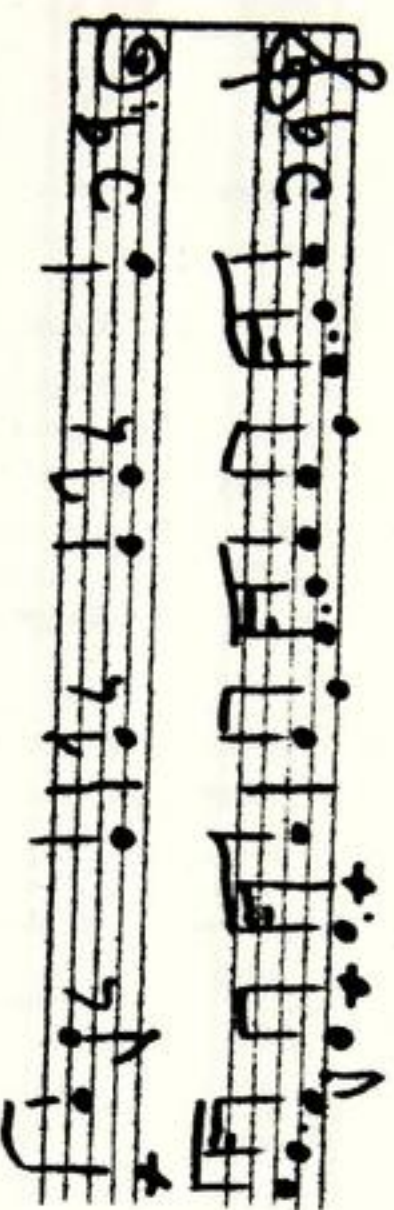


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 443/27

Siehe, meine Mahlzeit habe/ich bereitet/a/2 Violin/Viola/
Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.20.Tr./1735.



Autograph Oktober 1735. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

12 St.: C, A, T(2x), B, vl 1(2x), 2, vla, vlne(2x), bc,
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 168/54. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1735.

~~Die Lieder ist ganz zu~~

2) Einfa! unsern Magdrit fahr in Ennithal p

Mus 443/
27

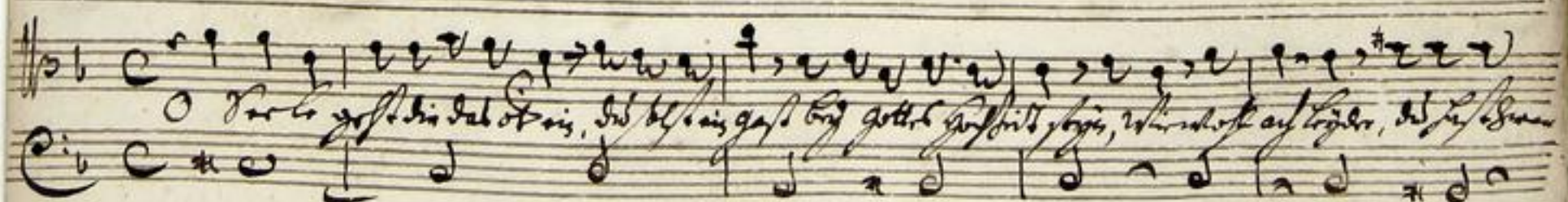
168.

~~54~~

27

Partitur

M. Oct. 1735-27^{ter} Befragung



langst seine göttliche Güte, in der sein uns Gott erlöst hat. Er hat die Sünde S. Adm. a. 17. 17.

 die Gnade anzuwenden die best dem König geben die.

der König

 der König

 der König

der König

 der König

 der König

der König

 der König

 der König

Handwritten musical score for "Der Fischer" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first two staves are for the vocal part, with lyrics in German. The next two staves are for the piano accompaniment. The bottom four staves are for the vocal part, with lyrics in German. The score is written in a cursive style, typical of the 19th century. The lyrics are: "Der Fischer, der Fischer, der Fischer, der Fischer, aber mich hat das Schicksal nicht gelassen."

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and a basso continuo. The score is written on five staves. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

[illegible]

Handwritten musical score for "The Lord's Prayer" in G major. The score is written on ten staves. The first four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the last six staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the piano part. The music is in 4/4 time and features a simple, melodic setting of the prayer.

The Lord's Prayer
 S. if whys + who bless thyngs dem it laim dem it of the Lord.
 S. if whys + who bless thyngs dem it laim dem it of the Lord.
 S. if whys + who bless thyngs dem it laim dem it of the Lord.
 S. if whys + who bless thyngs dem it laim dem it of the Lord.

