

1
D. Smüllignd auf eine, sieben in quartlign
Grund Gollnd
Nov 431/2

156.

7

Partitur

15^{te} Anfang. 1723.



Handwritten musical score on ten staves, featuring various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and lyrics in German. The score is written in a historical style, likely from the 18th century.

The lyrics are as follows:

mit thut auf uns in der generalen Gasse
 die generalen Gasse in der generalen
 der Gasse auf der Gasse
 der Gasse auf der Gasse
 der Gasse auf der Gasse

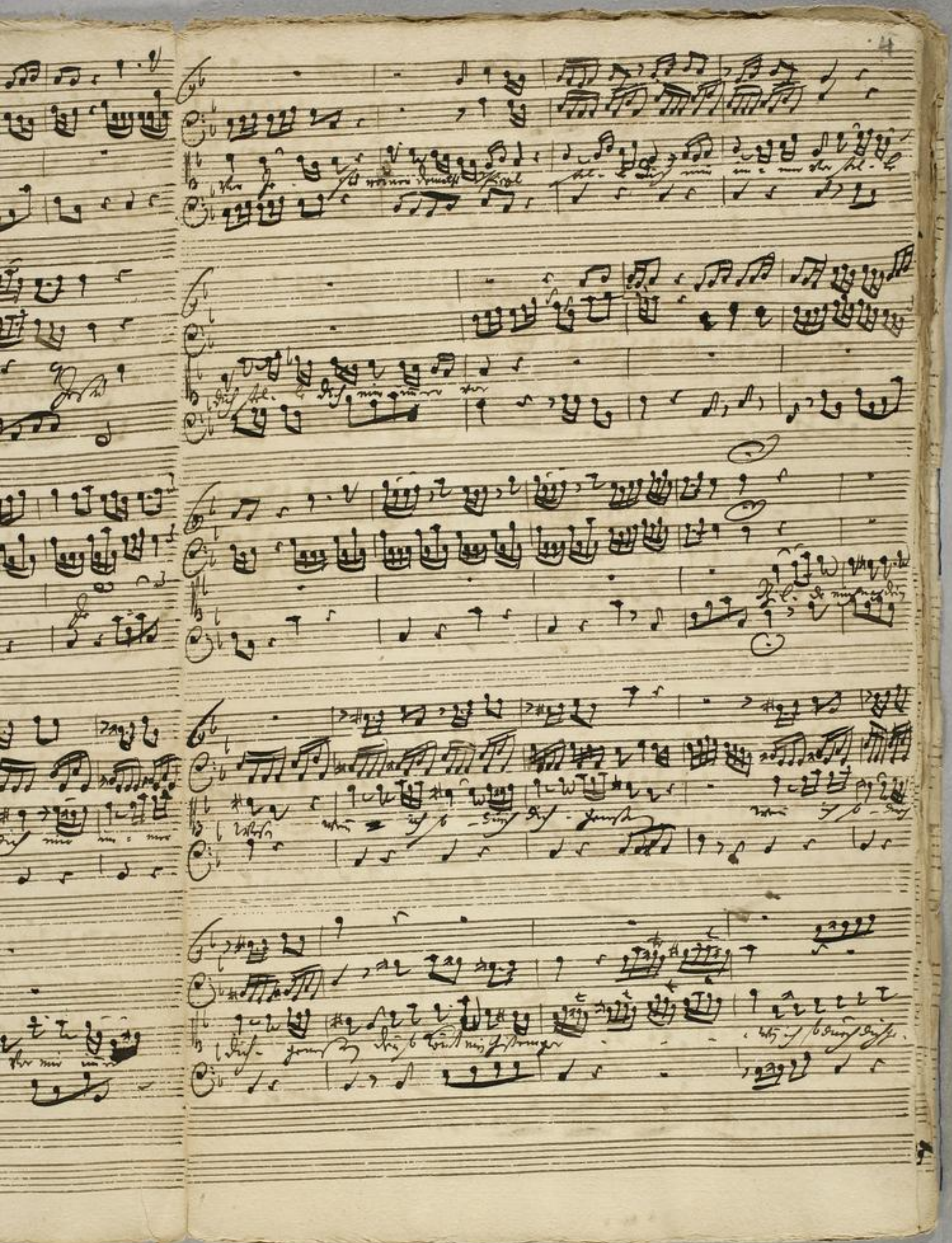
[illegible]

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script, and the music is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The score is divided into several systems, each with a key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, and some parts are enclosed in brackets. The paper shows signs of age, including discoloration and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a historical German script, likely Fraktur or a similar style.

