

17 400 1000 11 10. 12 10
Lorenz & Sohn die Pflanzung Landw. p. p.

146.

XXIII

421/24

7313/24

Partitur
1713.

F 116/11



Komm v. Gott die Pflanzten Erndt. F. N. G. M. N. N. N.

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the main melody and a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a single line with lyrics. The sixth and seventh staves continue the melody and accompaniment. The eighth staff is another single line with lyrics. The ninth and tenth staves conclude the piece with a final melody and accompaniment.

Lyrics (German):

Mani hat
 Erhöhet uns im Tuffel
 Erhöhet uns ein

Mani hat
 ein fassendes Lichte
 Mani hat
 ein fassendes



Handwritten musical score on the top page of a manuscript. It features four systems of staves. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century.

Handwritten lyrics (German):
Hand geschnitten. Grab muß man zu offen stehen. das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man
das ist das was man liebt. dann folgt die selb selbe Zeit in der man lebt. das ist das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man
gott hat in der Welt das was man liebt. das ist das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man
das ist das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man

Handwritten musical score on the bottom page of a manuscript. It continues the piece from the top page. The notation is consistent with the top page. The lyrics are also in German.

Handwritten lyrics (German):
das ist das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man
das ist das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man
das ist das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man
das ist das Glück der Welt, das man auf der Welt geniesst, als ob man



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are written in German and include:

auf Christmif; die Himmels himmel

du bist alt

du singe hoch u. preise mich.

The score is written in a historical notation style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical symbols and clefs.

Oh! Deo Gloria.

146.
XXIII.

1. Rom - Lust des Vließes Linder.

a

Hautbois

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

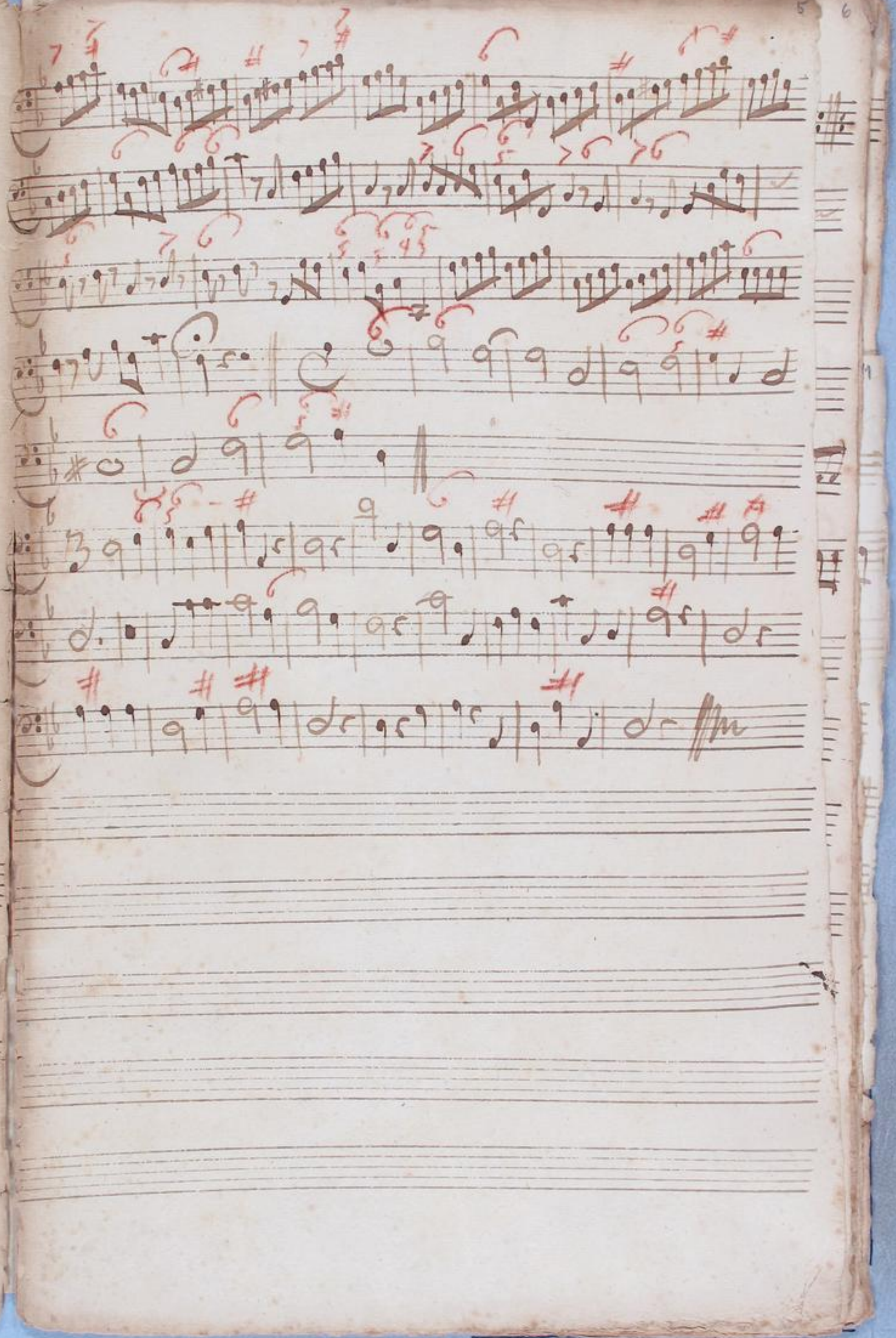
e

In: 24 p. Fr.
1713.