Vivace.

[illegible]

Handwritten musical score for "Gott erhalte den Kaiser" by Franz Schubert. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the fourth and fifth staves are for the Piano accompaniment. The lyrics are written below the Tenor staff: "Gott erhalte den Kaiser, so lang er lebet, so lang er lebet, so lang er lebet." The music is in 3/4 time and G major.

[illegible]

Handwritten musical score for a hymn. The top staff is for the vocal part, and the bottom staff is for the organ. The lyrics are written below the vocal staff.

Rein, in der Welt, da wir singen, singe, die Christen, die den Geist empfangen, der uns die Wahrheit bringt, der uns die Wahrheit bringt.

1756

Balk. auf aber auf oder was ich / Ich / Ich die für ein solches Leben, die ich das große Lob überall auf je

Handwritten musical score for a song. The lyrics are written below the notes: "It was God who kindly in His love to send. Of his love who sent down the Spirit". The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are handwritten and include various musical symbols such as beams, slurs, and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with the word "Gloria" written above the staff. The text "Gloria" is written in a stylized, cursive script. The notation is a single line of music, likely a vocal or instrumental part.

168.
54

4

Sie, meine Heiligkeit
in demselben.

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Bass

e

Continuo

Dr. no. Fr.
1735.

Continuo

Große meine Malfahrt

Große Romy

Harpo

Choral

Große Romy

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo instrument. The page is aged and slightly torn at the edges. It contains several systems of music, each consisting of a single staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). There are also some larger, stylized notes or symbols. The text 'Continuo' is written at the top. Below the first system, there is a label 'Große meine Malfahrt'. Further down, another label 'Große Romy' appears. The word 'Harpo' is written in a large, cursive script. At the bottom, the word 'Choral' is written. The handwriting is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Handwritten musical score on page 5 of a manuscript. The page contains ten staves of music. The first six staves are filled with musical notation, including notes, rests, and accidentals. The seventh staff begins with the word *Choro* in a large, decorative script, followed by a double bar line and a clef. The eighth staff continues the musical notation. The ninth and tenth staves are empty. The paper is aged and shows some staining.

Choral Choro

Violino 1.

6

Surf.

pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp.

Recitat.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

Choral:

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

Recitat.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

pp. fort. pp. fort. pp. fort.

volte



Recitat // Choral Lappo //

Violino. 1.

7

Vierze unser Maßzeit

Handwritten musical notation for Violino 1, measures 1-10. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp.* and *f.* A fermata is placed over the final note of the first system.

Recit.
tacet.

Affettuoso.

Fert.

Handwritten musical notation for Violino 1, measures 11-25. The notation continues with a similar complex melodic style. Dynamic markings include *pp.* and *f.* A fermata is placed over the final note of the second system.

Da
Capit.

Choral.

Abkloß zu

Handwritten musical notation for Violino 1, measures 26-30. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *pp.* and *f.* A fermata is placed over the final note of the third system.

Recit.
tacet.

F# 3.

Vivace

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace". The score is written on 12 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a lively melody with many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are some performance markings like "pizz." and "mf" above the staves. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the 12th staff.

Da Capo || Recit. || Choral. ||
Capo || Da Capo ||

Violino. 2.

