

Organi

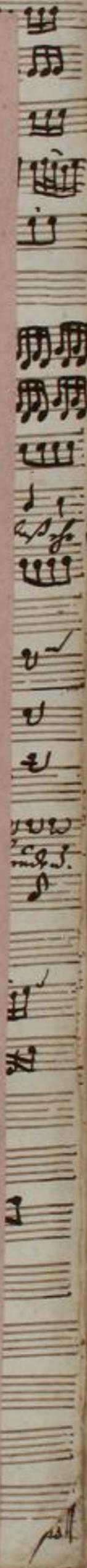
F. R. S. M. May 1734.

Nov 457 / 14

Sinnlich, dyß ist mit Geiße begibt

167
28
14

Partitur
M. May 1734 - 26te Insyung.



Im Lande frolich sein willgehorch dem Herrn Jesu Christo. freylich allein im glauben getrost sein
 abson. Der singt auf die Diskantierung auf die selbe Art. 3. Diskantierung gleich dem Diskantierung auf der Orgel.

lobet uns ihr Zebell Lotten
 uns Orgel

uns Moritz Jorck Cron

mit uns Moritz Jorck Cron

Adieu.
 lobet uns ihr Zebell Lotten
 uns Orgel

Ich bin ein armes Kind, zwingen mich nicht auf den Mund der Hölle, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt.
 Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt. Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt.

Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt. Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt.

Andante.

pp
 Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt. Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt.

Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt. Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt.

Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt. Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt.

Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt. Ich bin ein armes Kind, die Hölle ist ein schwarzes Loch, das mich verschluckt.

Die Luft durch's Christen oben

Es ist mein Zebell Gnu lob

Da Capo | Die Luft durch's Christen oben

Da Capo | Die Luft durch's Christen oben

Gott ist mein Gott mein Gutes will mein Gelingen

Ich will mein Gott loben und danken ihm allezeit

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Sanctus et sanctus Dominus Deus Sabaoth*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Qui sedes ad dexteram Patris, et tu solus Dominus, tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Sanctus, tu solus Dominus Deus Sabaoth.*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *Et tu Dominus Deus Sabaoth, tu solus Sanctus, tu solus Dominus, tu solus Sanctus, tu solus Dominus Deus Sabaoth.*

Gloria Dei

167.

28.

Contra auf, daß ich mit
Leyts Leydet s.

a

z Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo

Dr. Grandi
1744.

2
1734.

Allo.

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

Grave auf r.

Recit:

Lobd gms auf r.

Capo

The score consists of approximately 14 staves of music. It includes various rhythmic markings such as '3', '4', and '5' above notes, and dynamic markings like 'p'. The notation includes treble clefs, notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a 'Capo' instruction and a final note.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Andante* (written above the third staff)
- Recit:* (written above the first and sixth staves)
- Um der Klarheit r.* (written above the fourth staff)
- p* (piano) and *f* (forte) dynamic markings
- Handwritten numbers (e.g., 4, 7, 9, 43, 56) and symbols (e.g., #, b) above the notes, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

The score concludes with the word *volti.* written on a staff near the bottom right of the page.

Choral

Gott ist mein Licht

Alw.

Violino. 1.

Handwritten musical score for Violino 1, featuring multiple staves of music with various annotations and performance instructions.

Annotations include:

- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- ppp* (pianississimo)
- ff* (fortissimo)
- 2. fort.* (second forte)
- pian.* (piano)
- pp* (pianissimo)
- f* (forte)
- p* (piano)

Section markers include:

- Recitat* (Recitative)
- Capo* (Capo)
- Recitat* (Recitative)

The score includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings throughout.

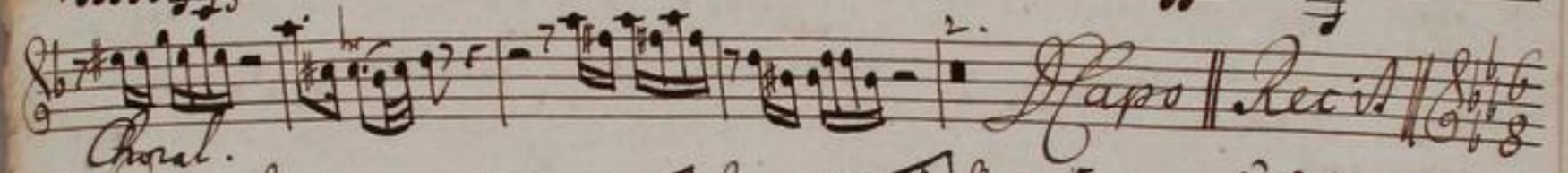
Andante.

Um die Welt fort,



Choral.

