete in die o loben deinen Namen

men

Wir wissen daß Jesu Christe flehn

in großen Noth und flehn Wir wissen

daß Jesu Christe flehn in großen Noth und flehn

flehn

Alto.

28

Aria tacet // Aria // Aria // Aria // Accompan. //

So bleiben wir So bleiben wir denn stets in

dir stets in dir stets in dir so bleiben wir denn stets in

dir stets in dir und lo ben und loben deinen

nahmen deinen nahmen deinen nahmen und lo = ben deinen

nahmen und loben deinen nahmen und loben deinen nah - men

So blei = ben wir so bleiben wir denn stets in dir und loben

deinen nah - men

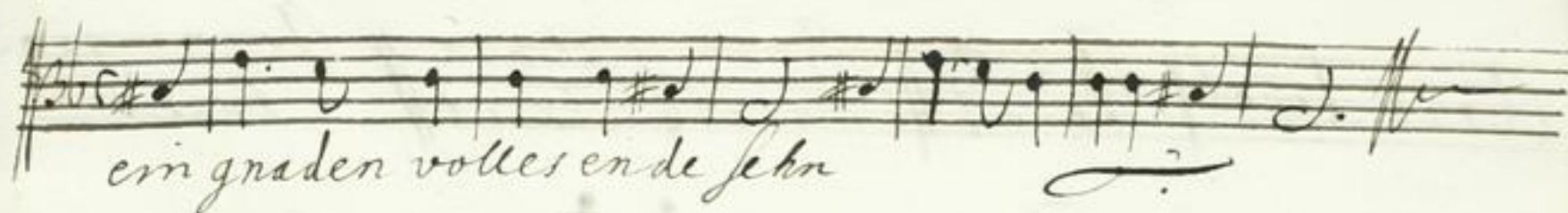
Wir stellen dich uns ewig für sprich du nur ja ja und

