

Fest. Bach.

F. D. G. M. März. 1728,

Mus 436/16

Sie werden! wohin? Freudenfahrt'ss
Ibi.
IB.

f. (27) u.

Partitur
20^{ter} Jahrgang. 1728.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek.



Fest. Bank.

F. A. G. M. Mars. 1726,

Fürstlich
hessische
Hofbibliothek.





Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The bottom system consists of four staves: soprano, alto, tenor, and basso continuo. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and grace notes, and a harpsichord part with sixteenth-note patterns. The music is in common time, with various dynamics like *ff*, *f*, *p*, and *pp*. The lyrics are written below the vocal parts.

Handwritten lyrics:

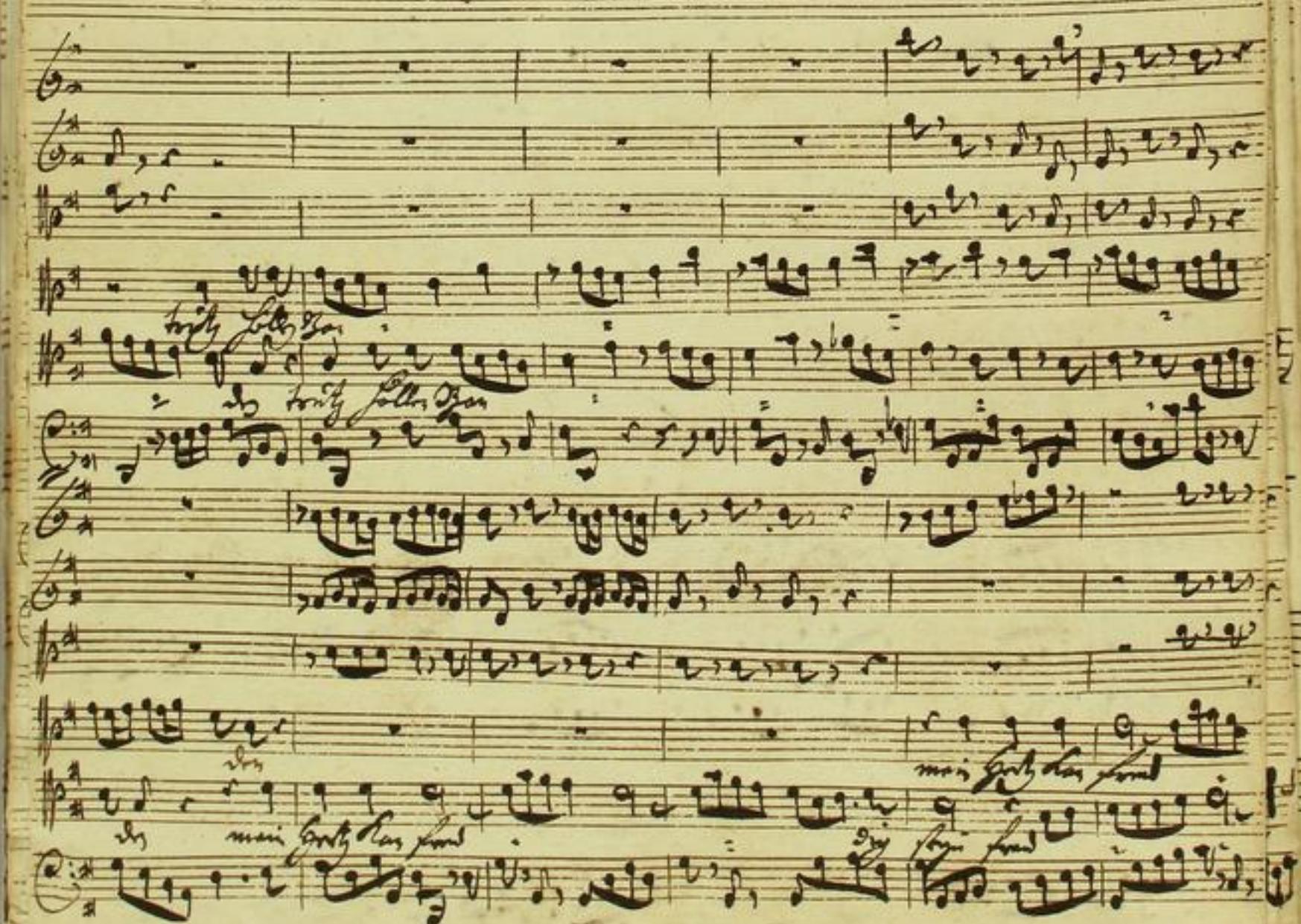
- Art ob
- du amst
- in der
- zum heiligen
- der du
- aus Jesu
- in Jesu
- der du



Arte lo so de la pinta, que la noche es la pinta, que la noche es la pinta.
Si ay mas de la pinta, que la noche es la pinta, que la noche es la pinta.
mucha de la pinta, que la noche es la pinta, que la noche es la pinta.