Capo | Recit |



Gott ist mein Trutz.



Allegro.

Violino 1.

Sonata + Solo

Recit:
Tacet

Aria.

Tobit + Solo

Da Capo

Recit: ||
Tacet.

Andante

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The tempo is marked "Andante". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like "pp." and "f".

Key markings and annotations include:

- temperatura* (written above the first staff)
- pp.* (pianissimo) markings in several places
- f.* (forte) markings
- Capo* (Capo) marking with a double bar line and a "2." indicating a second ending
- Recit.* (Recitativo) and *Tacet.* (Tacet) markings
- Choral.* (Choral) marking
- Gott. Puzin* (likely a name or title) written above the choir part

Alto.

Violino 2.

Cresc. inf. r.
p
7
3
3
Recitativo 3
Ebbt nur r.
p
7
2
p
p
p
p
Cappo Recitativo 3

Alto.

Viola

Corradino auf s. *p*

f *Lobete mir s.*

p

f. *Capo Recitativo*

Andante.

Um die Maxentel

p *f* *Recitativo*

Choral.

Gott ist mein König.

And.

Violone

Grave *mf*

Legit.

Robb. ma if. x.

p

p

Capo

Legit.

Andante.

Handwritten musical score for the first section, *Andante*. It consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Andante.* and contains the lyrics "Um in Klarheit". The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. Dynamic markings include *pp* and *f*. The section concludes with the word "Capo" and a double bar line.

Handwritten musical score for the second section, *Recit.*. It consists of seven staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Recit.* and contains the lyrics "Gott ist mir bey". The music is written in a single system with a key signature of one flat and a common time signature. The section concludes with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the manuscript.

Allo.

Violone

Forced andy.

Recit.

Robert uns iher.

Fano

Recit.

Andante.

Um das Maass zu. *pp*

Recit.

Choral

Gott ist mein trost.

Canto.

Dictum Recitat. Aria

Ihr taune Wasficht Zungen, ermuntert einf. laßt
 einen Mund nicht fweigen, ob gleich die blinde Welt das Mord Difcord erachtet, der
 Leib nicht mehr verachtet, der Geift nicht durchfchren, er geht mit himmel Land. der
 Herr der Abalt Blind zerfchren, hat auch das Lauf Difcord in der hand, laßt mich die
 fünde wieder fchren, fo wird das Blind der Dinnen fchrefflich rächen.

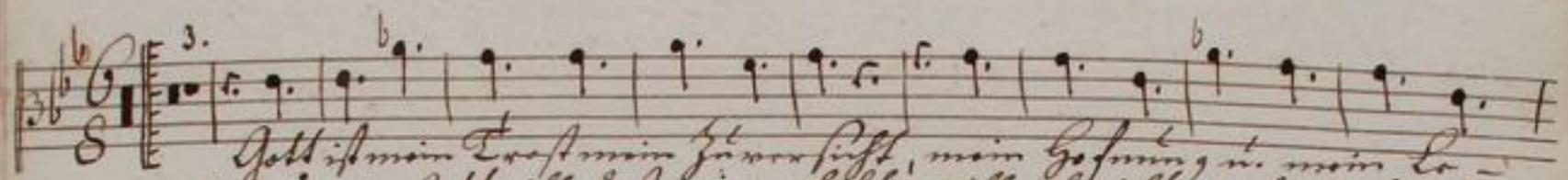
Um der Wasficht willen lobt ihn, — — — — — lob im himmel Lob
 — — — — — lob im himmel Lob — — — — — lob und Lofn
 um der Wasficht willen lobt ihn, — — — — — lob im himmel Lob
 — — — — — lob im himmel Lob — — — — — lob und Lofn

Lofn. Jesus Christus kommt von oben, — — — — — laßt mich Babels hure
 loben, — — — — — ja — ja — sic hat ihn Urfchil fchon, laßt mich Babels
 hure loben, laßt — — — — — ja — ja ja — sic hat ihn Urfchil fchon.

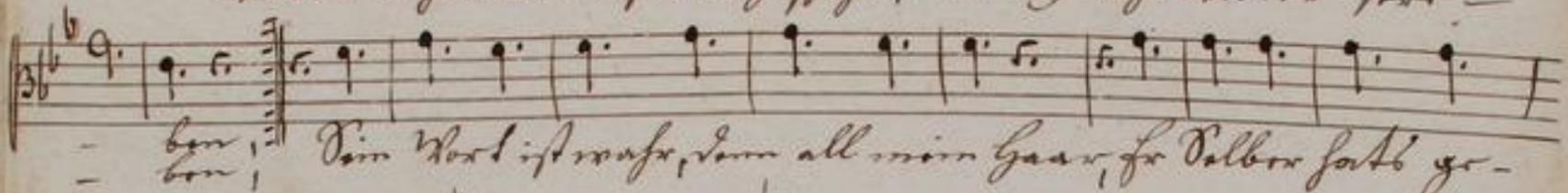
Recitat

Alto.

