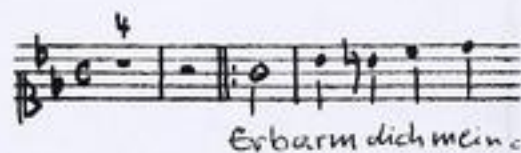
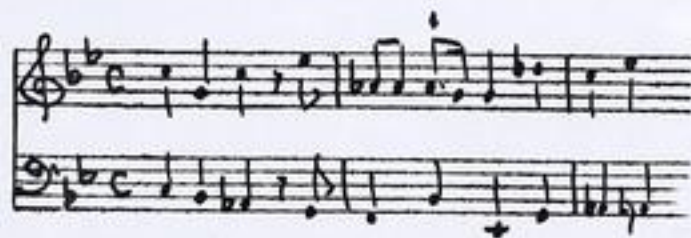


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/31

Erbarm dich mein o Herre Gott/a/2 Violin/Viol/Flaut./2 Cant  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo/Dn.22.p.Tr./1724.



Autograph November 1724. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl., Alte Zählung: Bogen 3-5.

11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc,fl  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 157/31.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xerokopie d. gedr. Textes = 2003 A 0515 S 160ff



Gr. 22. p. F.

1. F. D. F. M. D. 1724.

Mus 432/31

Lob dem Eifmann, o from Gott 58

157

31.

fol: (V7) <sup>M</sup>.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek

Partitur.  
16<sup>tes</sup> = Anfang. 1724.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely from the 18th century.

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with various musical notations and lyrics in German.

Handwritten musical score for the third system, concluding the page with final musical notations and lyrics.

GROSHERZOGLICH  
HESSISCHE  
HOFBIBLIOTHEK



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notation and a large block of German text written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notation and a large block of German text written across the staves.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring five staves with musical notation and a large block of German text written across the staves.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century. The score is divided into systems, with some staves containing lyrics or performance instructions written in cursive. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Fl.

2

*p.*

*For Henry Jones*

*Um die Leibes auf der Erde*

*Low d.*

*See J. J. J.*





Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "um der Welt in der Welt der Welt" are written below the fourth staff.



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "aus der Welt in der Welt der Welt" are written below the fourth staff.



Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth and fifth staves have a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics "auf der Welt in der Welt der Welt" are written below the fourth staff.



Handwritten musical score for "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. The score is written on five staves. The first staff is the treble clef melody. The second and third staves are the alto and tenor parts. The fourth and fifth staves are the bass part. The lyrics are written below the staves. The score is marked with a "3" in the top right corner.

3

The Rose Tree

lyrics by John G. Gile

[illegible]

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first four staves contain the main melody and accompaniment, while the fifth staff contains a solo part for the 'Solo Voice'. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and slightly discolored.





















Choral: Ich Gottes diu will ich  
singen. Da Capo  
Gloria. *h.*



157  
31

Ich barm die mein o Herr Otto

a

2 Violin  
Viol.

Flaut:

2 Cant.  
Alto

Ten.

Bass

En. 22. p. L.  
1729.

2  
Continuo

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Choral.

Continuo.

Handwritten musical score for Choral and Continuo. The score is written on multiple staves, with the Choral part on the left and the Continuo part on the right. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The Choral part includes lyrics in German, such as "1. Ich barm die mein" and "2. Die Götter die nicht si." The Continuo part features complex rhythmic patterns and accidentals. The score is written in a historical style, with many accidentals and a dense notation.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *pp.* (pianissimo). The score concludes with the instruction *Choral Capo.* and a double bar line.



Choral.

Violino. 1.

8

*Libano Giff.*

*Allegro.*

*Larg. e piano.*

*Allegro moderato.*

*Capo Recit. tacet*

volti.

Großherzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forte*, *robustum*, *piano*, and *Recitativo*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The piece concludes with the instruction *Choral Hapo.*



## Choral.

## Violino 2.

9

Subito diff. p.

Arcomp.

Larghetto sempre piano

Allegro p.