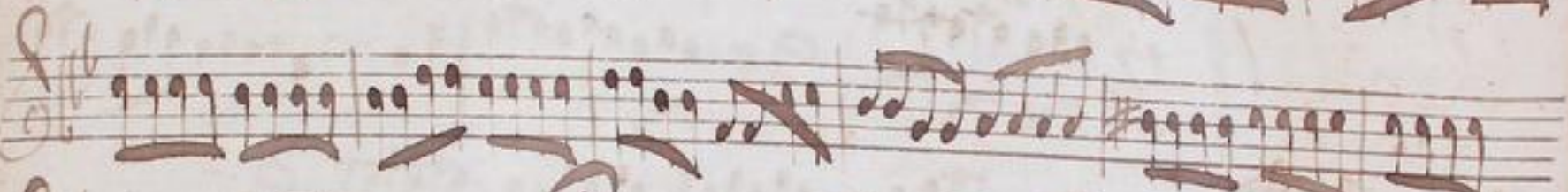
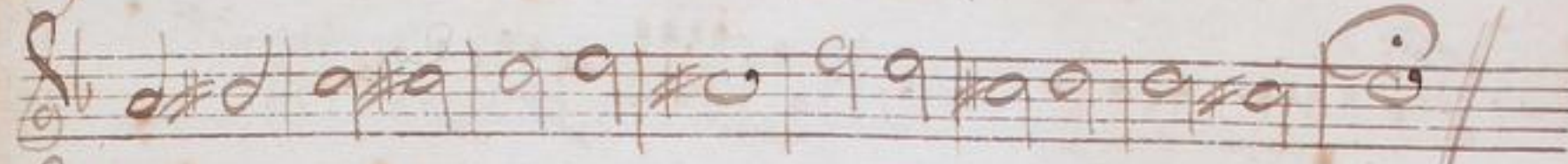
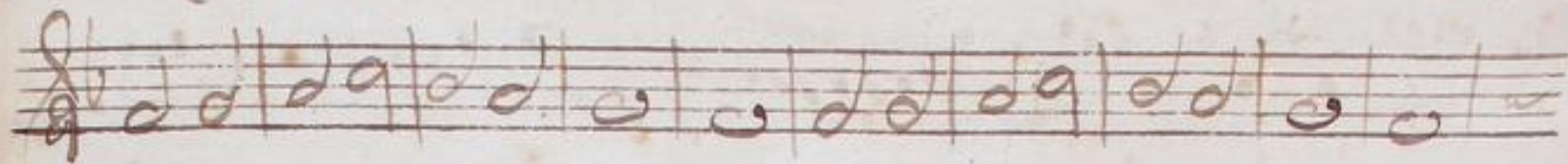
Continuo

Chord. Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves with notes, rests, and various annotations in red ink. The score includes dynamic markings such as *Non. al. Hp.* and *allegro*, and tempo markings like *Adagio*. The notation is dense, with many notes and rests, and includes various accidentals (sharps, flats) and fingerings. The manuscript is on aged, slightly stained paper.



6



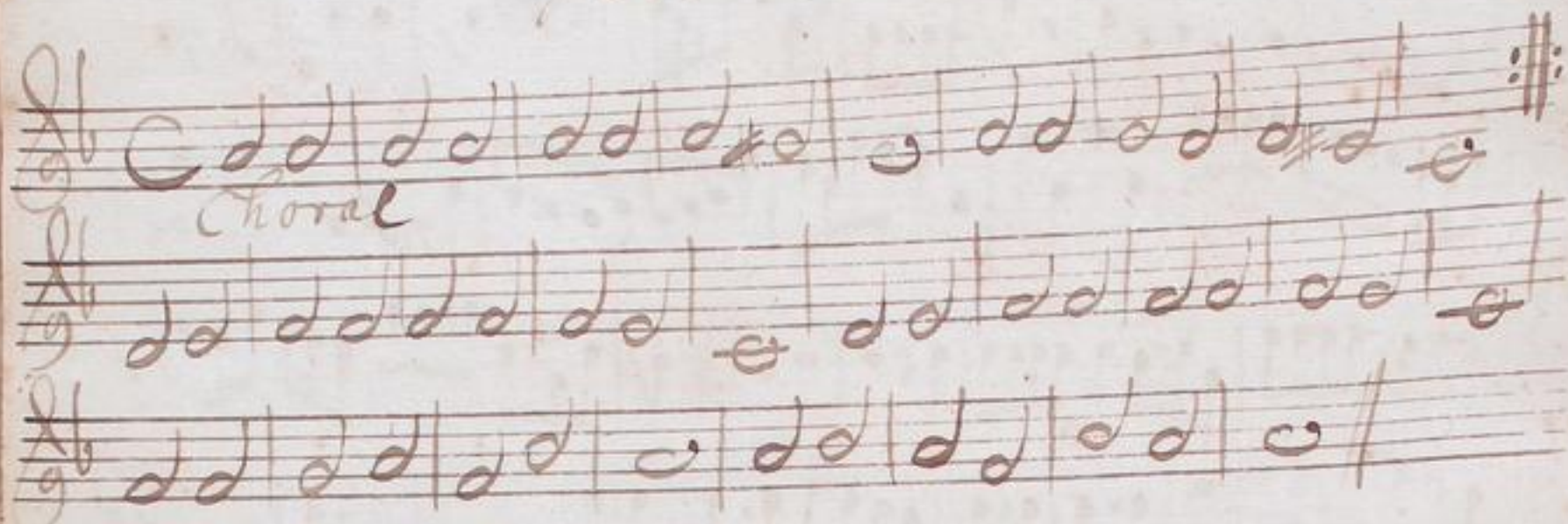
Recita!