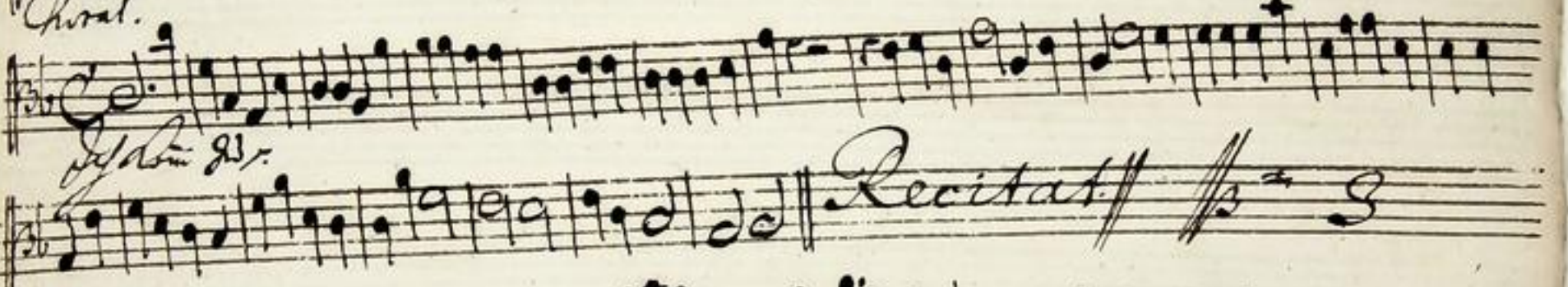
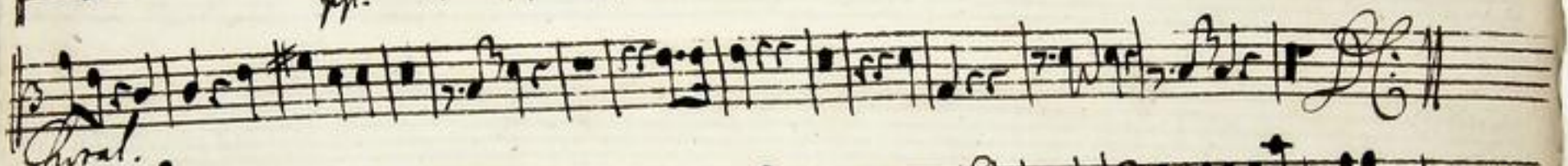
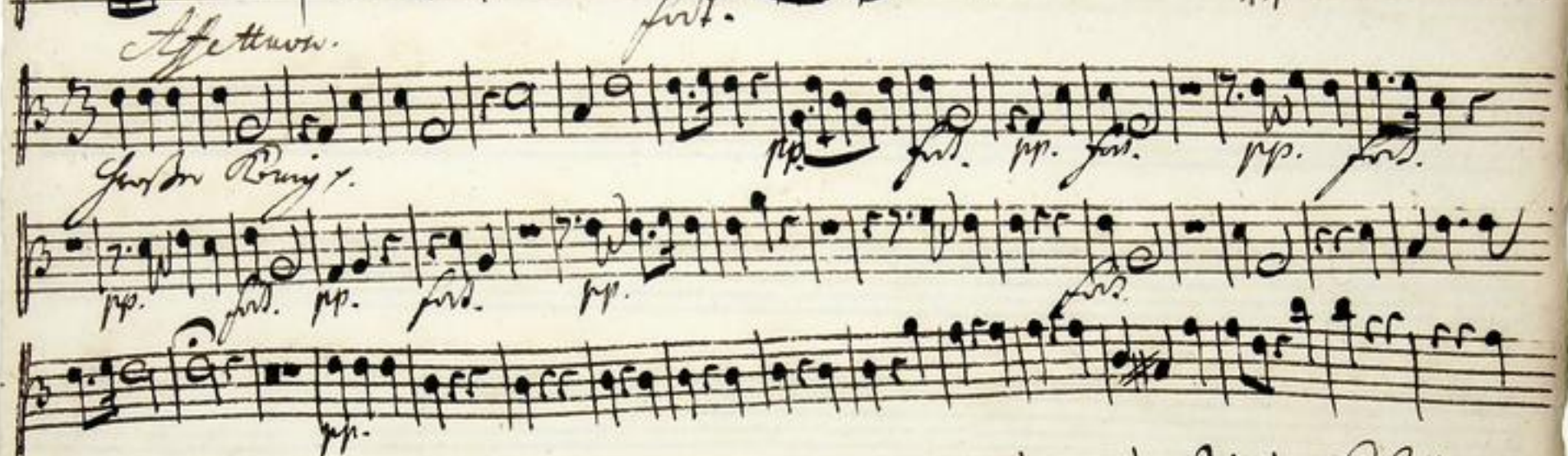
Handwritten musical score for "L'Espresso" by Gioacchino Rossini. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff has the tempo marking "Allegro molto moderato" and the dynamic "pp.". The second staff has "f" and "pp.". The third staff has "pp.". The fourth staff has "f" and "pp.". The fifth staff has "f" and "pp.". The sixth staff has "f" and "pp.". The seventh staff has "f" and "pp.". The eighth staff has "f" and "pp.". The ninth staff has "f" and "pp.". The tenth staff has "f" and "pp.". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Recitativo" is written in the middle of the score. The word "Capo" is written at the end of the score. The word "vivo" is written at the bottom of the score.



Choral Capo.