Visible lyrics include:

- Part II. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.*





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in German. The score is organized into three systems, each containing five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions.

System 1 (Top):

- Staff 1: Melody line with notes and rests.
- Staff 2: Melody line with notes and rests.
- Staff 3: Melody line with notes and rests.
- Staff 4: Bass line with notes and rests.
- Staff 5: Bass line with notes and rests.

System 2 (Middle):

- Staff 1: Melody line with notes and rests.
- Staff 2: Melody line with notes and rests.
- Staff 3: Melody line with notes and rests.
- Staff 4: Bass line with notes and rests.
- Staff 5: Bass line with notes and rests.

System 3 (Bottom):

- Staff 1: Melody line with notes and rests.
- Staff 2: Melody line with notes and rests.
- Staff 3: Melody line with notes and rests.
- Staff 4: Bass line with notes and rests.
- Staff 5: Bass line with notes and rests.

Lyrics (German):

System 1:
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben

System 2:
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben

System 3:
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben
 Ich hab' dich lieb, du bist mein
 Herz, du bist mein Leben

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and lyrics written in a cursive script. The lyrics are in Latin, including "Soli Deo Gloria." at the bottom right. The manuscript is written in ink on a single page, showing signs of age and wear.

En.
12

1. *Sanctificet sich nun, unter
der gewaltigen Hand Gottes.*

a

2 Violin

Viola

2 Cant.

Tenor:

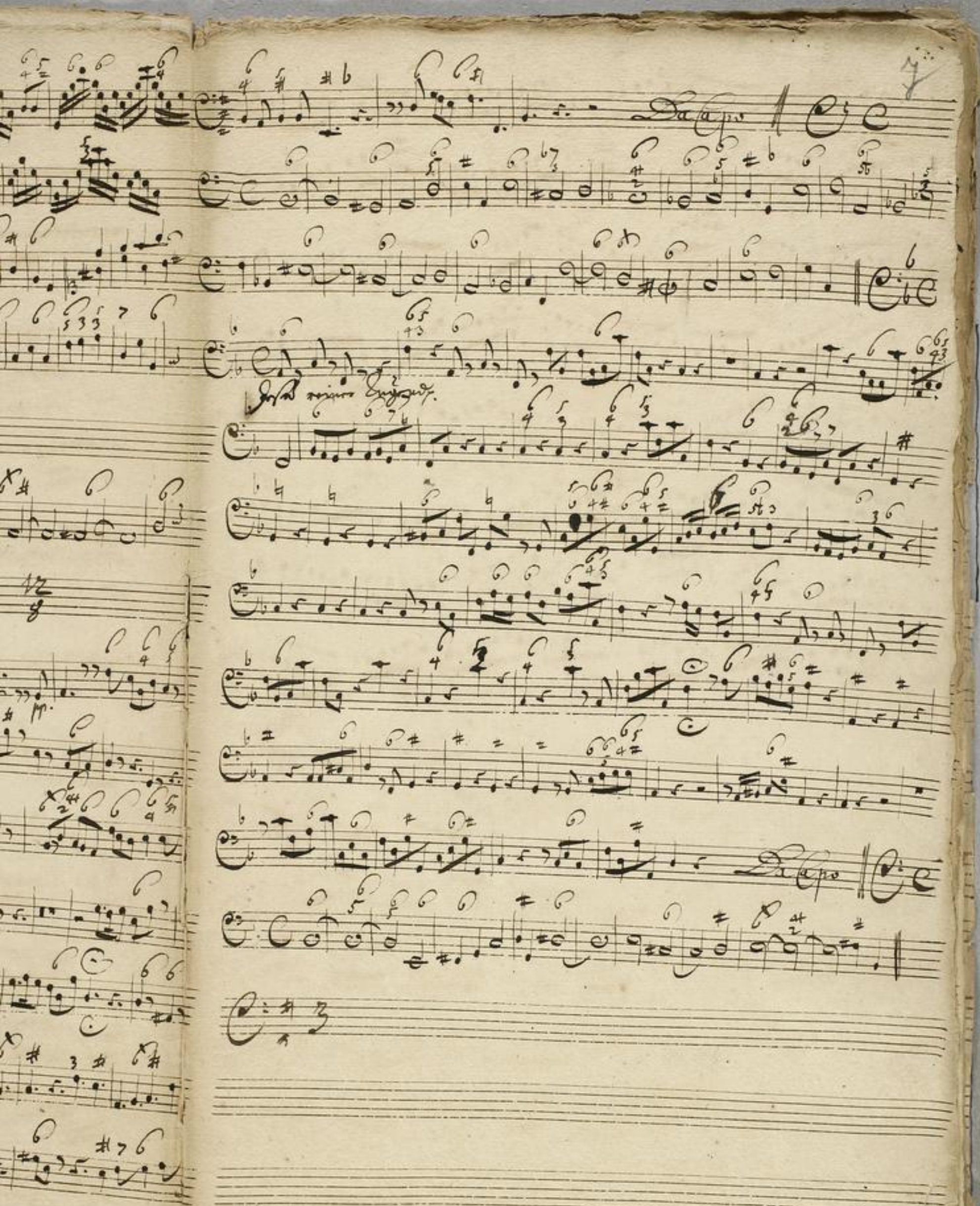
Bass:

c

Continuo

Dr. Palm.
1723.

loria.





Violino. 1.

8

Violino 1.

Semi allegro

all.

Recitativo

tacet

tempo giusto

Lento

pp.

Hautb. Solo

Insieme

volti



Violino. 2.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by J. Haydn. The score is written on multiple staves, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various tempo markings including "allegro", "tempo giusto", and "Lento". The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with a section marked "Lecit" and "tacet", followed by a final flourish.

Viola

Handwritten musical score for a single system, featuring multiple staves with complex notation, including many beamed notes and rests. The score is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings. The text "Lecit" and "Lacet" are visible, suggesting a vocal or instrumental part. The score is numbered "10" in the top right corner.

Largo.

Viola d'Amour.

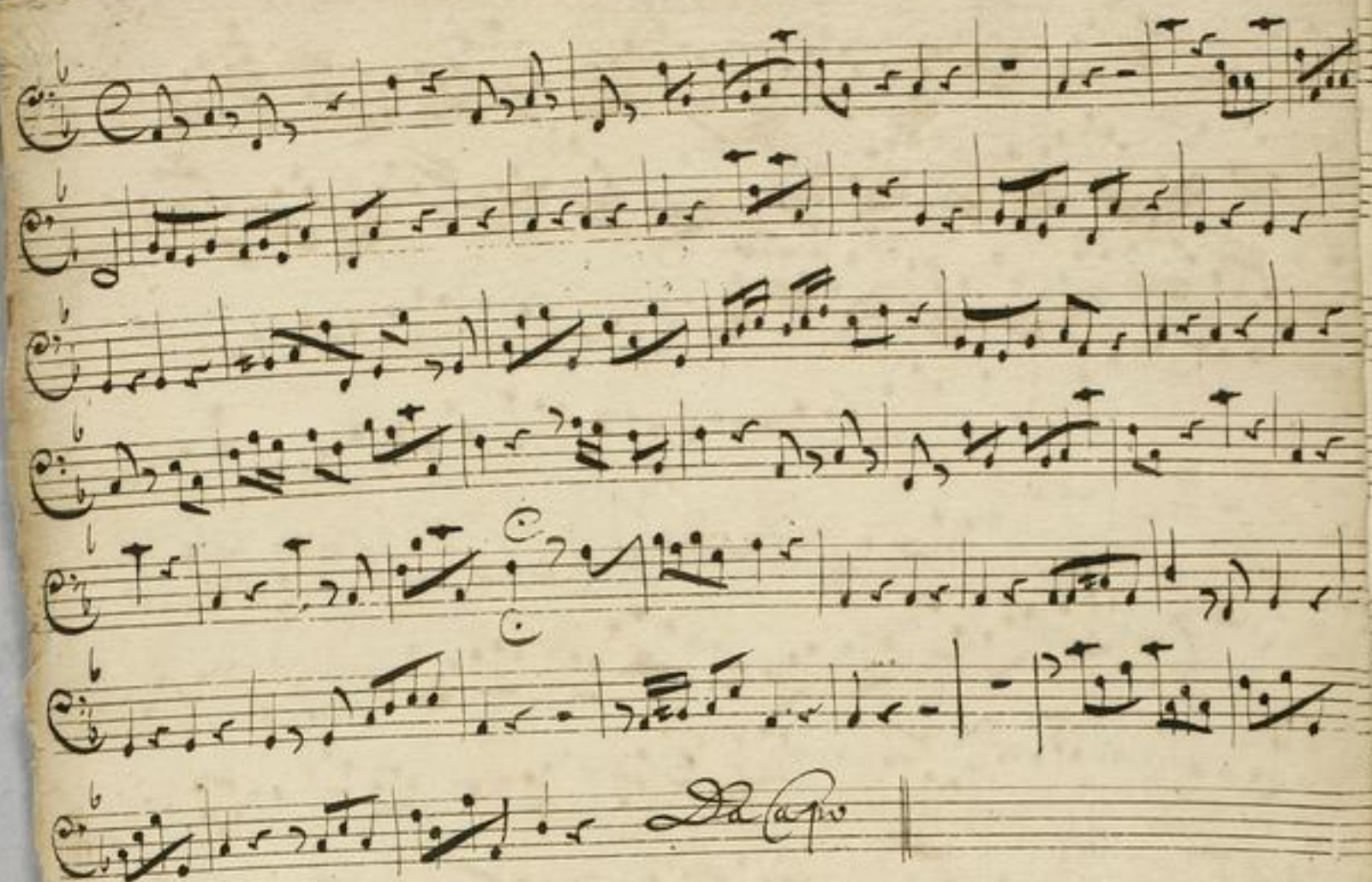
11

And sonner l'air de l'Opéra.

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notation is dense, featuring many eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several rests throughout the piece. The score concludes with a double bar line and a decorative flourish.

Violone.