Slowly with gusto
Poco a poco

Arte lo so de la pinta, que la noche es la pinta, que la noche es la pinta.
Si ay mas de la pinta, que la noche es la pinta, que la noche es la pinta.
mucha de la pinta, que la noche es la pinta, que la noche es la pinta.

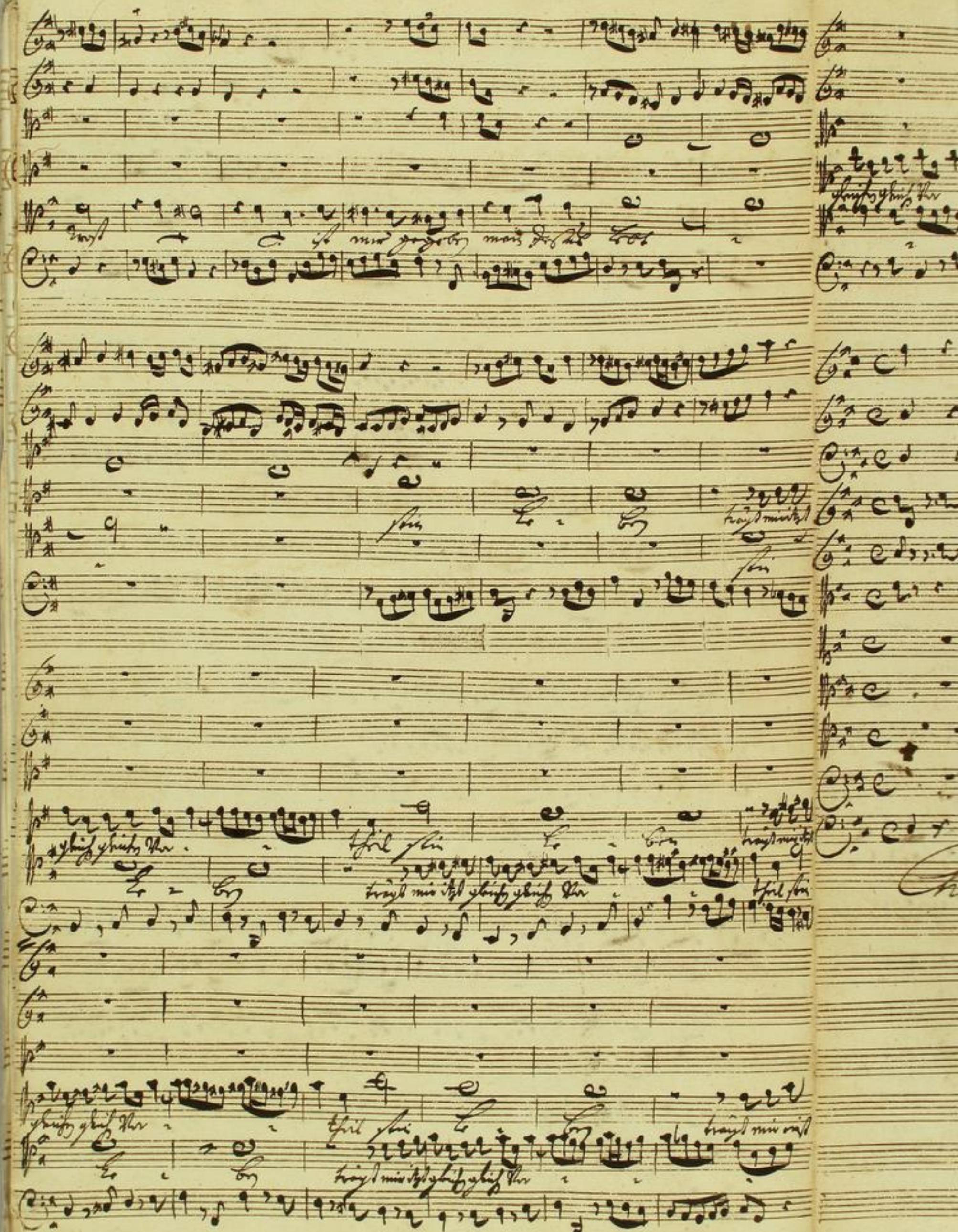


fff.

man geht langsam

mit großer Freude

mit großer Freude



4

Choral



Lippen schließen
Auge schließen
Hände schließen

Lippen schließen
Auge schließen
Hände schließen

Bischöfliches
Herzogliche
Musikbibliothek





Min Jesu ist Gott / Ich ist für dich und du bist für mich besiegelt. Mein Gott und mein Heimatland sind in dir gesegnet.