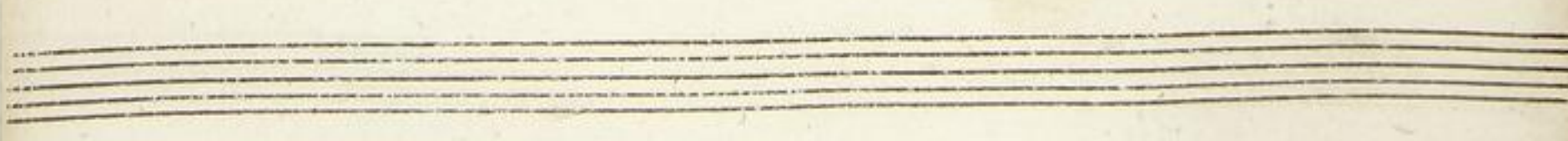
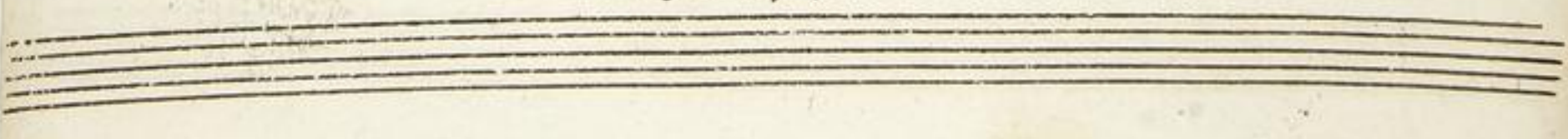
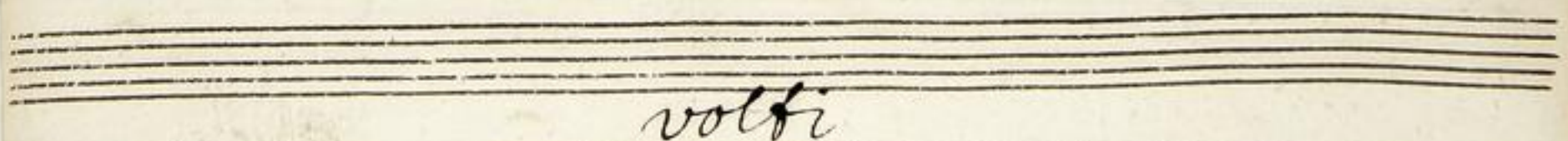
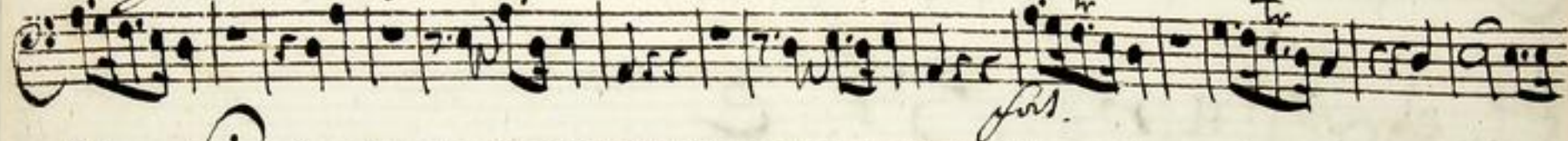
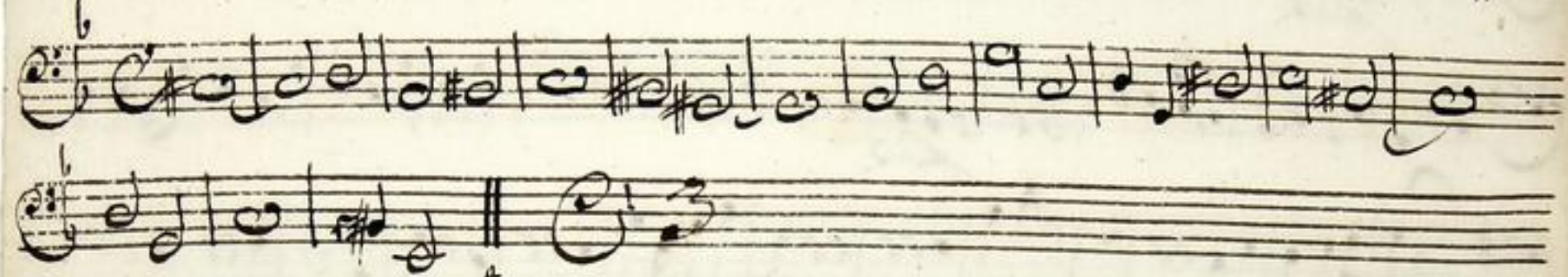
Viola