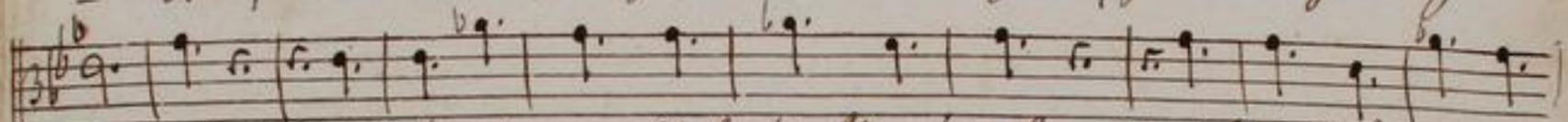
Dictum | Recitat | Aria | Recit | Aria | Recitat



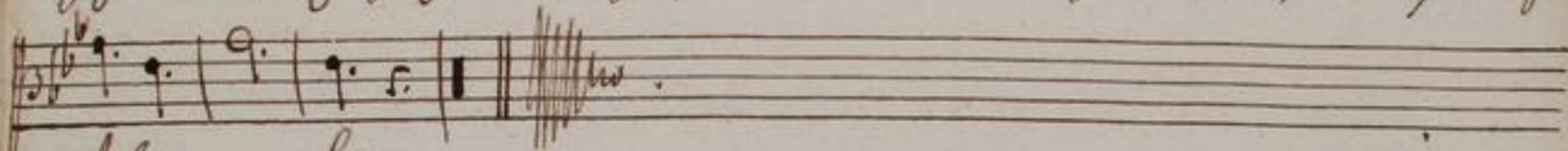
Gott ist mein Trost, mein Zuversicht, mein Gefühn, in mein Lo-
- was mein Gott will, daß mir gescheh, will ich nicht wieder ste-



- ben, Dein Wort ist wahr, denn all mein Gauen, so Dalber fath ge-



zef- let, La fult n. macht stob für und traest, auf daß mir ja nicht



fef- - lo.

Tenore.

3.

Sam - st anfangen - st anfangen mit Eifersucht, daß
 auf daß ich anfangen - zu Zeit der Of - fenbarung Deiner Herr -
 - lichkeit fröhlich in. Won - ne fröhlich in. Won -
 - ne haben mich - ged.

Recitativo Aria Recitativo Aria

So fühlte ich in Gottes Willen, mein Geschick, wenn mich alle an, wird dir viel
 Traungsal angelassen getrost. Die Welt wird bald die Maß erfüllt. Vergiß nicht an
 dem Blut, was dir die Last abgibt.

Gott ist mein Trost, mein Zuversicht, mein Gefährte und mein
 Hab mein Gott will dich mich gesüßet, will ich nicht wieder:
 Lo - ben - Dein Wort ist Maß, denn all mein Haer, Lo - ben saliger
 Zu - lob, Lo - ben in. macht Stab für mich traucht, auf daß mich ja nicht liff

Basso.

Dictum

Im Lügen frohlich sagen, will zwar bey Döllern Eesheit seipen; und

freylustan allein im Glambamb; bald in gleichen Timm erweisen. In singen

auf die Diefwayen may, sie sehn auf Döll und Dymad, bleibt ihrem Glamben Leben,

die Lebend, Exon, auf gegeben.

Eobit mir, ihr Caball Dollen! — — — — — ein Döllern, ein stol —

ten ein Maxt pfarrt from — — — — — mit nicht, ein Maxt pfarrt from mit nicht,

Eobit mir, ihr Caball Dollen, — — — — — ein stol — ten, — — — — — ein

Maxt pfarrt from — — — — — mit nicht. Soll ich Blut die

Ex. de fax — — — — — den, auf sie werden geu in stoben

den, ein Exon — ist ihr Eofu, ein Exon — ist ihr Eofu,

Loch, Loch vor Gottes An — gefist, ein Exon — ist ihr Eofu, Loch vor

Got — — — — — lob vor Got — — — — — lob Angofist.

Recital | Aria | Recital |

Gott ist mein Trost mein Zuversicht mein Geförderung und mein
 Rath mein Gott will daß mich gesüßet will ich nicht wieder
 le - - - ben Dein Wort ist meine Sonne all mein Licht für dich
 Ich hab dich geliebet für dich in der Noth dich für mich trauet auf daß mich
 ja nicht sch - - - le.

1794