

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

PUBLIÉE PAR

M. HENRY EXPERT

Sous ce titre, nous voulons constituer l'inventaire de l'art musical Franco-Flamand des xv^e et xvi^e siècles.

Chacun des fascicules de notre Bibliographie concerne l'ensemble d'un ouvrage ou d'un recueil, manuscrit ou imprimé, et contient :

1° La reproduction en fac-simile du titre et d'une ou plusieurs pages spécimens ;

2° Une double table, selon l'ordre des matières, et selon l'ordre alphabétique ;

3° Des tables thématiques amplement développées, donnant, pour chacune des pièces, la phrase initiale de chaque voix en la notation de l'original ;

4° Une brève indication bibliographique.

(Dans la suite, nous ferons paraître à intervalles réguliers un bulletin mentionnant les bibliothèques publiques ou privées qui possèdent, à l'état complet ou incomplet, les ouvrages que nous décrivons.)

Nous espérons que cette *Bibliographie thématique*, envisagée comme instrument de recherche, obtiendra les suffrages des musicologues, des bibliothécaires, et particulièrement des collectionneurs et des curieux qu'intéressent toutes les manifestations artistiques du passé.

La *Bibliographie thématique* paraît par fascicules mensuels d'environ 12 à 16 pages. Certains ouvrages demandent un fascicule double, ou même triple ; leur bibliographie paraîtra en deux ou trois mois.

Prix de souscription du fascicule mensuel : 3 fr. net.

Pour les non-souscripteurs : 6 fr. net.

Ont déjà paru :

- | | |
|--|---|
| I. — Vingt et neuf chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1530). |
| II. — Trente chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| III. — Trente et une chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| IV. — Trente et deux chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| V. — Trente et quatre chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528). |
| VI. — Trente et cinq chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| VII. — Trente et six chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1530). |
| VIII. — Trente et sept chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| IX. — Trente et huit chansons musicales à quatre parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| X. — Quarante et deux chansons musicales à trois parties | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| XI. — Motetz nouvellement composez | Paris, ATTAINGNANT (1528-30 ?). |
| XII. — xii Motetz à quatre et cinq voix | Paris, ATTAINGNANT (1529). |
| XIII-XIV-XV. — Musique de Guillaume Costeley | Paris, A. LE ROY et R. BALLARD (1570..) |

Unter diesem Titel wollen wir das Inventar der französisch-flämischen Tonkunst des xv und xvi Jahrhunderts aufnehmen.

Jede Lieferung unserer Bibliographie umfaßt ein Werk oder eine Sammlung, als Hand- bzw. Druck-schrift, und enthält :

1° den Fac-simile-Abdruck des Titels und einiger Probeseiten ;

2° Ein doppeltes Verzeichniß, je nach der Ordnung des Inhalts und nach der alphabetischen ;

3° Ausführliche thematische Register, mit Angabe, bei jedem Stück, des Anfangssatzes sämtlicher Stimmen in der Originalnotation ;

4° Eine kurze bibliographische Anzeige.

(Nächstens werden wir regelmäßig einen Bericht herausgeben, mit Angabe der öffentlichen und Privatbibliotheken, die in vollständigem bzw. unvollständigem Zustand die Werke besitzen, die wir beschreiben.)

Hoffentlich wird diese Thematische Bibliographie, als ein Forschungs-Werkzeug betrachtet, den Musikologen, Bibliothekaren und besonders den Sammlern und Liebhabern zu Statten kommen, welche sich für alle Kunst-Erzeugnisse der Vergangenheit interessieren.

Die Thematische Bibliographie erscheint in monatlichen Lieferungen von ca. 12-16 Seiten. Gewisse Werke nehmen eine zweifache und sogar dreifache Lieferung in Anspruch ; die Bibliographie derselben wird in 2 bis 3 monatlichen Heften erscheinen.

Subskriptionspreis der monatlichen Lieferung . 3 fr. netto Pr.

Für die Nicht-Subskribenten : 6 fr. netto Pr.

Früher erschienen :

We intend, under this title, to draw up an Inventory of Franco-Flemish Musical Art in the xvth and xvith centuries.