face!

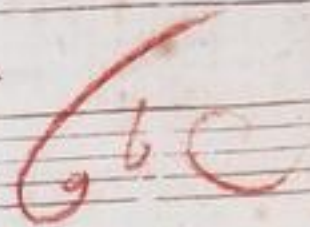
g b c

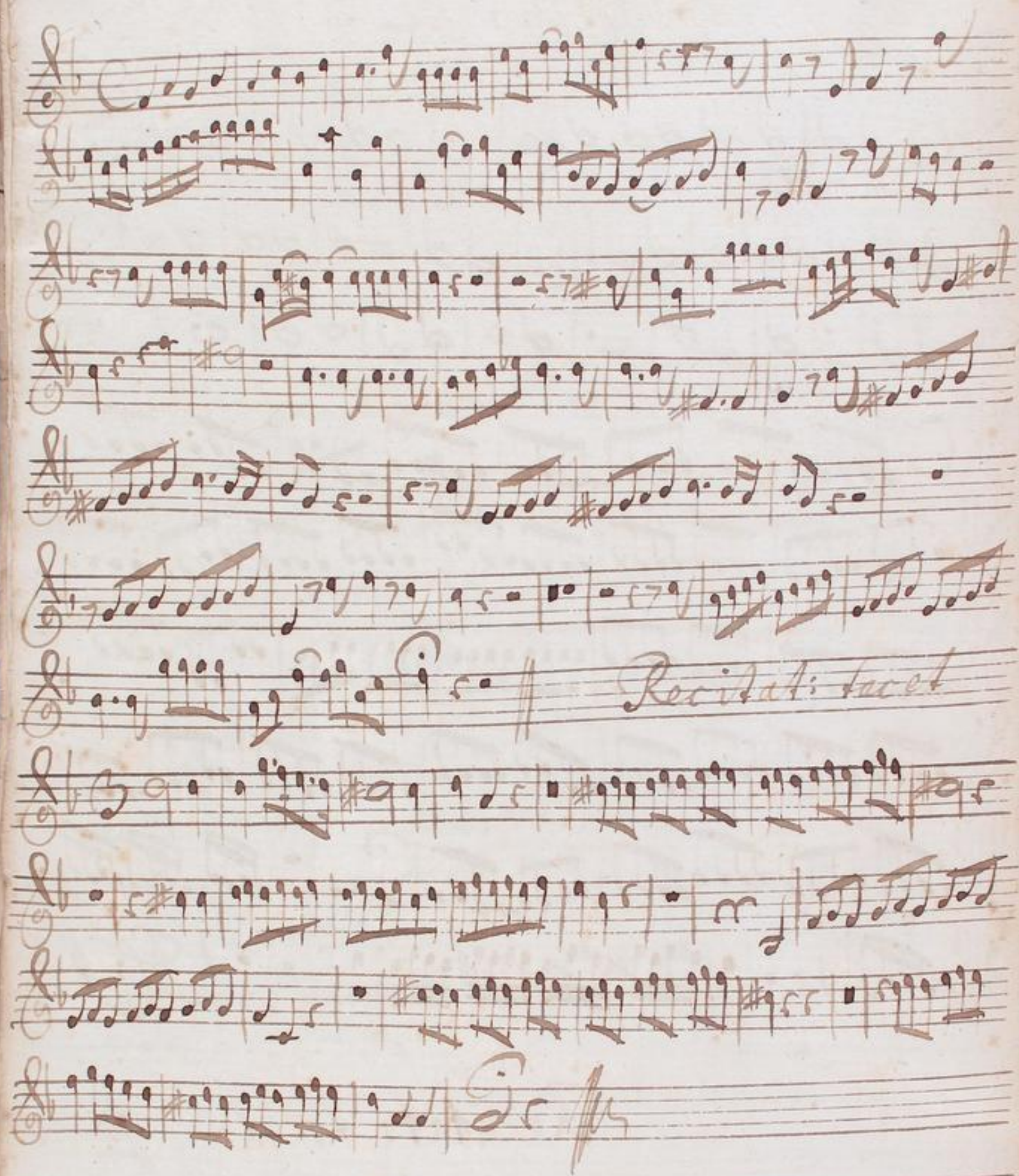


Violino 2.