Gott sei mit mir in meinem Grabesfriede. Mein Gott sei mit mir in meinem Grabesfriede.

Heute lebe ich nur und morgen sterbe ich.

Min Jesu ist Gott / Ich ist für dich und du bist für mich besiegelt. Mein Gott und mein Heimatland sind in dir gesegnet.

Gott sei mit mir in meinem Grabesfriede. Mein Gott sei mit mir in meinem Grabesfriede.

Heute lebe ich nur und morgen sterbe ich.

(Ex) Herzogliche
Preussische
Bibliothek.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of eight staves of music. The vocal parts are in common time, while the piano part uses various time signatures. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef. The piano part is written in bass clef. The music includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*. The score is filled with musical notation, including note heads, stems, and beams. There are also several lyrics in German, such as "Lobt und dankt Gott", "Gott ist der HERR", and "Aus Gottes Hause". The manuscript is written in black ink on aged paper.

A page from a handwritten musical manuscript featuring two staves of music for voices and a basso continuo part.

The top staff consists of two vocal parts (Soprano and Alto) and a basso continuo part. The basso continuo part includes a basso part and a tablature-like realization for a harpsichord or organ. The music is written in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are primarily in soprano and alto ranges. The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

The bottom staff contains two vocal parts (Tenor and Bass) and a basso continuo part. The basso continuo part is indicated by a basso part and a harpsichord realization. The vocal parts are in tenor and bass ranges. The basso continuo part continues to provide harmonic support.

Textual annotations are present in the middle section of the page:

- "aus der Seele in wahrer Freyung"
- "fünde nicht"
- "die mir allein"

At the bottom of the page, there are two endings for the basso continuo part, labeled "Bass. Da Capo" and "Da Capo".

Wohl Glaubt auf Jesu Christ, der Reichtum mit Augen glänzt, so plaudert Gott den Frieden.

Wohl dem Gott der Welt, der mir die Freude und Freiheit und Freiheit und Freiheit.

Choral

Vom Himmel oben läßt Gott.

Da kommt.

Ostli. Des Gloria.

161.

16.

7

Govinda Wolff Grotzschels.

a

2 Paris

Tympan

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

c
Continuo.

Fer. 1. Rank

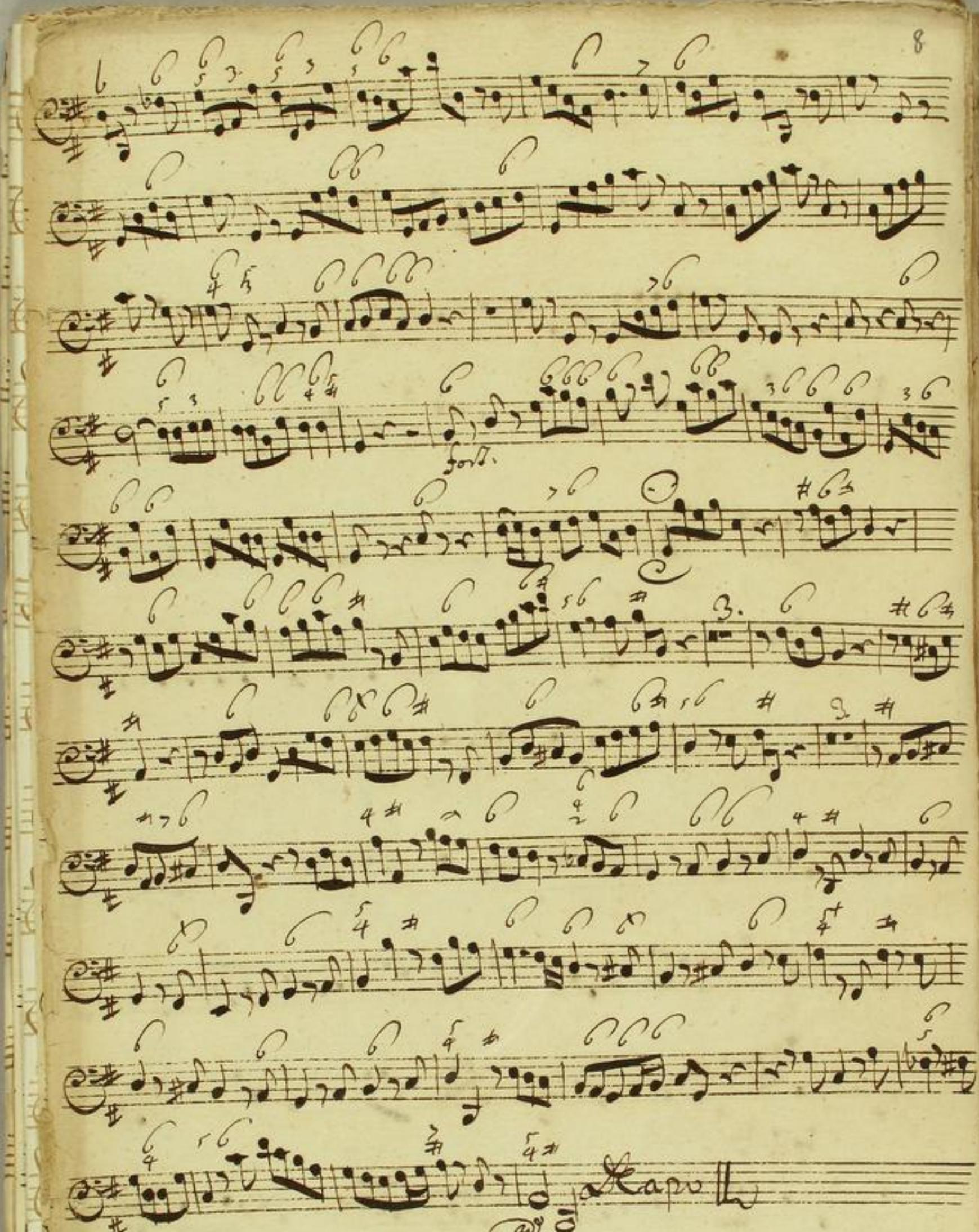
1726.