Each number of our Bibliography is concerned with the whole of a work or collection, either manuscript or printed, and contains :

1° A fac-simile reproduction of the title and one or several specimen-pages ;

2° A double table, following both the table of contents and the alphabetical order ;

3° Thematical tables, widely developed, giving, for each piece, the initial phrase of each voice with the original notation ;

4° A short bibliographical notice.

(A little later on, we shall publish a bulletin or report at regular intervals mentioning the public or private libraries possessing in either complete or incomplete state, the works of which we give a description.)

We hope that this *Thematical Bibliography*, considered as an instrument of inquiry, will win the approbation of the musicologist, the librarian, and especially the collector and the amateur who take interest in the artistical manifestations of the past.

The *Thematical Bibliography* is issued in monthly numbers of about 12-16 pages. Some works requiring a number of double or even triple size, their bibliography shall be issued in two or three monthly numbers.

Subscription-price for each monthly number : 3 fr. net.

Price for non-subscribers : 6 fr. net.

Already appeared :

LES

Maitres Musiciens

DE LA

RENAISSANCE FRANÇAISE

Collection honorée d'une Souscription du Ministère des Beaux-Arts

LES
Maîtres Musiciens
DE LA
RENAISSANCE FRANÇAISE

ÉDITIONS PUBLIÉES

PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle,
avec variantes,
notes historiques et critiques, transcriptions en notation moderne, etc.

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES (Attaignant 1529)



PARIS

ALPHONSE LEDUC, ÉDITEUR

3, rue de Grammont

—
MDCCCC



TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

NOUVELLEMENT IMPRIMÉES PAR PIERRE ATTAINGNANT.... 1529

(Voir la reproduction en fac-simile.)

Quatre volumes de parties vocales : *Superius*, *Contratenor*, *Tenor*, *Bassus*.

Format petit in-4° oblong.

Les volumes de *Contratenor* et de *Bassus* ne portent pas de date; celui de *Superius* est daté : 1529; celui de *Tenor* : 1529, Kal. NOVEMB. Ce dernier porte en outre le *Cum privilegio*.

Ces volumes contiennent chacun 16 feuillets, foliotés en chiffres romains et respectivement signés ainsi :

				(sic)
<i>Superius</i>	† a ^{fo} i à liiii.	† b v à viiii.	† c ix à xii.	† d xiii à xvi.
<i>Contratenor</i>	† aa	† bb	† cc	† dd
<i>Tenor</i>	† A A	† B B	† C C	† D D
<i>Bassus</i>	† A	† B	† C	† D

A chaque volume, le recto du folio *i* est consacré au titre, suivi de la table des pièces et d'un errata. Au verso du folio *i* commence le recueil qui se termine au verso du folio xvi, par le mot *Finis*.

Le texte musical est imprimé en caractères métalliques mobiles; le texte des chansons en caractères gothiques. Les noms des auteurs-musiciens sont indiqués en tête des chansons du volume de *Superius*, sauf pour la pièce « *Belle sans sy* » qui, par une exception des plus rares, est signée au *Contratenor*.

[Le texte gothique fourmille d'abréviations et de divergences orthographiques; dans nos tables, nous remplissons les abréviations, mais nous conservons scrupuleusement les particularités orthographiques : cœur, cueur; maloie, maloye; apris, aprins, etc.]

Nous établissons les présentes tables d'après le recueil conservé à la BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE PARIS : Réserve Vm⁷ 173.]

Trente et vne chanson musicales

a quatre parties nouuellemēt unprīnees a Paris p Pierre Attaingnant demourant en la rue de la Harpe pres leglise saint Cosme.

Desquelles la table sensuyt.

Au ioly boys	liii	Elle sen va	♥	Mō pour cuer	l
A bien parler	vii	En esperā	♥	Mi leui par vng matin	ii
Amours parties	ix	En entrāt en vng sardin	vi	Mais que fortune	liii
Au verd boys	xii	Hau hau hau le boys	iii	Pour tout le moins	vii
Au ioli ieu du pousse auāt	xii	Je ny scaurois chāter	vii	Mais que amoꝝ a sig.	xiiii
A declarer mō affectiō	xvi	Jay cause de moy cōrēter	ix	Seule demeure	xiii
Belle sans si	♥	Jay le desir cōtē	l	Sil est a ma poste,	xliii
Cest vne dure departie	x	Je ne fus iamais si esse	xiii	Trop dure mest	xv
Le moys de may	xi	L'autre iour iouer	ii	Uire vire ian	xv
Le nest pas trop	xv	L'espoir que iay	lii		
Du bien que loeil	l	Mauldicte soit	liii		

Au feu. xv. li. viii. la pmiere mie en clami doit estre en blasolre. Et f. vi. li. liii. la quatriesme mie en blasolre doit estre noire z sans poinct.