9



Violone

10



volti

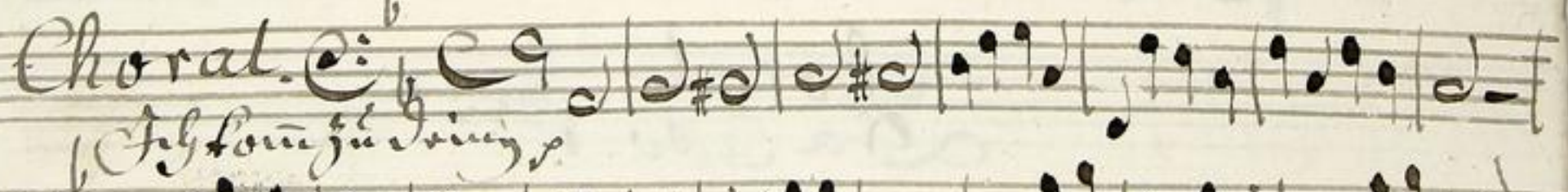
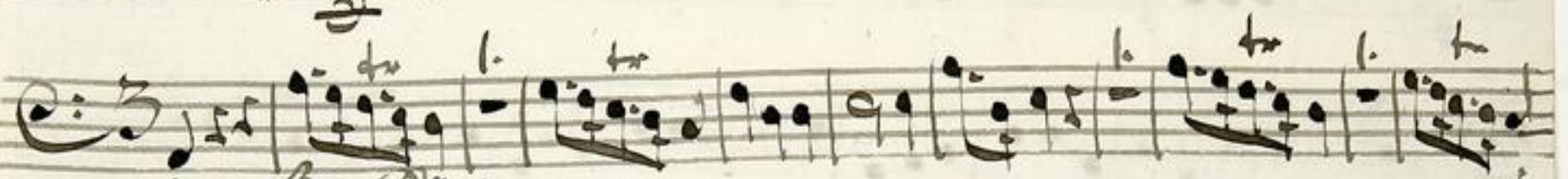
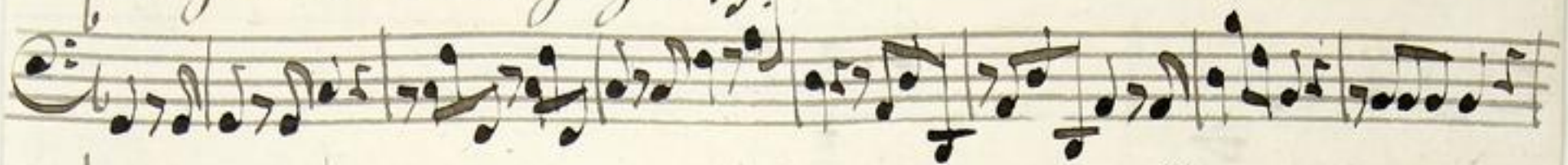
Vivace

Handwritten musical score for a piece titled "Vivace". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. There are several annotations in cursive: "Einst. mit 2. u. 3. F." under the first staff, "f. r. s." under the third staff, and "f. r. s." under the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff. The notation on the ninth and tenth staves appears to be a separate section or a continuation, starting with a treble clef and a key signature of one sharp.

Choral Haps // Ms.

Violine.

41



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The key signature is one sharp (F#). The tempo marking "Vivace" is written above the third staff. The instrument marking "Lautenorgel" is written below the third staff. The score concludes with a double bar line on the tenth staff.

Choral
Da Capo

Canto.

12

Dictum Recit. 3^{te}

Großes König deine Traffen kan und will ich nicht

maxthon — nimistom — im Armer Gast istom

im Armer Gast Ich bin flucht ich ist bin flucht aber mir ist Jesu's Liege aben reist

eben reist aber mir ist Jesu's Liege aben reist eben reist Jesu's Liege angelogen

— und ist war ist — was solich trägt — dem ist klamm

dem ist Jesu's bereit und ist war ist — was solich trägt dem ist klamm dem

ist Jesu's bereit

Jesu's zu deinem Abendmahl verdruss ich mich mancher Dürden
Lufft alle Lufft aus in mir mein Gott mit dir d. gläub

fall ich bin krank und mein nach dem bloß blind und gar auf mich
Zur d. mal bist du Jesu's Lufft mich Jesu's Lufft in dem d.