Capo // Acci //

Gott erbarnt, diff. p.

piano.

volti



*for.* *pian.*

*for.* *pp.*

*for.*

*3*

*pp.*

*Harp* *Lied*

*pian.*

*Choral Harp*

Grafshertzoglich  
Hessische  
Hofbibliothek



Choral.

Viola

10

*fulsam diff.*

*Recomp.*

*anw.*

*forte*

*Capo Recitat  
tace!*

*gott erbarmt sich*

*pp.*

*fort.*

*fort.*

*pp.*

*Capo Recit  
tace!*

*Choral Capo*



Choral.

Violone

ii.

*Subito dim. p.*

*Ad comp.*

*Largo e piano*

*Allegro marcato*

*molto*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *for.*, *pian.*, and *pp.*. The score concludes with the instruction "Choral Hapo." followed by a double bar line and a decorative flourish.

Gräfscherzger  
Hessische  
Hofbibliothek



Flauto

12



Großherzoglich  
Hessische  
Bibliothek



## Canto.

13

Erbarm dich mein o Herr Gott nach deiner großen Barmherzigkeit.  
 Du Gott der du willst einen Weg die Sünder auf das  
 heilige Land  
 Was ab nach dem mein Mißthat ich erlitten mein Schuld  
 daß sie vom bösen falschen Weg zu dir Jesus dich bekehren  
 lassen  
 allein ich dir gesündigt hab daß ist mir immer noch stetig  
 beschieden mich selber nicht im Stand für den Hölle Lust blüht  
 bereit  
 daß böse was ich mag nicht befehlen du bleibst gerichtet ob ich  
 nicht  
 Mein Jung Herr richte ich selbst Gott, daß daß mein Mund dein Lob an  
 Accomp. Aria  
 tacet tacet tacet  
 mich  
 bereit.

Gott - erbarm dich ar - - ger Ansehe sei - ne Ansehe sei - ne  
 Ansehe for -  
 - recht glänzt - forst glänzt lin -  
 - recht glänzt for - - recht glänzt glänzt - - ist lindigkeit  
 Gott - erbarm dich Gott - erbarm dich ar - - ger Ansehe  
 sei - ne Ansehe sei - ne Ansehe for -  
 - recht glänzt for - recht glänzt  
 - ist glänzt - - ist lindigkeit Um ab kommt ab  
 kommt dich fürst zu fassen und ab kommt ab kommt dich fürst zu  
 fassen  
 wenig großen wenig großen zu verlassen zu er



laß den Gmüthel Erist glaubb ab ist Gottob Laife gar mist weil  
 glaubb ab ist Gottob Laife gar mist weil gar mist weil glaubb  
 ab ist Gottob La- ife gar mist weil *Capo*  
 Es ist auf allznbali wozgen von Gott au mit gaffan man  
 will den nachten porsen und fald isen grinnigan. *Vor flucht Eyre*  
 mir vankt in das keine Laife sey in freyter Knost omme die  
 mir mit glänfem Maasß gemessen

*Choral Capo.*

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



## Canto. 2.

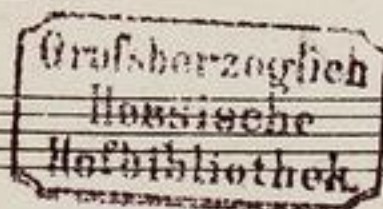
14

Erbarm dich mein o Jesus Gott nach deiner  
 Güte - so - will ich dir danken  
 großen Dankes dir  
 auf die zu be-  
 kommen  
 Mißthaten in der Welt mein  
 Schuld zu dir bringe dich  
 mir be-  
 reite in der Gegenwart das  
 was ich mir selbst  
 für den Uebelthäter  
 Antilich hat dich vor der  
 mich be-  
 steht mein Herz vor  
 dem Uebelthäter  
 dich  
 bleibst gerührt ob  
 dem Uebelthäter  
 mich  
 das mein Mund im  
 Lob und -  
 brich

Accap. Aria Recit. Aria Recit.  
 tacet tacet tacet tacet

Auf lieber Gott lieber Gott ich will mich  
 so so gesinnset sein ich will mich so gesinnset sein.

Choral Haps.





Alto.