Recitat: facel.





Viola

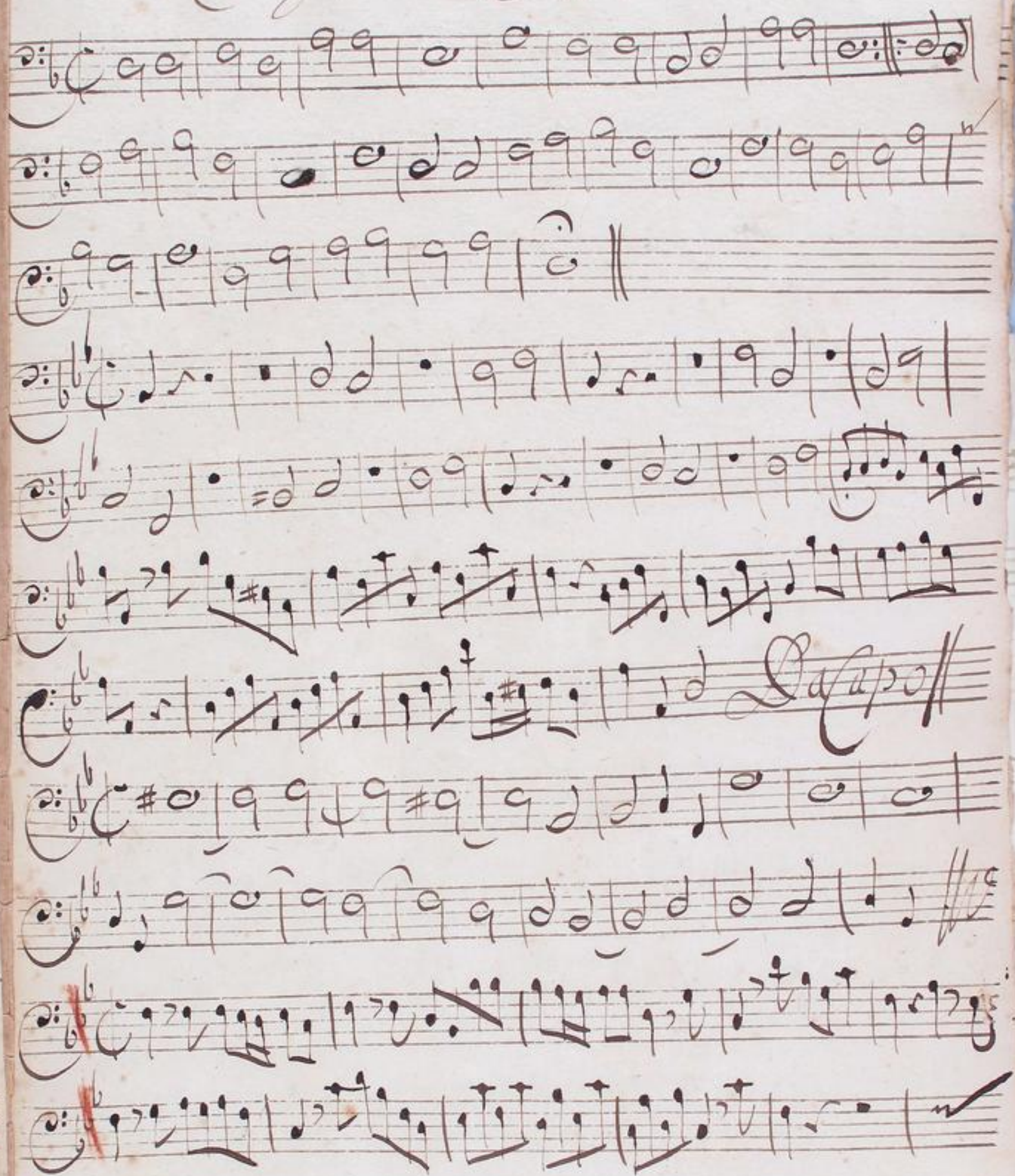
8

Choral.