1529 hat. Rouff.

Tenor
Cum priuilegio.

¶ A. l.



Trop dure mest

sa lōgue demoure



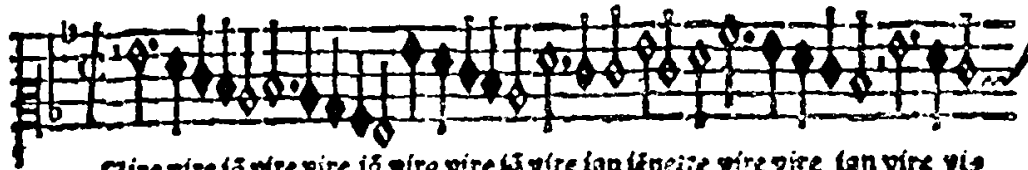
e mōsoly cueur ainsy le se pmetz lantō partir

ma serui dun dur

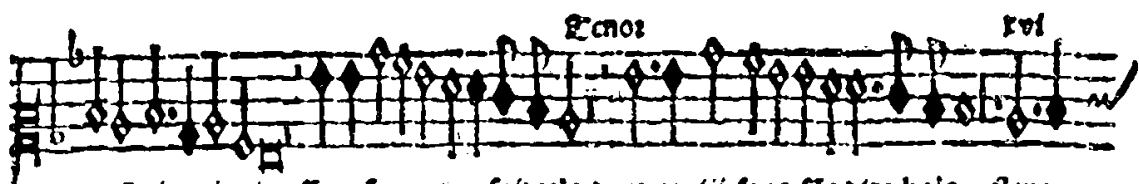


mes et qui plus est nay l'atire desir-

c.



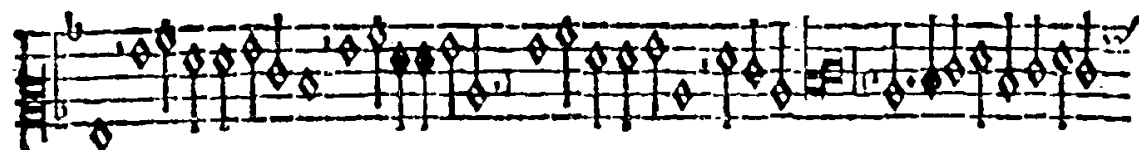
aire vire lā vire vire lā vire vire lā vire lan lānette vire vire lan vire vis



re lā vire vire lan q̄t mō ainy my fait cela deux ou .iii. fois sās dire hola d'ne

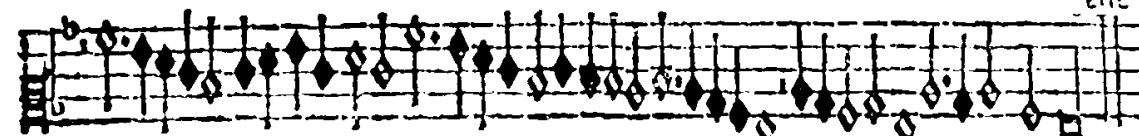


basse a la bouche vire vire lā vire lā lānette vire vire lā vire lā lā vire vire lā vire vire



lan lā lāne co'te lāne lā lāne nas tu pas ii nas tu pas nas tu pas veu mami-

ette



vire vire lā vire lā lānette vire vire lā vire lā lā vire vire lā vire vire lā vire vire lan.