Organo.

A handwritten musical score for organ, consisting of ten staves of music. The music is in common time and C major. The score includes dynamic markings such as *p.*, *pp.*, *f.*, and *ff.*. The lyrics are written in German, with some words underlined and others in italics. The lyrics include:

- Frohlockt mit Freuden
- der Geist ist aufgewacht.

The score concludes with a final measure ending with a period.



Volti

Choral

A handwritten musical score for a choral piece. The score consists of ten staves of music, primarily for voices, with some piano parts indicated. The music is written in common time, mostly in G major, with occasional changes to F major and C major. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The piano part includes dynamics like forte (f), piano (p), and very piano (pp). The score features various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes. The vocal parts are labeled with their respective names: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Soprano II. The piano part is labeled with 'pian.' and 'Expresivo griso'. The score concludes with a final section labeled 'Choral' and 'Soprano II'.

Divae

Violino Primo.

9

A handwritten musical score for 'Violino Primo' in 3/4 time. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, *ff*, *pp*, and *mf*. The first staff begins with a bassoon part labeled 'Bassoon'. The second staff has a bassoon dynamic of *p*. The third staff has a bassoon dynamic of *ff*. The fourth staff has a bassoon dynamic of *ff*. The fifth staff has a bassoon dynamic of *p*. The sixth staff has a bassoon dynamic of *mf*. The seventh staff has a bassoon dynamic of *mf*. The eighth staff has a bassoon dynamic of *mf*. The ninth staff has a bassoon dynamic of *mf*. The tenth staff has a bassoon dynamic of *mf*. The score is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

v.s.



A handwritten musical score for orchestra and choir, featuring multiple staves of music with various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *pp*, *fort.*, *p. firs.*, *p. fort.*, and *pp.*. The vocal parts are labeled *Choral.*, *Soprano*, *Alto*, *Tenor*, and *Bass*. The score is divided into sections by measures, with some sections labeled *adagio.* and *tutti.*

13

adagio.

Choral.

Adagio in major.

Recitativo.

pp. *fort.* *p. firs.* *p. fort.* *pp.*

fort. *pp.* *forte.*

tonic. *domin. grise.*

tutti.

tutti.

tutti.

A. W. tutti A. tr. 10

tutti capo alla adagio.

Capo III Recit. Choral. Dominique non resp. Capo III

This image shows a page from a handwritten musical score. The page contains several staves of music, likely for a symphony or similar ensemble. The top staff features woodwind parts (A. W.) with dynamic markings like 'tutti' and 'tr.' (timpani). Below these are staves for strings and brass. The vocal parts are written in a cursive hand, with 'Capo III Recit.' and 'Choral. Dominique non resp. Capo III' clearly legible. The tempo 'adagio.' is indicated for the vocal section. The page is numbered '10' in the top right corner. The paper is aged and yellowed.

viace

Soprano.
Alto.
Bass.

Recit. *freudlich*
facet. *D. a capo.*

next.