Recitat. Aria Recit. Choral Kap.

nicht was soll
ich mir Jesu's

Tenore.

114

3
 Ding — — — — — mein Maßzeit hab ich bereit
 mein Maßzeit hab ich bereit, mein Ochs, u. mein Maß, die hab ich
 geblacht, und alle ist bereit, u. alle ist bereit, kommt zur
 Hochzeit, kommt zur Hochzeit. Recit tac: |

Duetto
 3
 1. 2.
 Großer König! mein Trakter, den u. will ich nicht
 sterben, den u. will ich nicht sterben, mein, ich bin
 mein, ich bin ein armer Gast, ich bin ein armer
 Gast Ich bin glück, ich, ich bin glück, aber mir
 ist Jesus Christus aben nicht, aben nicht, aber mir ist Jesus
 Christus aben nicht, aben nicht Jesus hab ich angelacht
 Jesus hab ich angelacht, u. ich weiß, u. ich weiß, was
 trägt, was trägt, was ist das, was ist das, was ist das

wid u. ich wiss, u. ich wiss, was solich

traget dem ist laun, dem ist der besit. *Choral*

4.
Ich bin zu jungem Abendmaße standt dich mayst
Lob alle Laus aus in mir mein Geth mit Lieb und

dund, fall ich bin standt, mein nach dem bloß, blind u. arm
Glaub, zick, u. was youst ist von Jugend mehr, das offlaut in

ach! mich nicht das hoch.
mit zu dieser Zeit. *Recit tac: || Aria tac: ||*

Recit
Denn in der Welt kein das dem groß König galt, die

Erzherzog der Zeit muß man zwar Gottes Wohlthat umg, das Zeugau

die von uns sein fall. Auf aber ach! wie raw, wie saltu sind

die, die Linsen was erkennen, die Zeit der Nacht so blutvoll, auf

ja! es ist kein Ziel der Linsen, in solch Felsheit zu finden.

Auf der der dich o Welt! zieh zu Fuß der Linsen an, das die der

Choral
König dort gerufen alle her, laun. *Lob alle Laus.*

1735

Tenore.

15

Die-ſe = mine Maſſzeit ſabte iſt bereit mine Maſſzeit ſabte iſt be-

reit Mine Oeffen und mein Maſſkirch ſabte iſt geſchloſſen und allzeit bereit.

Recit. Aria
= Kommet Ihr Heil =

ſich ſon zu ſingen. Aber muß werden. Ihr mancher Dindon
Euch alle Euer auf in mir mein Gott mit Erb. Gläub.

ſoll ich bin krank. Mein ganzt und bloß, blind und ganz auf mich niſt. Wer
Ihr d. nach. Es ist der Tag und wir das geſchloſſen. Es ist die der

Recit. Aria. Kein in dieſe Welt kann vor dem groſten König

galt, die Blinden dieſer Zeit, muß man zwar Gottes Wohlſa. In dem Iſt

ſingen. Sie von Unſern fall auf aber auf wie wir ſelben ſind die die

ſinnen was er können die ſicht der Tracht. Loh überall auf ja niſt kein Ziel der

Nimm in ſolcher Zeit. Ich zu finden. Auf der dieſe Welt, zum Iſt. Blinden

an daß dieſe der König der geiſt erklären kann

Choral Capo

Basso.

16

Dictum Recit Aria

Ich bin zu deinem Abgemacht
wird alle Leben auf in mir

verderblich und grausam Dürren fall, ist bin bequid in dem wald und bloß
mein Herz mit Lieb S. Gläubig dir S. wach auf ist das Augen auf

blinde Tag an auf mich nicht verstoß
das Pfand ist mir zu deiner Lf.

Auf das so viele seynd, ist Gottes Zeit Maß verfahren, auf dem der

Erantigam effimt, mit spottlich wird ich ihm gesen, der Zorn der Zorn wird

für zur Zelle werden aufsteht der Tag ist nicht mehr fern, kommt das noch ist

will auf der König streifen

Last mich gesen — ist Titel treten ist bin Gottes Gott

lob Jesuist Gast Last mich gesen — ist Titel treten

ist bin Gottes Got — lob Gottes Jesuist Gast — wet

befallt dem Gaben — ist kan Gottes Gottes Lisa — he Gaben

ist gar nicht gar nicht was du fast — ist kan Gottes Gottes Lisa —

he Gaben gar nicht — was du fast was du fast

Recitat Choral Hapo