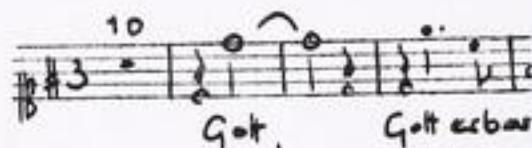


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 433/27

Gott erbarmt sich armer/Sünder/a/2 Hautb./2 Violin/Viol/
2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.20 p.Tr./1725.



Autograph Oktober 1725. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

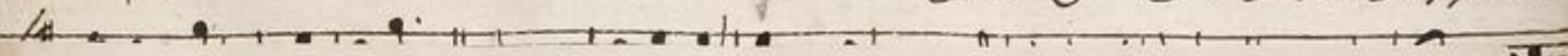
14 St.: C 1,2,A,T(2x),B(2x),vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob 1,2.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 158/27.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1725.

Dr. 20 p. Fr.

G. A. G. M. O. 1725.



Gott erbaue dich zu einem Kind, wie ein gefallener Mensch: Kindes
Noms 433/27

158.

27

(21) u.

17^{te} Partitur.
~~17^{te}~~ Aufgang. 1725.

Handwritten musical score for the first system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first five staves are for instruments, and the last five are for voices. The lyrics "Gott" are written at the end of each of the five vocal staves.

Handwritten musical score for the second system, consisting of ten staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The first five staves are for instruments, and the last five are for voices. The lyrics "Gott erbarmt sich" and "an uns Trübten" are written across the vocal staves.

Handwritten musical score for the first system. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "Herrn - gesallus Mensch Kinder" and "Gottes Ehre lo". The bottom four staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of eight staves. The top four staves are vocal parts with lyrics: "Herrn - gesallus Mensch Kinder" and "Gottes Ehre lo". The bottom four staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for voices and instruments. The top section consists of several staves of music with lyrics in German. The lyrics include "Gott's Erb' lo", "Hilf uns Gott's Erb' lo", and "Hilf uns Gott's Erb' lo". The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Violin

Handwritten musical score for Violin. The staff contains musical notation with lyrics: "auf - rich' wu'nd' rich' wu'nd' ist die Gull' f'inn' Guade auf = rich' wu'nd' rich' wu'nd' ist die". The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical score for voices and instruments. The bottom section consists of several staves of music with lyrics in German. The lyrics include "Gott's Erb' lo", "Gull' f'inn' Guade", and "auf = rich' wu'nd' rich' wu'nd' ist die". The music is written in a historical style with various note values and clefs.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

mit der Kraft der Liebe
 laß die Kraft
 bring dich in die Welt
 der Welt der Welt

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

Gott will dich selbst im Glauben
 in Glauben d. Gerechtigkeit
 der Gerechtigkeit
 der Gerechtigkeit
 der Gerechtigkeit

Gott erbaue dich an dem Glauben

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich
 der dich erbaue dich

Handwritten musical notation on a five-line staff. The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and ornaments. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: *du großer bräutigam wir sind doch für uns*.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves continue the instrumental parts. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: *Parte* and *at all his eyes*.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The top four staves continue the instrumental parts. The bottom staff is a vocal line with the lyrics: *his eyes you at you bräutigam wir sind doch für uns*.

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Alle dim uign *alle dim uign* *fin honoy*

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

alle dim uign

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is organized into systems, each containing several staves. The lyrics are written in a cursive hand and include:

4
 9. 9. #
 is lieber Götter des Götter mit meiner Geist mit meiner Geist
 Guter auf mich ganzes Bild ist unvollständig
 ganzheitlich auf Blick mich in dem unvollständig auf
 Blick mich in dem unvollständig in. Da Capo //
 Blick mich in dem unvollständig in. Da Capo //

In Liebe alle meine Geister sind. Ich werde nicht lassen bis ich die himmlische Stadt erblickt habe.
 Ich will mich nicht ablassen. In Liebe mich auf Erden sein. Ich bringe mich nicht ab von dir. Amen alle
 Geister. Ich will mich nicht ablassen. In Liebe mich auf Erden sein. Ich bringe mich nicht ab von dir. Amen alle

gib die Ehre dir allein
 gib die Ehre dir allein
 gib die Ehre dir allein
 gib die Ehre dir allein

das mein Gott ist
 das mein Gott ist
 das mein Gott ist
 das mein Gott ist

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves contain dense, intricate musical notation. The third staff is a vocal line with lyrics: "In Anfang n. des ab". The fourth staff continues the vocal line with lyrics: "des Reicht". The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are a basso continuo line. The system concludes with a double bar line and the word "Amen" written above the final notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves contain dense, intricate musical notation. The third staff is a vocal line with lyrics: "amen". The fourth staff continues the vocal line with lyrics: "In dem". The fifth staff is a bass line. The sixth and seventh staves are a basso continuo line. The system concludes with a double bar line and the word "Amen" written above the final notes.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include: "Ich muß dich loben".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation and lyrics. The lyrics include: "mit dem Chor".