A page from a handwritten musical score. The music is written in brown ink on five-line staves. The score consists of six systems of music. The first system ends with a fermata over the last note. The second system begins with a dynamic instruction 'Fl.' followed by 'tutti.'. The third system starts with 'Fl. tutti. impetuoso.'. The fourth system begins with a dynamic 'f'. The fifth system begins with a dynamic 'ff'. The sixth system begins with a dynamic 'ff' and contains lyrics: 'Da || Recit: || Choral /'. Below this, the words 'a. agio. Capo || Recit. Da capo' are written. The page is numbered '12' in the top right corner.

Recit
facei

Da

Da

Violino. 2.

13

Divae

Envoies.

Recital / Freude nachts / tace! // Capo

in Sonn' aufz' fliegen.

aw. *Capo! // volti*

Choral - &

Handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first four staves are for strings (Violin I, Violin II, Cello, Double Bass) in common time, with dynamic markings like *ff*, *f*, *mf*, *m*, *p*, and *pp*. The fifth staff is for Flute, marked *p*. The sixth staff is for Clarinet, marked *w.* The seventh staff is for Bassoon, marked *ff*. The eighth staff is for Trombones, marked *ff*. The ninth staff is for Trombones, marked *ff*. The tenth staff is for Trombones, marked *ff*. The score includes vocal entries with lyrics in German, such as "In dir ist mein Zuflucht", "Recitatif", "tacet", and "Choral Hallelujah". The score concludes with a final section labeled "Choral Hallelujah" and "adagio".

In dir ist mein Zuflucht
Recitatif
tacet
W.
Flaut
Bassoon
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
tutti
Choral Hallelujah
adagio
Recitatif Choral Hallelujah
tacet

Viola

14

Violins. *ff f*

Recitatif *freudig und froh* *f*
tacet *D.Capo.* *C*

in Gott ist aufgerichtet.

air. *Choral.* *C*

D.Capo. *ff*

Recitat. *tacet*



Lied

und mehr grüßt.

un poco alla

Capo //

Recitat // Choral //

tacet // Capo //

X

Fisue.

Violone.

15

pp fort.

pp. und.

holo.

Sei lobt Gott allein

volti

A handwritten musical score for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Cello), woodwinds (Oboe, Bassoon), brass (Trombone, Fagot), and percussion (Kettledrum). The vocal parts are labeled 'Choral Capo' and 'Capo'. The score is written in common time, with various dynamics and performance instructions such as 'pp f.', 'f.', 'un poco all.', and 'tutti'. The manuscript is dated '1783' at the bottom right.

1783

ritenace

Violone.

16

Violone.

16

pp. ff

volti.



Clarino I.