TABLE

(SELON L'ORDRE ALPHABÉTIQUE)

A bien parler	CONSILIUM.	5
A declarer mon affection. .	(***)	11
Amours partes	CLAUDIN	6
Au ioly boys	—	3
Au ioly ieu du pousse auant.	IANEQUIN	8
L'aulture iour iouer m'aloie .	CONSILIUM.	1
Au verd boys	IANEQUIN	8
Belle sans sy	LOMBART	3
Ce moys de may	IENNEQUIN	8
Ce n'est pas trop	VERMONT primus.	10
C'est une dure departie . .	CLAUDIN	7
Du bien que l'œil absent. .	—	7
Elle s'en va	—	4
En entrant en vng iardin . .	—	4
En esperant le printemps. .	DULOT	4
L'espoir que i'ay	(***)	2
Hau hau hau le boys . . .	CLAUDIN	2
I'ay cause de moy contenter.	SOHIER	6
I'ay le desir content. . . .	CLAUDIN	7
Le ne fus iamais sy aise. . .	IANEQUIN	9
Le ny sçauroys chanter. . .	GASCONGNE	5
Mauldite soit	CLAUDIN	6
Mon poure cueur	GASCONGNE	1
My leuay par vng matin . .	IANEQUIN	2
Pour tout le moins	(***)	5
Puis que fortune	CLAUDIN	3
Puis qu'en amours.	—	9
Seule demeure	DESLOUGES	9
S'il est à ma poste	HESDIN	10
Trop dure m'est	IACOTIN.	10
Vire, vire Ian	COURTOYS.	11



TABLE

(SELON L'ORDRE DES MATIÈRES)

		Pages.
Mon poure cueur	GASCONGNE	I
L'autre iour iouer m'aloie . .	CONSILIUM	I
My leuay par vng matin . . .	IANEQUIN	2
L'espoir que i'ay	(***)	2
Hau hau hau le boys	CLAUDIN	2
Puis que fortune	—	3
Au ioly boys	—	3
Belle sans sy	LOMBART	3
Elle s'en va	CLAUDIN	4
En esperant le printemps . .	DULOT	4
En entrant en vng iardin . .	CLAUDIN	4
Pour tout le moins	(***)	5
A bien parler	CONSILIUM	5
Le ny sçauroys chanter . . .	GASCONGNE	5
Mauldite soit	CLAUDIN	6
Amours partes	—	6
I'ay cause de moy contenter.	SOHIER	6
C'est une dure departie . . .	CLAUDIN	7
Du bien que l'œil absent . .	—	7
I'ay le desir content	—	7
Ce moys de may	IENNEQUIN.	8
Au verd boys	—	8
Au ioly ieu du pousse avant	—	8
Seule demeure	DESLOUGES	9
Le ne fus iamais sy aise . . .	IANEQUIN	9
Puis qu'en amours	CLAUDIN	9
S'il est à ma poste	HESDIN.	10
Ce n'est pas trop	VERMONT primus.	10
Trop dure m'est	IACOTIN.	10
Vire, vire Ian	COURTOYS.	11
A declarer mon affection . .	(***)	11

LES MAÎTRES MUSICIENS DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE

BIBLIOGRAPHIE THÉMATIQUE

TRENTE ET UNE CHANSONS MUSICALES

A QUATRE PARTIES

(Paris, ATTAINGNANT, 1529)

Mon poure cuer hellas qui nuyt et iour souspire

Gascongne

Superius
Mon poure cuer hellas ii. quinnuyt et iour souspire

Contratenor
Mon poure cuer hellas ii.

Tenor
Mon poure cuer hellas ii.

Bassus
Mon poure cuer hellas ii. mon poure cuer

Laultre iour iouer malote

Consilium

Superius
Laultre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Contratenor
Laultre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Tenor
Laultre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

Bassus
Laultre iour iouer malote dens ung boys pour mon plaisir

My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Janequin

Superius
My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

Contratenor
My leuay par vng matin plus matin que apris nauoye

Tenor
My leuay par vng matin plus matin que apris nauoye

Bassus
My leuay par vng matin plus matin que aprins nauoie

L'esperoir que iay dacquerir vostre grace

[***]