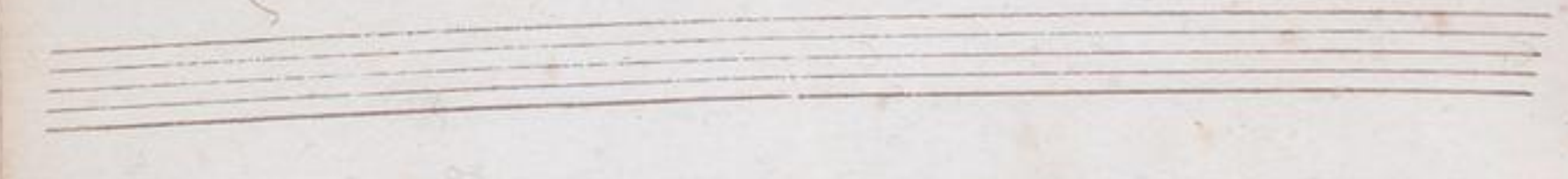
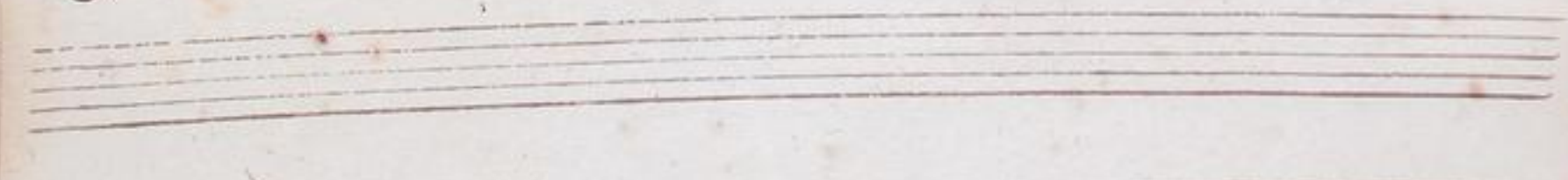
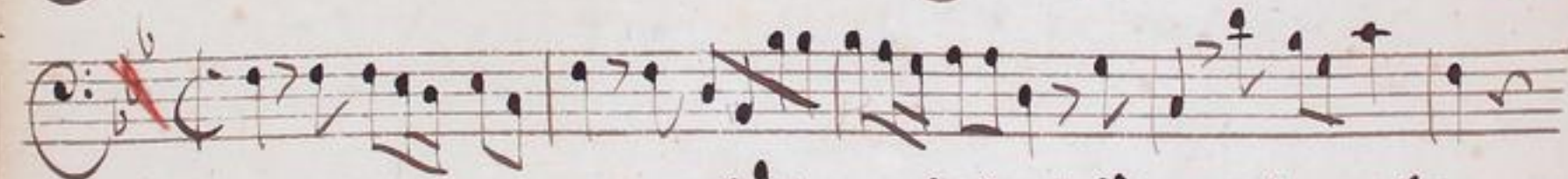
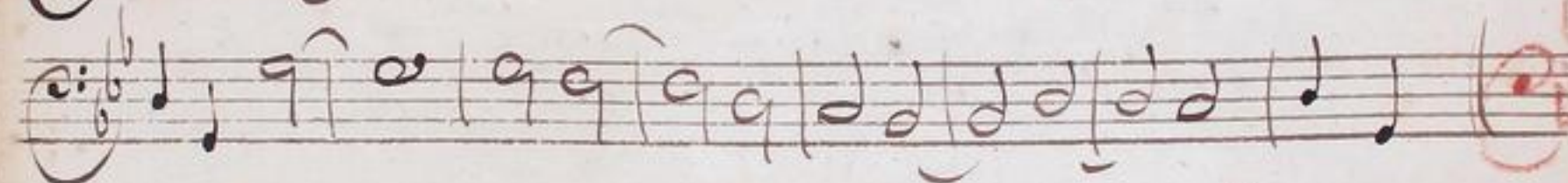
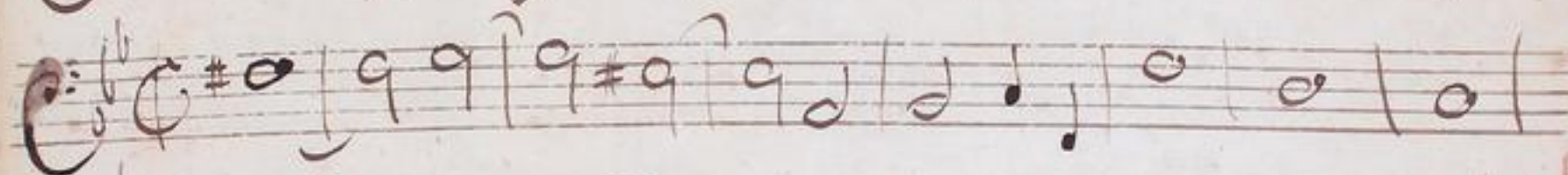
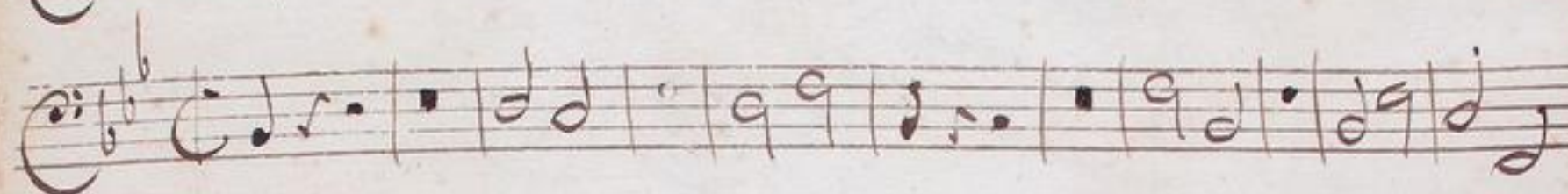
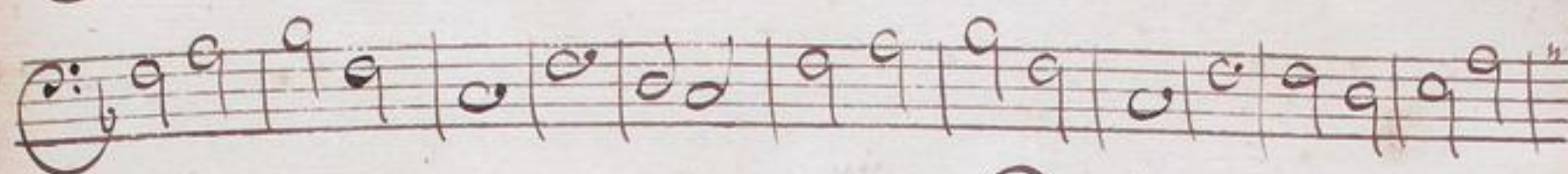
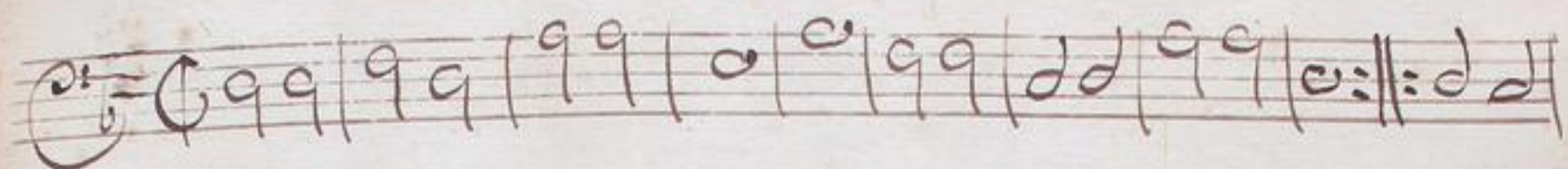
The musical score is written on ten staves. The first three staves are labeled 'Choral.' and contain a melody with various note values and rests. The fourth staff begins a new section with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth through eighth staves contain a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The ninth staff contains the instruction 'Harp // Recital: // trice' with 'tacet.' written below 'Recital:'. The tenth staff continues the melodic line, ending with a double bar line. The notation is in brown ink on aged, slightly stained paper.