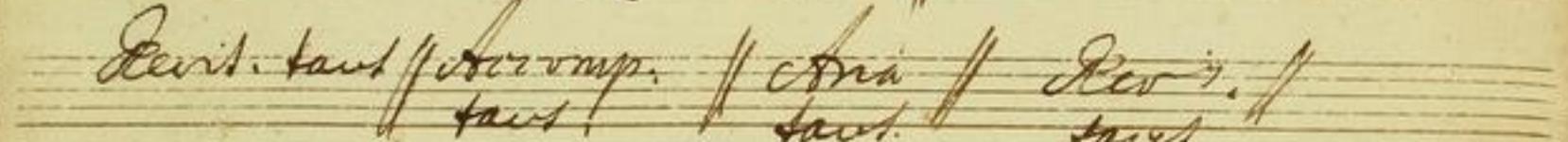
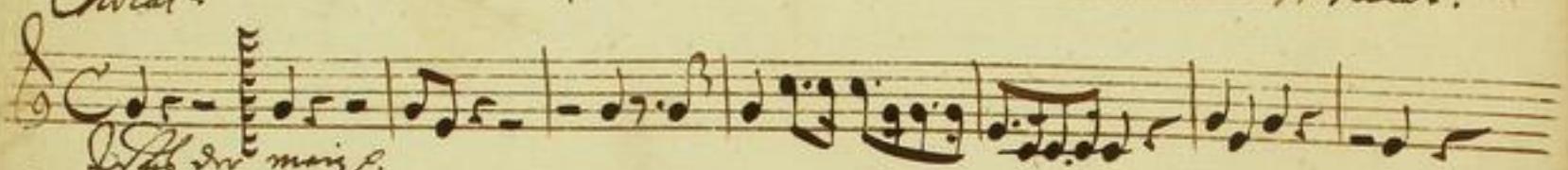
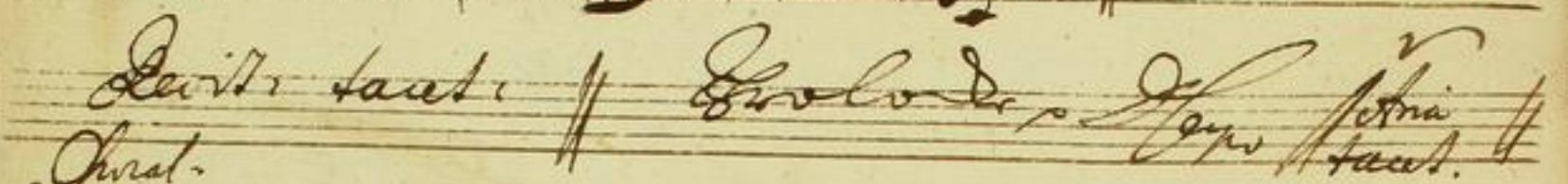
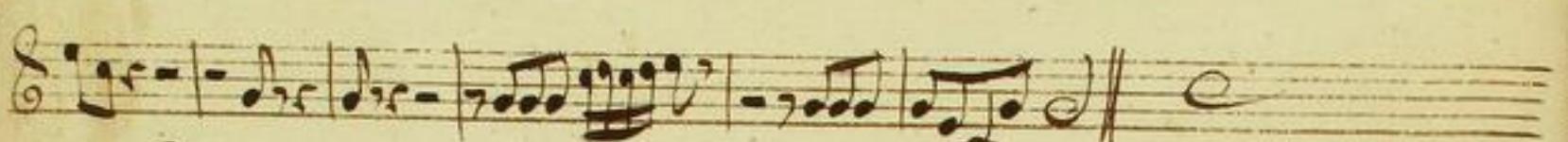
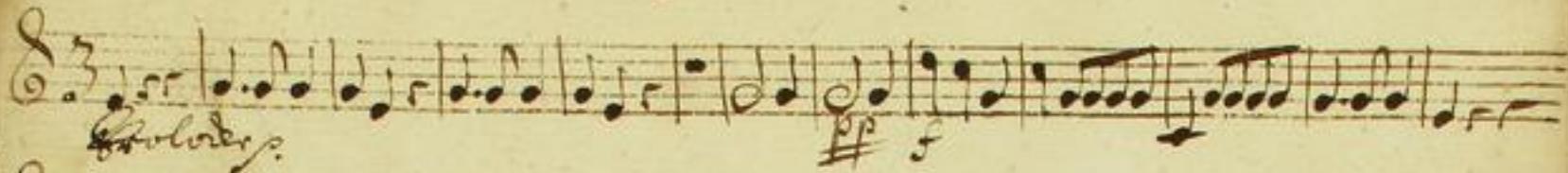
17

A handwritten musical score for Clarino I. The score consists of six staves of music. The first three staves begin with dynamic markings: 'pp fnt.', 'pp fnt.', and 'leise / Goldordn'. The fourth staff starts with 'Choral' and 'Glocken musiz'. The fifth staff begins with 'Dantz taus / Choral' and 'La Capr.'. The sixth staff begins with 'Dantz taus / Choral' and 'La Capr.'. The music is written in common time with various note heads and stems.



Clarino. 2.

18



Choral &
la Capo

Tympano

19

Gesang
Gesang
Gesang
Leid-taet // Gesang // Aria-taet //
Chorale
Gesang
Leid-taet // Aria-taet // Aria-taet //
Leid-taet // Chorale // Aria-taet // Rever.
Leid-taet //
Chorale //
Da Capo.

Canto

20

frolo - - - - frolo de wert Gristensal
frolo - - - - Neuerwelt Gristensal Der Sieg ist
Zion's Saib galimdon xx sal sie Sollen
Recitat: frolodewerff Africa
tacet Capo tacest
Musik z. plönt
Darmstor über die heilte hant ist mir angetan
leben kann (Gott und ewig angen angesah)
wie ich glaub (Gott und ewig angen angesah)
wann sollte mir Darmstor laßt an dem
Darmstor mir in die hande Leib (laßt an dem)
Zahl zum Glück (Gott und ewig angen angesah)
Accomp: Aria Recitat Choral
tacet tacest tacest tacest (wir haben eif)
Capo.



Alto.

21

frolo - - - - ir frolo de man hse Christenheit
 frolo - - - - de man hse Christenheit der Tugend
 Zion's sangt gelingen - - - - es satz in Söllen Maß für
 Recitat! fehlt es nichts, tacet Capo
 plötzl.
 Der Herr ist aufgestanden - - - - hieß Gott
 hieß Söllen bau - - - - hieß Söllen bau - - - -
 - - - - im mein Frey kann finn - - - -
 - - - - in seyn finn - - - -
 - - - - in seyn Hoff - - - - ist mir gegeben mindestens lob
 10 - - - - sein Leben trägt mir ich glisten glisten vor -
 - - - - Heil sein Leben trägt mir ich glisten glisten
 Vor - - - - Heil sein Leben trägt mir ich glisten glisten
 Vor - - - - Heil sein Leben Capo



Soprano: *sohn vor mein Erbfeind lebt*
dann wird oben dir der Hant
mit ringen wir zu

 Alto: *sohn vor mein Erbfeind lebt*
wir sind allein mit ihm
glaube

 Bass: *Gott wird werden angespannt*
dann so wie es
die Form

 Piano: *lässt auf sein Glück verlebt*
wie in die Form
Leibe

Récitatif Accompagné Aria
faccet facet facet

ist nach sich frisch
erwiegend.