Superius
L'esperoir que iay dacquerir vostre grace

Contratenor
L'esperoir que iay dacquerir vestre grace

Tenor
L'esperoir que iay dacquerir vestre grace

Bassus
L'esperoir que iay dacquerir vestre grace

Hau hau hau le boys

Glandin

Superius
Hau hau hau le boys hau hau le boys

Contratenor
Hau hau hau le boys hau hau hau le boys

Tenor
Hau hau hau le boys hau hanhan le boys

Bassus
Hau hau hau le boys hau han le boys et han le boys

Puis que fortune a sur moy entrepris

Glandin

Superius
Puis que fortune a sur moy entrepris

Contratenor
Puis que fortune a sur moy entrepris

Tenor
Puis que fortune a sur moy entrepris

Bassus
Puis que fortune a sur moy entrepris

Au ioly boys en lombre dung foucy

Glandin

Superius
Au ioly boys en lombre dung foucy

Contratenor
Au ioly boys en lombre dung foucy

Tenor
Au io ly boys en lombre dung foucy

Bassus
Au ioly boys en lombre dung foucy

Belle fans fy

Lombart

Superius
Belle fans fy

Contratenor
Belle fans fy

Tenor
Belle fans fy

Bassus
Belle fans fy

Elle sen va de moy tant regretee

Glaudin

Superius
Elle sen va de moy tant regretee

Contratenor
Elle sen va de moy tant regretee

Tenor
Elle sen va de moy tant regretee

Bassus
Elle sen va de moy tant regretee

En esperant le printemps aduenir

Dulot

Superius
En esperant le printemps aduenir

Contratenor
En esperant le printemps aduenir

Tenor
En esperant le printemps ad- uenir

Bassus
En esperant le printemps aduenir

En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin

Glaudin

Superius
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Contratenor
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Tenor
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Bassus
En entrant en vng iardin iay trouue guillot martin avec helaine

Pour tout le moins ayez en souvenir

[* * *]

Superius
Pour tout le moins ayez en souvenir

Contratenor
Pour tout le moins ayez en souvenir

Tenor
Pour tout le moins ayez en souvenir

Bassus
Pour tout le moins ayez en souvenir ti.

Il bien parler que cest d'amours

Consilium

Superius
Il bien parler que cest d'amours

Contratenor
Il bien parler que cest d'amours ti.

Tenor
Il bien parler que cest d'amours ti.

Bassus
Il bien parler que cest d'amours que cest d'amours

Je ny scauroys chanter ne rire

Gasconne

Superius
Je ny scauroys ti. chanter ne rire

Contratenor
Je ny scauroys ti. chanter ne ri. re

Tenor
Je ny scauroys ie ny scauroys ie ny scauroys chanter ne ri. re

Bassus
Je ny scauroys ti. ti. chanter ne rire

Mauldite soit la mondaine richesse

Glandin

Superius
Mauldite soit la mondaine richesse

Contratenor
Mauldicte soit la mondaine richesse

Tenor
Mauldicte soit la mondaine richesse

Bassus
Mauldite soit la mondaine richesse

Amours parties ie vous donne la chaffe

Glandin

Superius
Amours parties ie vous donne la chaf- fe

Contratenor
Amours parties ie vous donne la chaf- fe

Tenor
Amours parties ie vous donne la chaf- fe

Bassus
Amours parties ie vous donne la chaf- fe

Jay cause de moy contenter

Sotier

Superius
Jay cause de moy contenter

Contratenor
Jay cause de moy contenter

Tenor
Jay cause de moy contenter

Bassus
Jay cause de moy contenter ii.

C'est une dure departie de celui ou iay mis mon cuer

Glandin

Superius
C'est une dure departi- e de celui ou iay mis mon cuer

Contratenor
C'est une dure departi- e de celui ou iay mis mon cuer

Tenor
C'est une dure departi- e de celui ou iay mis mon cuer

Bassus
C'est une dure departie de celui ou iay mis mon cuer

Du bien que loeil absent ne peult choisir

Glandin

Superius
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Contratenor
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Tenor
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Bassus
Du bien que loeil absent ne peult choisir

Jay le desir content et leffect resolu

Glandin

Superius
Jay le desir content et leffect re- fo- lu

Contratenor
Jay le desir content et leffect re- folu

Tenor
Jay le desir content et leffect re- fo- lu

Bassus
Jay le desir content et leffect resolu

Ce moys de may ma verte cotte

Sennequin

Superius  Ce moys de may ce moys de may ce moys de may ma verte cotte

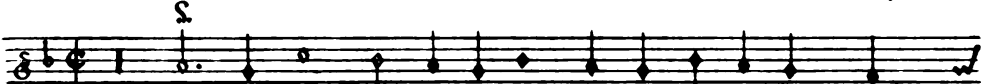
Contratenor  Ce moys de may ii. ce moys de may ma verte cotte