Oh Deo Gloria.

158.

27.

Gott + barock f. f. arm. r.
D. m. d. p.

a

2 Hautb.

2 Violin

Viol

2 Cant.

Alto

Tenore

Bass

c

Continuo

In. 20 p. Fr.
1775.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A section is labeled "Choral." and another section is labeled "Harpell". The manuscript shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom right corner.



Choral.

Alto Solo in G major

Violino 2.

Gott erbaumt sich

p.

Recitativ
tacet

Gott erbaumt sich *Recitativ*
Capo *tacet*

aus seiner Bräut.

Recitativ
tacet

Capo

Recitativ: tacet.

Choral

Alto Einlage

Viola

10

Op. 10 ex. 10
Gott erbarm dich

Recitativo *Gott erbarm dich* *f* *Recitativo*
tacet *Da Capo* *tacet*

auf neuen Grund

pian.

Choral. *Da Capo*

Recitativo *tacet* *Wie bei 1. u. 2. u. 3.*

Violine

Gott erbarmt sich

*Gott erbarmt sich armer
Kapo.*

Auf yourer Gnaden

Da Capo

Volte Subito



Choral ..

Alte Geige

Handwritten musical notation on a single staff, beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word "Choral" written above the staff. The notation includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word "Ihrer Lieb in Hoffnung" written above the staff. The notation includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece with a treble clef and a common time signature.

Empty musical staff.

Hautb. 1.

Gott erbarmt sich *p.*

Gott erbarmt sich *Recit.*
tacet
Ad yorson Gränze an p.

Recitat: tacet.

Choral.

Alto tenor u. bass p.

Hautb: 2.

Gott erbarmt sich

Recitat // *Gott erbarmt sich* // *Recitat*
tacet // *Da Capo* // *tacet*

Auf ew'ge Zeiten

Da Capo //

Recitat: tacet

Da Capo

volti

Choral.

The bin of sup.

es soll dein eigen seyn
 Verbünde selbst in liebes flamen dein sech mit
 meinem Geist zusammen zwar auf mein ganzes
 Kind ist ungerichtigkeit Ungerichtigkeit auf Klage mich
 in deine Unschuld ein auf Klage mich in deine Unschuld ein *Capo*
tacet
 wie bin ich doch so glücklich doch daß mein
 Ich wird mich noch zu seinem Trost and noch
 Bisah ist das a und Ich anfang mit das Ende
 nun in das Paradies Ich Klag in die Hände
 Amen Amen Kom in deine freunden Erone bleib
 nicht lange deiner wart ich mit Verlau - gen

Tenore

Gott - Gott erbarm dich unser Dürre Kommt -
 der gesalbte Messias Kind der Gottes liebe lo -
 und Gottes liebe lo - - - - - hat lo - - - hat und Gottes
 liebe Gottes liebe lo - hat hat und auf wie und wie
 und ist die fülle seiner Gnade auf wie und wie und ist die fülle
 seiner Gnade daß er mit der Not unklar
 läßt sein Volk seinen Thron und wird in unsern Thron gleich
 Gott will sich selbst mit unsern Dürren im Glauben und Gerechtigkeit
 mit Vorwissen daß solches Maß ist schon bestellt sein ganz und und ist
 mit Vorwissen und mit so sehr muß Gott die Menschen lieben.
 Gott erbarm dich // *Recitativo* // *Recitativo*
 Capo // *tacet* // *tacet* // *tacet*

Wie bin ich doch so froh und froh daß mein Tag ist daß
 er wird mich noch zu seinem Heil und mich - men in die
 a mit der Anfang mit der Erde Amen Amen Kom
 Paradies die liegt in die Erde
 in seine feinen Exzellenz bleib mich lau - ge immer wart
 ich mit Verlangen

Basso.

Gott - Gott erbarm dich Armer Dürster Komm =
 Komm - Gott gesaltes Morys für Kinder Gottes liebe lo -
 hat nicht Gottes liebe lo -
 hat nicht mich

Gott erbarm dich *ficcit* Aria *tacet* *tacet*
 Capo *die Fittlichkeit soll*

meinen Geist nicht binden ja schwebt Wasen fahre hin es wird mir
 forthon Gottes Gnaden Säulen mit größter Lust erkant für liebe
 mich ist liebe ihn nicht bringt mir sinnliche Vergnügen wann alle
 fällt mir nicht so fällt dich meine freude nicht mein Glück wird süß alle

Dann noch schöner fügen *Wir bin ich dich so herzlich
 es wird mich noch zu fündet*

fröhlich daß mein platz ist das a und o der Anfang
 fröhlich auf mich - men in das fere fröhlich der Anfang
 ist alles ist

mit das fünde. *amen amen* Kom du fünde

frunden Exone bleib nicht lange *Winter macht ich mit Her.*

lau - gen