Soprano: *Main Glaube first für Jesum son*
vor dem will ich mit Augen

 Alto: *ffanen kann voll mir vor dem Sohn nicht grauen*
Jesu ist der Sohn der

 Bass: *groß Gott der Sohn mir einmachen hab zum Leben nur mir erbannt.*

Choral dann wird oben dir der Hant I Capo.



Alto.

Volume 22

12.

Alto. 12.
 Solo = = = Dr. Solo =
 = = = Du wirst Es versprechen, Solo = =
 = = Dr. Solo = = = Du wirst Es versprechen.
 Das Leben hat der Tod - In Todt bringt, in Sieg des Lebens bringt
 enough, in Sieg des Lebens bringt genug, so hat der Todtbracht
 nichts - - - - - so hat der Todt, Macht zerstört. Recit fac. Solo
Dopo.
 Recit fac. Choral 4.
 1. Ich hab' dir mein Herz gegeben, es wird nicht
 1. Vom wo mein Herz kommt, da kommt es
 2. Vom was ich hier bin, da bin ich
 2. Gott wirkt was er will, dann kann es
 1. Er ist mein Herr und mir kann er
 1. Lässt auf mein Haupt kein Glied, welches ab ist, aufzuziehen.
 2. Er ist mein Herr und mir kann er
 2. So in seinem Leib geweilt Jesum sozusagen.
 Recit fac. Recit fac. Recit fac. Recit fac.
 Choral dann wird sich d' Apo.



Tenore

23

frohlocke frolo - - - - Ach Gott Gristus ist fro
lo - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Säbeln fallen Todt den Todt bezwingen der Sieg ist
Rion's Faubt gelungen - - - - - - - - - - - - - -
xx sat in Söllen Maß bestossen - - - -
Gott lob der fröhliche Tag brüllt an die Wände
Uägle sind verfremdet, wir gingen seit in Canaan ja ja die Angst
Ritter Daden sind Gott segnen und vorbij Egyptsche Scharen jährling ford
sin nicht lange machen, der tapfer Jesu der Sieg für alle ist schon
da geführt und ich Ich kann, o Gott o Freigut. Capo
Der Herr ist ist anbetand - - - - - - - - - - - - - -
Lob solltan dan - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Lob solltan dan - - - - - - - - - - - - - - - - - -
Der mein Sieghan fern - - - - - - - - - - - - - -
Lob seign mein Sieghan fern - - - - - - - - - - - -



Soprano: Sie sejn der Trost
 Der Trost ist mir gegeben mein Jesu lobt - - - sein Leben
 tragt mir ich glaufen glaufen Vor - - - hilf sein Leben
 tragt mir ich glaufen glaufen Vor - - -

Mit Capo
- Hilf mir

Choral.

Ich sitz vor dem Himmel lobt ist man auf der Erde
 Danach oben die Erde handt mich in meines Leid
 sanen sejn wo mein Closter Gott mein Heim felde
 glaub Gott ruhe und angestoss dann wir mir
 mir zum gronen lobet auf ein Lamb sein Glied
 desseu Lorbe u. in grosem Elend stand
 mehr als miss nach Jesu Christ
 das ist der ewigkeit

Mein Jesu lobt so wie ich Dir mein auß einer Hoffnung bin
 Himmel liegt miss mir in einster Gnade seit ich mir in einem Grab
 sin mir mir mir sein Leben auf mir für zum Leben da ferne in folge
 schnell fast mir in mir ist kein ganz

Gleichwie Geistlich ist anf'wirde soon den Todten uns' die Seele
 Friedl Natur alle sollen auf'wir also sollen auf'wir in ihm min
 laben man - geln aria Recitat Choral dann
tacet tacet min'chen diser

Capo

This page contains a handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is written in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score includes lyrics in German. The vocal line starts with a melodic line, followed by a recitation, and then a chorale section. The piano part provides harmonic support throughout. The page is numbered 24 in the top right corner.

z. 1. Leben
 Kos. riegl
 fete
 mir i
 Gli.
 Tumbefigd min
 V. S. A.
 inm' Grab
 L. o. w.
 L. v. folge

This page shows the piano accompaniment for the piece. It consists of two staves of five-line music. The top staff is for the right hand (treble clef) and the bottom staff is for the left hand (bass clef). The music is mostly blank, with some notes and rests indicating the harmonic progression and supporting the vocal line.