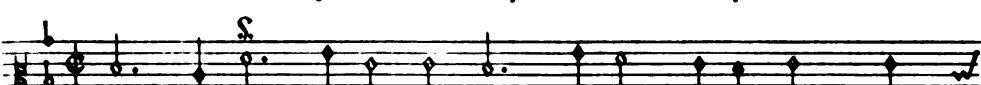
Tenor  Ce moys de may ii. ce moys de may ma verte cotte

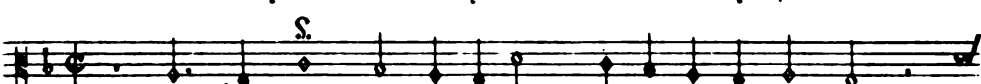
Bassus  Ce moys de may ce moys de may ma verte cotte

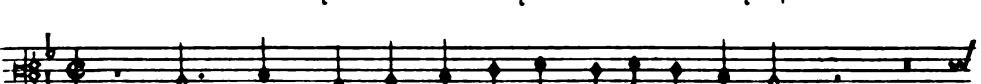
Au verd boys ie men iray seule

Sennequin

Superius  Un verd boys ie men iray ie men iray seule

Contratenor  Un verd boys ie men iray ie men iray seule

Tenor  Un verd boys ie men iray ie men iray seule

Bassus  Un verd boys ie men iray seule

Au ioly ieu du pousse auant

Sennequin

Superius  Au ioly ioly ioly ieu du pousse auant du pousse auant

Contratenor  Au ioly ioly ieu du pousse auant ii. du pousse auant

Tenor  Au ioly ioly ieu du pousse auant du pousse auant

Bassus  Au ioly ioly ieu du pousse auant du pousse auant

Seule demeure et despourueue

Deslonges

Superius
Seule demeure et despournen- e et des- pournen- e

Contratenor
Seule demeure despour- uene

Tenor
Seule demeure despour- uene

Bassus
Seule demeure et despour- uen- e

Je ne fus iamais sy aise

Janequin

Superius
Je ne fus iamais sy aise

Contratenor
Que iay este depuis trois iours

Tenor
Je ne fus iamais si aise

Bassus
Que iay este depuis trois iours

Puis quen amours a si grant passe temps

Glandin

Superius
Puis quen amours a si grant passe [temps]

Contratenor
Puis quen amours a si grant passe temps

Tenor
Puis quen amours a si grant passe temps

Bassus
Puis quen amours a si grant passe temps

Sil est a ma poste il aura mon cuer

Sesdin

Superius
Sil est a ma poste sil est a ma poste il aura mon cuer

Contratenor
Sil est a ma poste ii. il aura mon cuer

Tenor
Sil est a ma poste ii. il aura mon cuer

Bassus
Sil est a ma poste sil est a ma poste il aura mon cuer

Ce nest pas trop que d'auoir vng amy

Yermont primus

Superius
Ce nest pas trop que d'auoir vng amy

Contratenor
Ce nest pas trop que d'auoir vng amy ii.

Tenor
Ce nest pas trop que d'auoir vng amy

Bassus
Ce nest pas trop ii. que d'auoir vng amy

Trop dure mest la longue demouree

Jacotin

Superius
Trop dure mest la longue demouree

Contratenor
Trop dure mest la longue demouree

Tenor
Trop dure mest la longue demouree e

Bassus
Trop dure mest la longue demouree de mouree

Dire vire ian iennette

Gourtoys

Superius
Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire ian iennette

Contratenor
Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire vire vire ian iennette

Tenor
Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire ian iennette

Bassus
Dire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire ian vire vire ian

A declarer mon affection my souffit lescripture

[***]

Superius
A declarer mon affection my souffit lescripture

Contratenor
A declarer mon affection my souffit lescripture

Tenor
A declarer mon affection my souffit lescripture

Bassus
A declarer mon affection my souffit lescripture

Finis.