amen Wir rufen laß doch unser flehn laß doch unser flehn

laß doch unser flehn = unser flehn ein gnaden volles fnde

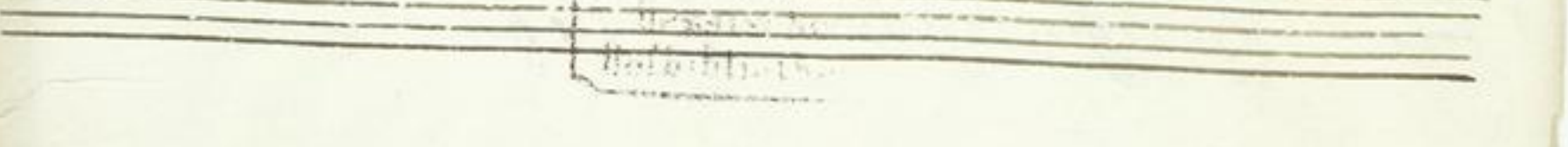
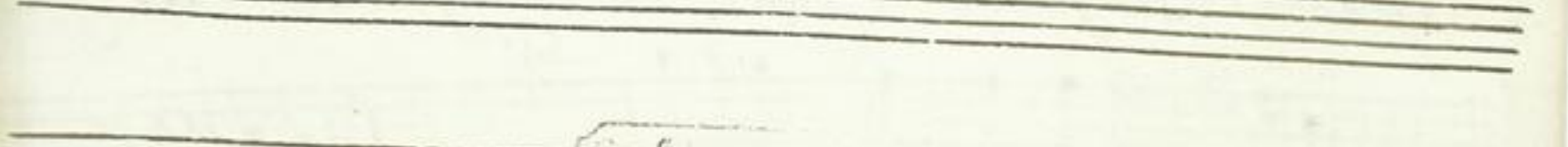
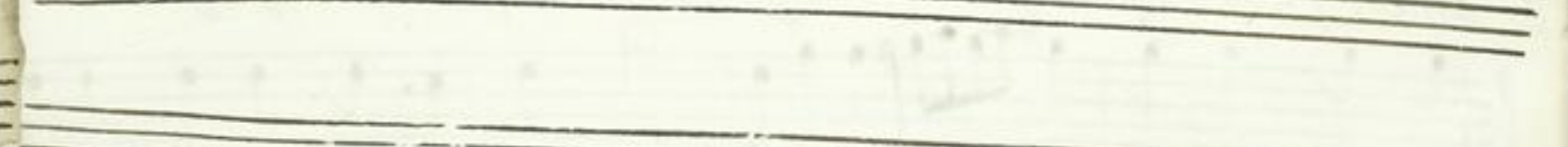
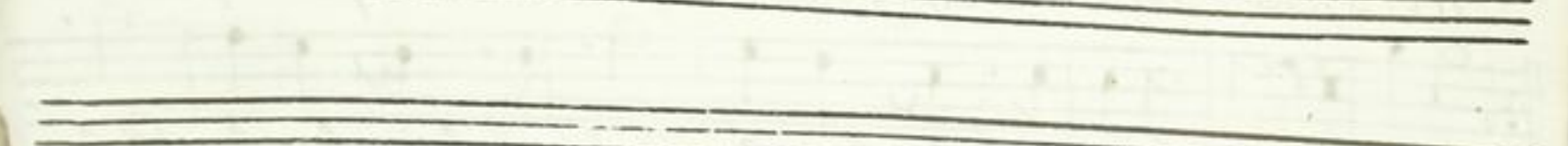
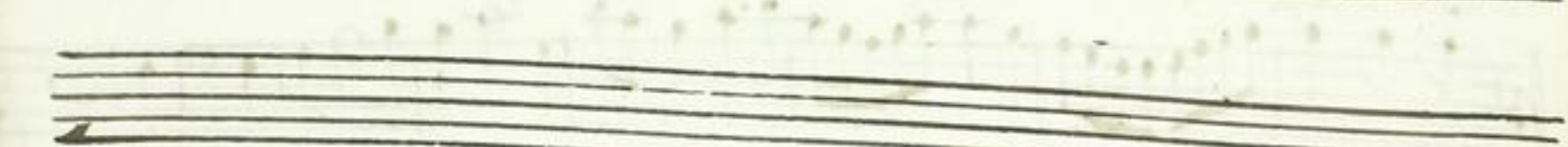
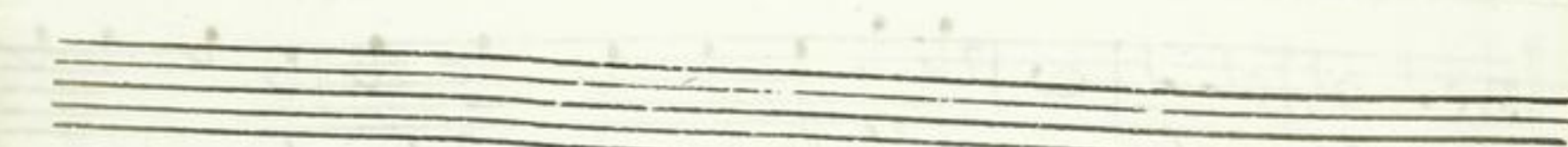
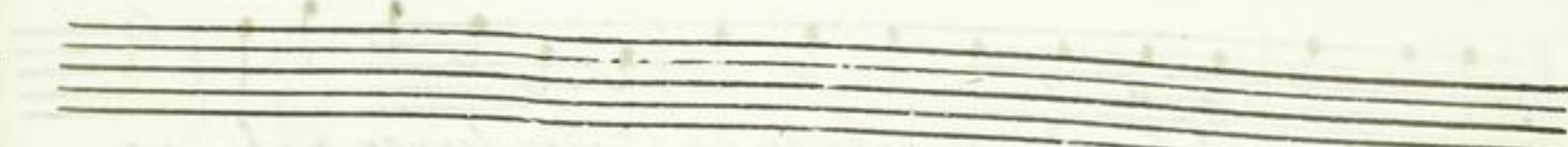
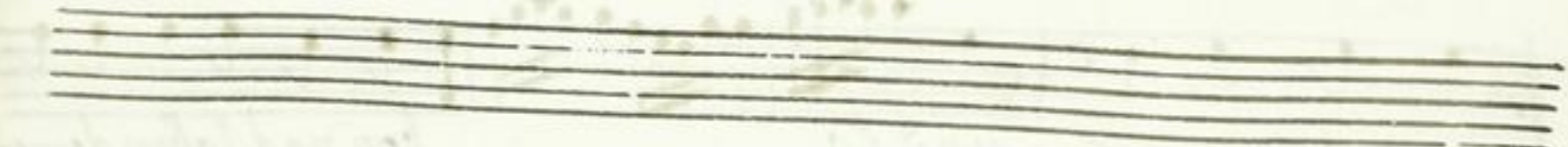
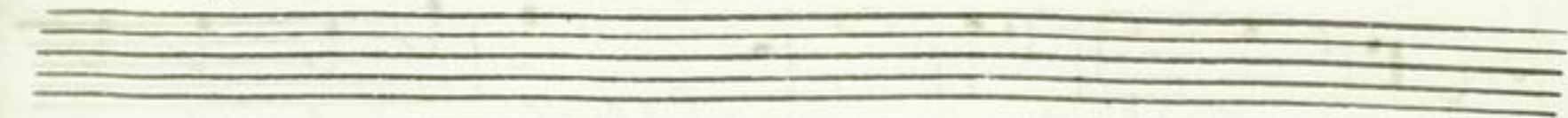
Sehn Wir rufen laß doch unser flehn