Violoncello.

9



Violon





(Canto)

12

Handwritten musical score for Canto, measures 12-14. The music is written on three staves in C major and common time. The lyrics are: "Mein Loos bleibt mir ein Pfaff".

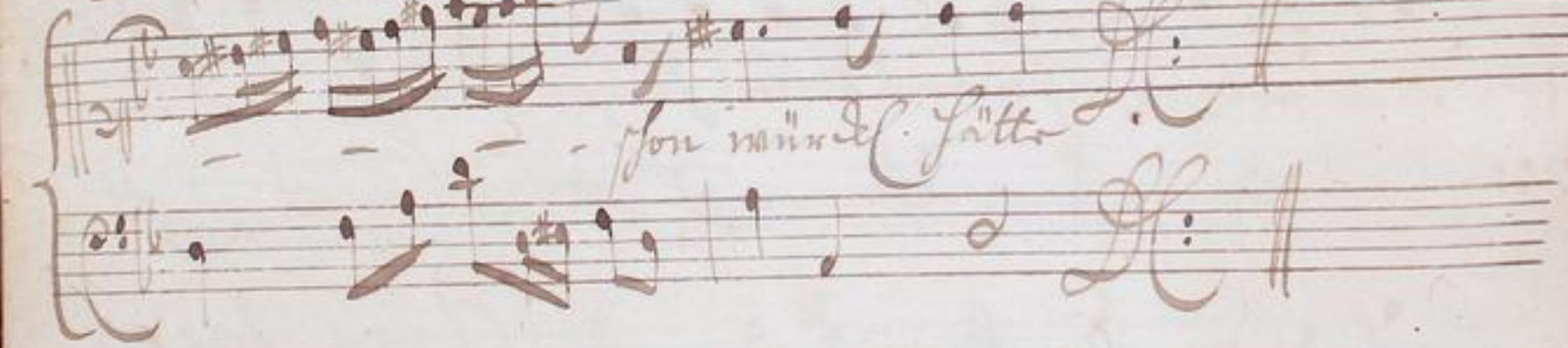