15

Er barm hies mein o Herr Gott nach deiner großen Barm  
 die Gott- lo sen will in dein Weg die Bräuter auf zu  
 Fortigkeit Was ab mach dein mein Missethat in der  
 losen daß sie dem bösen falschen Weg, zur dir  
 mein Sinn und ist mir liegt allein in dir gesündigt hab  
 die süß be- Re- ren befrum mich denn mich folgt im Jod  
 das ist mein mich befragt Ich bin vor dir mich befragt  
 für den Heil der Welt berand Mein Jüng der Könige den erst Gott  
 du bleibst geruch ob in der Welt mich ob in der Welt mich  
 hast daß mein Name in lob an dich bring dein lob alle  
 Accomp. Aria Recit. Aria Recit. at  
 tace. tace. tace. tace. tace.

du lieber Gott lieber Gott  
 du lieber Gott lieber Gott ich will nicht so  
 ich will nicht so gesinnst sein ich will nicht so  
 gesinnst sein

Choral Hapo.

Graf-herzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



# Tenore.

16

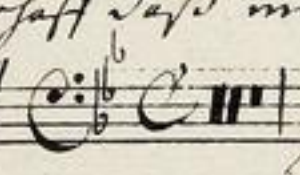
Erbarm dich mein o Herr Gott nach deiner großen Barm-  
 die Gott-losen will in seinen Weg die Dürre auf der Erde  
 beschickst Was ab mag sein mein Mißthat in deinem mein  
 Leben daß sie dem losen felsen Weg zu dir dich dich  
 Dürst mich ist mir leicht Allein ist die gesündigt hat das ist mir  
 sich befehl- von befehl mich her mich segnen soll für den Herr.  
 der mich schuldig das daß der die mag nicht befehlen du bleibst ge-  
 weil du bist blut beut mich zum Verdinge dein erst! Gebot, schaff das mein  
 wach ob du wachst mich ob du wachst mich  
 Mein dein lob antwort dein lob antwort  
 Auf der die Dürre ist groß, in der den Mithun bloß die große  
 Summe zu bezaubern, der deine Forderung ist gerecht schuldigster  
 Knast bin auf zu vielen Tausendmalen der deine Zorn mich  
 An der die Dürre wach. Erbarm dich mein Erbarm dich  
 Erbarm dich mein Erbarm dich über mich  
 Aria Recit  
 tacet tacet 3 // Choral Capo.

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek



# Basso.

47

Ich barm Ich mein o Jaser Gott nach seiner großen Barm  
 die Gottlosen will ich stimes vstey die Barmen auf das  
 fuchigkeit Was ab may sein mein Mißthat ich er larm  
 das die vom bösen faher Das zu der ewig  
 mein Barm ist mir lart allem ich die gesündigt fah  
 auf sich be-tes-er Barmen nicht mehr fah im fah  
 das ist meiner mich stetigheit das hat nur die mag nicht be  
 für dem Urtheil nicht blut beut mein ziny Vertimige den erstet ge.  
 fah in blabst gaxest ob du nicht fahst mich ob du nicht fahst mich  
 holt fahst das mein Marm den lob apt beut den lob apt beut  
 Accomp. tacet 

Tifone = Großer König fhone fhone  
 mein Vor das wort ich Vorhan den mich lart  
 lart zur fahung an mein Vor das wort ich Vorhan den mich lart  
 lart zur fahung an den mich lart - - zur  
 fahung an auf mit allen fahen fahen lart sich nicht ein faher  
 fahen den faher den - no fah fah allein fah allein -  
 allem die große fah fah allein - die große fah  
 der Herr mir gibt gann alle fahen das faher für erst für ge =  
 nicht. Wann grist mich fah sich da rannlich faher so faher - er nicht




  
 er pfand uns sonst die größten Tünnen der Feind der Klagen muß die
   
 schenken Gott, Christus und Christi blut mit and Lebarmen gänzlich
   
 frey weil der Vor und die Gastung und. Tage
   
 - no - in solcher Gott no solche Gna - - - - - er frey.

Aria Recit. Chor. Hapo.
   
 tace! tace! 3. 4. 5.

Großherzoglich  
 Hessische  
 Hofbibliothek