Sehn Wir rufen laß doch unser flehn



ein gnaden volles ende sehn

J.



Handwritten text in a box, likely a library stamp or archival mark.

Tenore

Wunderlieb! Aria In der Luft Aria So sehn wir dich
tacet tacet tacet tacet tacet

So bleiben wir den Gott in dir selbst in dir

selbst in dir so bleiben wir den Gott in dir selbst in dir

und loben deinen Namen o loben deinen Namen

Namen so bleiben wir den Gott in dir o loben deinen

Namen

Wir wissen daß das immer sein

im großen Hallel Ende sein Wir wissen daß das immer

sein daß das immer sein im großen Hallel Ende sein

Ende sein

Tenore

Wenn ich lobet Aria *Im Himmel* Aria *So se in mir* *So se*
 tacet tacet *Im Himmel* tacet tacet *So se*

So bleiben wir den stell in die stell in die
 stell in die so bleiben wir den stell in die stell in die
 und loben seinen Namen u. loben seinen Namen
 Namen so bleiben wir den stell in die u. loben seinen
 Name - *men*
 Wir wissen daß das im Bessern
 im großen Hallel Ende sein Wir wissen daß das im
 Bessern daß das im Bessern im großen Hallel Ende sein
 Ende sein

Basso

22

Wen mich lobet Wen mich lobet
 und mein Wort halten und mein Wort wird ihn
 lieben Wird ihn lieben und wir werden zu ihm kommen und
 mich - nung d. Wohnung bey
 ihn machen n. wir werden zu ihm kommen und wof-
 und wof- nung bey ihm machen

Aria
 tacet
 den Frieden laß uns nicht meinen Frieden
 gebt uns nicht miß gebt uns nicht wie die Welt gibt einen Feind es
 Hader nicht und fürchte sich nicht **Aria**
 tacet

So ist in mir bleibet und meine Worte in mich bleiben
 werden ich bitten was ich will und es wird auf wieder fassen
 so bleiben wir dich stets in dir stets in dir
 stets in dir so bleiben wir dich stets in dir stets in dir
 und lo - by doing

Hof- men so bleiben wir den stets in der u. Leben seinen
 Hof- men Wir müssen Laß dich im
 fließen Laß dich im fließen in Gnaden Höl
 tot Ende sein Wir müssen Laß dich im fließen
 in Gnaden Hölle sein

Verkauft an
 die
 Hofbibliothek

Aria
Aria tacet
 Von freuden laßt uns ein
 mimen freuden gebe uns ein nicht gebe uns ein wie der
 Was gibt uns Freuden so nicht d. fürchte sich nicht
accomp.
 So ist in mir bleibt und meine Worte in uns bleiben
 was ist es bittet was ist es wolt d. es wie uns wiederfassen.
 So bleiben wir dann stell in dir stell in dir
 stell in dir so bleiben wir dann stell in dir stell in dir
 d. lo z z z z z von Simon
 Was - man So bleiben wir dann stell in dir d. loben Simon
 Was = z z z z z
 = man im Garten Voller und sohn wir wissen
 laß das immer sohn d. im Garten Voller und sohn d.