Handwritten musical score for Violone, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *bis* and *pp.*. The score includes a section marked *Largo* and concludes with a double bar line. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.



Canto. 1.

B

So demüthigal nimm unter die gewaltige Hand
 sam die gewaltige Hand unter die gewaltige Hand Gottes Gottes
 daß er uns erlöset zu seiner Zeit. Laß er uns daß er uns erlö-
 -set daß er uns erlöset zu seiner Zeit. *Recitativo Aria*
 Die Herrlichkeit ist ja wohl recht groß wenn sie im Holz in Staub und Asche
 sinket. Was sind wir als ein Jammerbild, ein armer Hölz von allen
 gütern bloß den Dürren Giftenzimmern. Ein Haß mit Grollenauge,
 fällt mir leichter ohne Kraft als diesem Stein zu gelangen al-
 lein. In der Christen Verrücktheit die bis zum Tod am Kreuz gegangen wird
 und trotz Dornen Hülf gefaßt. Ist wie ein ritterlicher Kampf. Der
 Holz in diesem Jammer Raum, bedauert hat das die ich so an's Gebläst
 hab. *Geistl. rei - ner Lügen Spiegel* *Geistl.*
rei - - *ner Lügen Spiegel* stel - le dich mir immer
vor rei - - *ner Lügen Spiegel* stelle dich mir immer
vor mir immer vor *Geistl. rei - ner Lügen Spiegel* *stelle*

nter vor
 In der Inf-ge
 am so kom'm
 -er-
 -um
 the Gnad' ist
 la. ha wolten wir
 arlich wird
 a. d.
 * laß die
 ihm laut.
 stoff
 auf einem
 d. d.