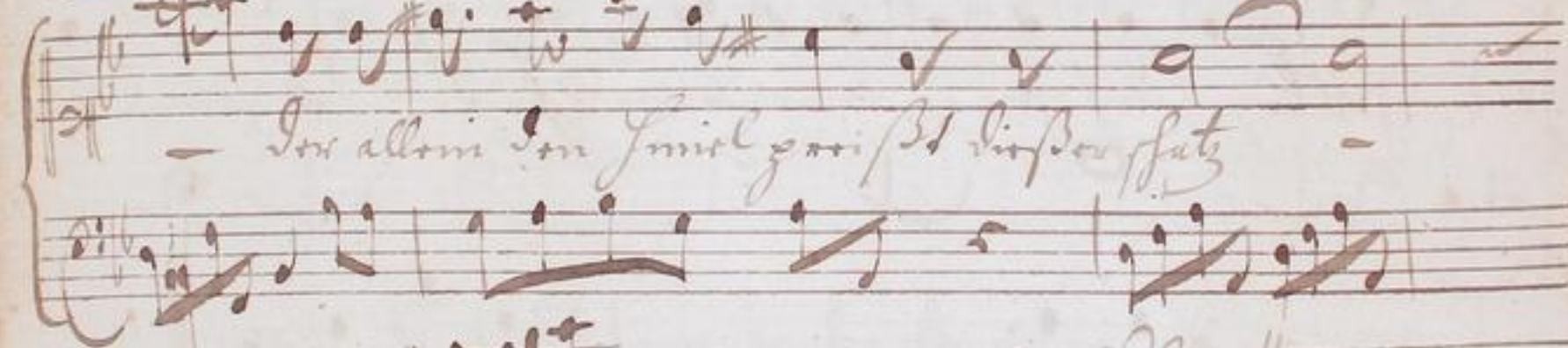
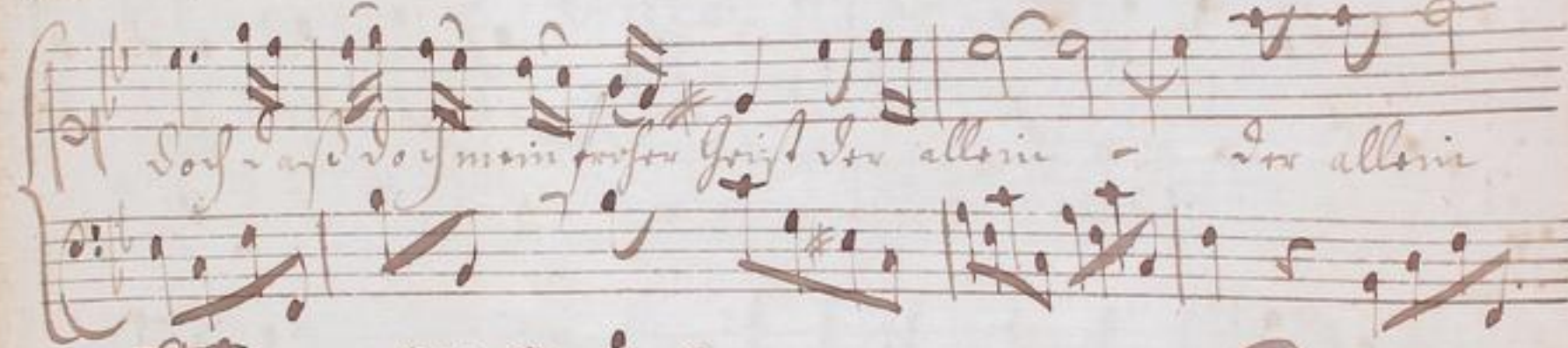
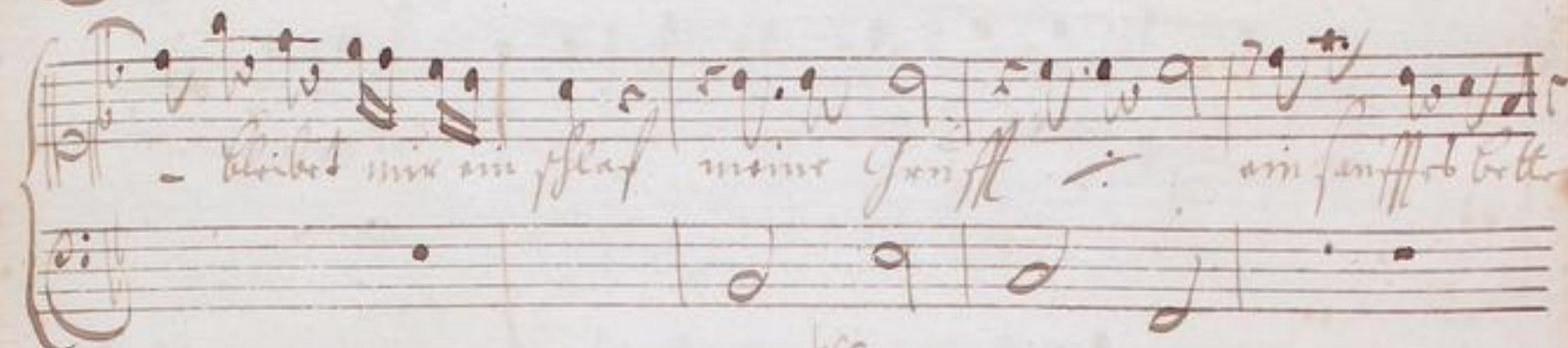
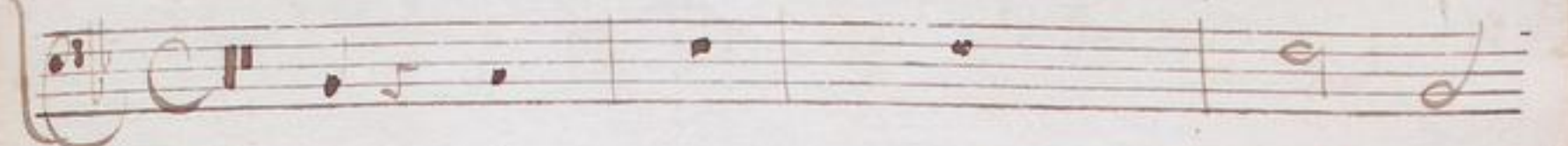
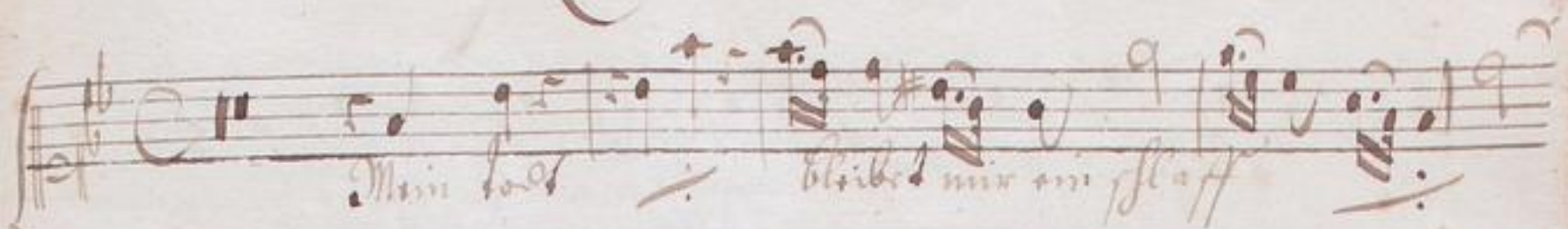
Handb. Solo