Tenor

35

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and continuo, page 15. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in German. The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with continuo parts indicated by 'C' and 'B'. The lyrics describe a scene of divine judgment and salvation.

15

Soprano: frolockt
Alto: frolockt
Bass: Christenhit frolo

Alto: Christenhit frolo
Bass: ist abgaret. Rec. Tadz
Aria: frolockt nach Christenhit Da Capo. frolockt
Bass: vro hert d. ist angestanden

Soprano: trutz tot
Alto: trutz fallen van
Bass: trutz fallen van

Bass: van min hert van den
Alto: vryen vryen
Bass: vryen vryen mein

Bass: hert van den
Alto: vry vry
Bass: vry vry verlost
Alto: verlost ist mit geblow
Bass: minnebot = sin lob
Alto: sin lob
Bass: frägt mir jetzt
Alto: gleich gleich dor
Bass: gleich gleich dor
Alto: frägt mir jetzt gleich gleich dor
Bass: Hiel sin lob
Alto: sin lob
Bass: frägt mir jetzt gleich gleich dor
Alto: sin lob
Bass: Da Capo.
Alto: sin lob

Choral

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of four staves of music in common time, featuring soprano, alto, tenor, and bass voices. The music is written in black ink on aged, yellowed paper. The lyrics are in German, with some words appearing in both the original and a Latinized form. The score concludes with a repeat sign and the instruction "Recit facet".

5
Soprano: Jesu wir müssen hinpland ymbt
Alto: ramhend bauet gant
Tenor: in uscire aus das
Bass: mit magdeburg
Leben, hauu von uns nien playder frucht etiam
wir ih glaubt Gott erhebendem augen haue tane hon
olt mir veyn grayen laest am handt sonst ist
mir in ditzter knibe und in ditztungstz sterb ich
widrig ab nicht nach sittisch
In summ schan nichtlich
Recit facet // Aria facet // Recit facet // Choral



Basso

26

frolo - frolo - - - der werft Geistenspit
 frolo - - - - der frolo - - - - der Geistenspit
 Das leben sat den Gott den Gott bezeugen der Gott ist
 nicht saubt gelungen zu folgen sollen Maß zu stören sat der Gott
 Recitat
 Sollen Maß zu stören - - - - faden poly Maß zu stören. tacet
 frolo - - - - Aria
 Capo tacet
 fahrt vor mons regiam lobet
 Dan sind über die se hauß
 ich wog auf daß leben kann. seyn wo mein frolo vor
 mich ungeroren who ich glaube Gott who wundt ange -
 fahrt wann sollte mir dann gronen lobet an sich
 fahrt dann war mir in die sonne Erbts w. in die sonne
 fahrt sein glio' und sol ob nicht nach fahrt fahrt
 Recitat Accomp: tacet Layb min. Quis in limon feste
 tacet Layb min. Quis in limon feste
 die - da trifft niemand - ge - sun an laß mein
 fahrt die limon höfft da trifft niemand niemand ge -
 sun an außen wi - non lugent außen da wir gern ein fromer

all

Soprano fährt nicht \Rightarrow Jesu bringt dir Sein Fels \Rightarrow Jesu
Alto \Rightarrow rafir rafir die bahn, Jesu bringt dir Sein Fels \Rightarrow da
Bass Capo Recital Choral \Rightarrow ammen
fin die bahn

Capo tacet Capo



heiliger Geist f e t t * e l 7 # t t t b t v
 Gottlob! in jordanus brüste, die brausen mäht, sind der
 gaudi. Ich geh zu Gott in Capernaum, ja, ja, die Angst u. Leid
 sind, Gottlob! vorbei. Eigentlich hab' Schlaferien lau und sonst
 tot. Bauges mäht. die Tage so gaudi
 a, der Siegfuß ist tot, fa ist gaudi. fa füsst und aub die Siegfuß
 o Freude, o Freude!
 o Freude, o Freude!

Ach! Ach! Ach! Ach! Ach! Ach! Ach!
 Mein Jesu hab' ich so wußt ihn kundi, auch mir o Freude
 ist nun berichtet. Mein Herzland liegt ohn' es in jordanus brüste, wir folgen
 mich in unserm Graben Friede. Mein, mein, mein Leben ruht unser
 Gott zum Leben da gesaub. Ich folge, fasse, fasse dich, du
 du hab' jordanus brüste.

Gloria ist auf der Erde Friede durch die Gnade ihres Herrn

Habt, als solche auch wir, als solche, auf wir in einem neuen

Loben werdet