Do sammliget uns in der Gewaltigen Hand
 unter der Gewaltigen Hand unter dem Gott
 Gottes Vater unser so ist in seiner Zeit laßer uns laßer uns
 so - - so - - so in seiner Zeit laßer uns so laßer
 er unser so ist in seiner Zeit in seiner Zeit
 laßt Aria laßt
 tacet tacet tacet

In der o mensche bist ja mehr laß die
 Gott unser Geben Geben ist gib sie ihm laut.
 In gib sie Gott wann du mich stoff
 am seht für ihm bingst und singst
 auf einem neuen stoff in dem Dienst der zige

Do zinnstiget uns in die gewaltige Hand
 unter — die ge — unter — Got
 lob Gottes daß er unser so — se zu seiner Zeit daß er unser
 soße er soße zu seiner Zeit *Recit: aria Recit: Aria*
tacet tacet tacet tacet
 Gott für in Manse biß gib
 mehr lob dir für mich der in gibst sie Gott ramm
 in mich fließt in der he für ihn bringst mich dir
 mei — geist aus seinen Uffsen ruff in
 zinnst zinnst zu — geist

Soprano.

Die Hofszeit ist ja wohl recht groß, wenn sie ein
 Holz in Staub und Asche stündet. Was sind wir,
 auf! ein Feindbild, ein armer Hott von allen gütten
 blos, von Sünden: giftig und zündet; für Feind mit

gesüßet ausgefüllt, u. Kinder! oher Ruchth mit Sitten
 nland zu gelangen; allein durch Christi Niedrig,
 Rit, der sich zum Todt aus Kreuz gegangen, wird
 uns Trost, Lohf u. süß gesacht. Doch, wir zu tiefer
 Land ist nicht der Stolz in solchem Lander. Vorant, behaltst er
 dich, der ich so aufgeblasen seht.
 Für die = = vor Tugend Spiegel, für die
 = = vor die = = Tugend Spiegel, soll = er dich mir im = vor
 vor, die = = vor Tugend Spiegel, soll dich mir im vor
 vor, die = = vor Tugend Spiegel, soll dich mir im vor
 vor, soll dich soll dich mir im vor; Die = er mich mich
 werden, wenn ich so durch dich gerufen werden ich so durch dich ge
 werden, wenn so kommt mein Geist zuvor = = = wenn ich so durch dich ge
 = = = von dem so kommt mein Geist zuvor = = =
 = dem so kommt mein Geist zuvor. Hapoll
 = dem so kommt mein Geist zuvor.

Ang der Aria Jesu seiner Demuth Spiegel,

Ja mehr uns Gottes Gnade Gott je mehr voll unser Sinn auf bringen
 uns Jesu Christi Vorbild lehrt. ja wolten wir uns Freud auf solches
 sehn, um, recht in Wasser Demuth gehn, wir frolich würde, auf dort
 unser Jesu zeigen.

Choral-Tag

So demüthiget uns unser unter die gnedige Hand
 unter die gnedige Hand die gnedige Hand unter die gnedige
 Hand Gottes Gethen. *Lebte auf erse. L. Jesu*
Lebte auf erse. L. Jesu
 seiner Zeit.

Aria.

Organo.

A handwritten musical score for an Aria on Organ. The score is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. A large diagonal line is drawn across the staves, likely indicating a section to be omitted or a specific performance instruction. The paper is aged and shows some wear.

A partial view of the next page of the musical manuscript. It shows the continuation of the musical score on staves with treble clefs and a key signature of one sharp. Some text is visible, including "Jesu", "Vom", "hust", "Dyfa", "all", "hust", "Jesu", and "2 m".

Basso.

O dummstigt einmütig unter die gewaltige Hand
 die gewaltige Hand unter die gewaltige Hand Got.
 Ich Gott Ich hab mich an so - se zu seiner Zeit daßer mich
 so se daßer mich an so se daßer - an so se zu seiner Zeit
 Ein stolzer Sinn nicht zu raschen Schritt zu gelangen die
 Dummst trägt mich solchen Vortheil ein. Daß wie gering ist nicht daß wer
 lüßt der Hengland für ein vergangen. und wie toll läßt ist ich sein
 Dummst? Er war ein Dummst, ein Mensch glänzend an Geben. Er ist ihm
 alles unterthan o Mensch! barmherzig dich auch so gesamt zu werden so
 laßt dich das gewiß ein großer Degen an.
 Laß mein Geist die flüßig lösen
 lösen ni - le ri - le ri -
 le lösen nach zu gehen der dich groß
 = mich - lie maßt laß mein Geist die flüßig lösen die