13

Handwritten musical score for Handb. Solo, measures 15-19. The music is written on five staves in C major and common time. The lyrics are: "bleibt mir ein Pfaff meine Junst ein sanfft bitt".

Canto

12



Durch Gruff und Grab muß man zu oßen steigen ab
 glück der Fielheit kan man auf oßen nicht gemessen
 all biß und faß und farg und fließen dann folgt die frolichheit
 Zeit in der wir seil und auf der Finckel künstlich frig auf
 Gott laß uns hoffen zu seinen freigen freuen und künstlich seinen
 Hon mit einem Geheben dellen freuen so wüsten glück Anst
 Ammer Aned und freuet

Aria facc.

Dom o Herr In Schlaf linderst du mich süßer mein Herz
 Es mag sein da will dich führen du hast mich hier
 geführt vom Tag dich dem ich lebe zu dem schönsten
 Jesu sein
 Jesu Herr Gottes Sohn der du für
 mich hast genug gelitten auf Kreuz und in Wunden
 dein du bist alleine der einzige Trost mein
 Helfer mein

O Jesu wolles Glück ist Jesu Jesu und das bezeugen
 ich Jesu Glück. Zu bezeugen es würdeste Jesu Glück
 mein Jesu ist nach über standenen Tritten die süße
 Jesu Freude

O Jesu Geiste Gottes Jesu Jesu Jesu
 mein Jesu ganz gethan Auf fließ mich in die Arme
 dein Du bist allein Jesu ringe dich und Jesu

mein

Tenore

15

horn o dort in flager böden dom in fufte wir uns dort
 Coße minet fliffelint unter bringe mich an fufte dort

Es mag mir da will dir ften, du danst mich thil.

meß er ften dom in fufte dort in fufte dort

fliffelint fufte dort

Aria tacet

Recitat: tacet // Aria tacet // Recitat: tacet

Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in German and are written in a cursive hand. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are written below the notes, with some words spanning across staves.

O Jesu Christe Gottes Sohn
 Ich bin für mich selbst
 genug gehalten
 Auf schmerz muß in die Wunden sein
 Du bist allein
 Der einzig Trost und Helfer mein

Alto.

Herr o Gott du sehest unsern Noth. Du sehest unsern Noth.
 Löse mich von aller Noth. Bring mich zu dir. Bring mich zu dir.
 magst du mich nicht lassen. In der Noth. In der Noth.
 fromm. Denn dich. dich. dich. dich. dich. dich. dich. dich.
 Jesu Christe

Aria tacet // Recitat: tacet // Aria tacet

Recitat: tacet.

Handwritten musical score on three staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in German cursive script below the notes.

O Jesu Christe Gottes Sohn Der du für mich
 hingegest bist Auf gib mir in die Wunden dein
 Blut bist allein Der einzig Trost und Helfer mein