

Christoph Graupner: Gott hat sein Reich in unsern Seelen
Kantate zum 3. Advent 1719.

Mus.ms.427/32

Arie

Duetum: Gott hat sein Reich in unsern Seelen, wohl dem, der auf dies
(solch) Kleinod schaut. Ach, welche Schätze, welche Gaben, soll arme Erd
und Asche haben. Ihr Menschen, wacht und nehmt in acht, was euch des
Vaters Hand vertraut.

Recit.: Wir haben alle haus zu halten, die Seele ist das Pfand, das gibt
uns Gottes Hand in reiner Treue zu verwalten. Ach Sterbliche, seid klug,
euch ohne allen Selbstbetrug in reiner Treue vorzustehn. Des Hirten
Pflicht soll keinen außer Sorge setzen, denn seine Treue hilft die
nicht, die ohne Sorg und Ernst auf Salems Auen gehn. Den kann man
glücklich schätzen, der, so man ihm die Weide weist, in kluger Treu sich
selbst nach seinem Hunger speist.

Aria: Wenn wir in reiner Treue stehen, so küßt uns wahre Seelenruh. Will
gleich die Welt, da sie ein spöttisch Urteil fällt, die Übung unsrer
Sorge schmähen, ein gut Gewissen lacht dazu.

Recit.: Spricht Gott mich frei, was frag ich nach der Menschen Dichten.
Ich nehme nur, was er, mein König, will, nicht Menschen Wahn zu meiner
Vorschrift an. Legt man mir etwas Falsches bei, ich schweige still, der
Herr wird alles richten. O Sünder, scheue dich, Er will den Rat der Her-
zen offenbaren. Ich aber freue mich, mir wird von Gott Lob widerfahren.

Aria: Speit und stecht, ihr Lästerverschlangen, dort wird meine Unschuld
prangen, die mein Herz hienieden hegt. O wie herrlich wird es stehen, so
mein Geist in jenen Höhen euch zum Hohn vor des großen Richters Thron
Siegs- und Ehrenpalmen trägt.

Graupner, Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 427/32
Gott hat sein Reich in unfern/Seelen/a/Violin/unison./
Canto Solo/e/Continuo./Dn.3.Adv./1719. [fälschlich abgeän-
dert: 1720.]



Autograph Dezember 1719. 34 x 21 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

? St.: C, v1(3x), vln(e)(2x), bc
5,2,2,2,2,2 Bl.

Alte Sign.!: 153/29.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1720.



Gott soll sein Anruf in meine Ohrnen

Mus. 427 / 32

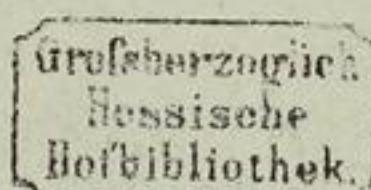
153.

~~30~~

~~29~~ 32

fol: C 1a.

59.1



Partitur
1780. 19

153.
29

4

Dn: 3. Advent:

1720.

Gott fah' sein thauß in unserm Domherz

a

Violini unison

Canto Solo

e

Continuo.

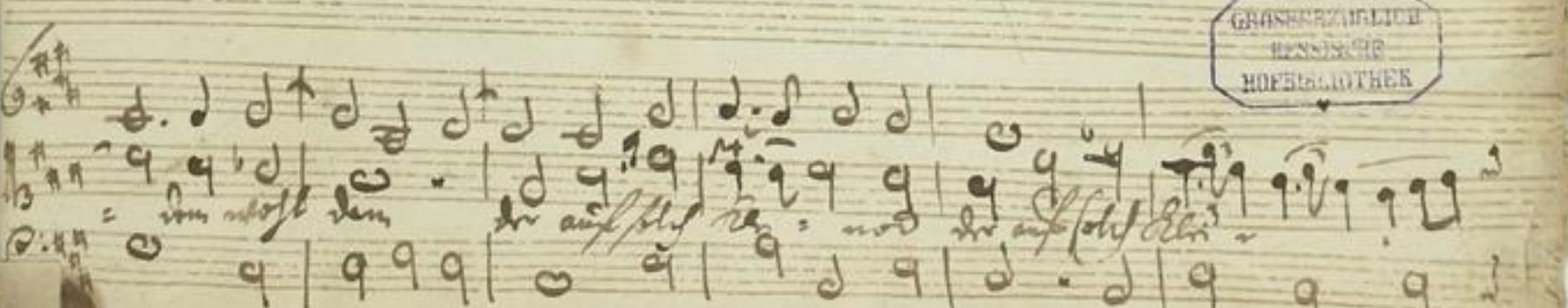
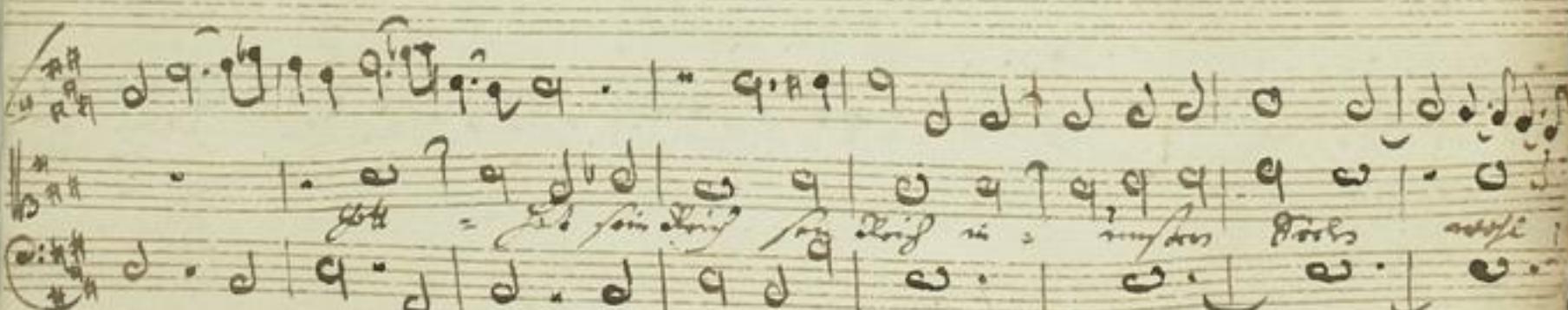
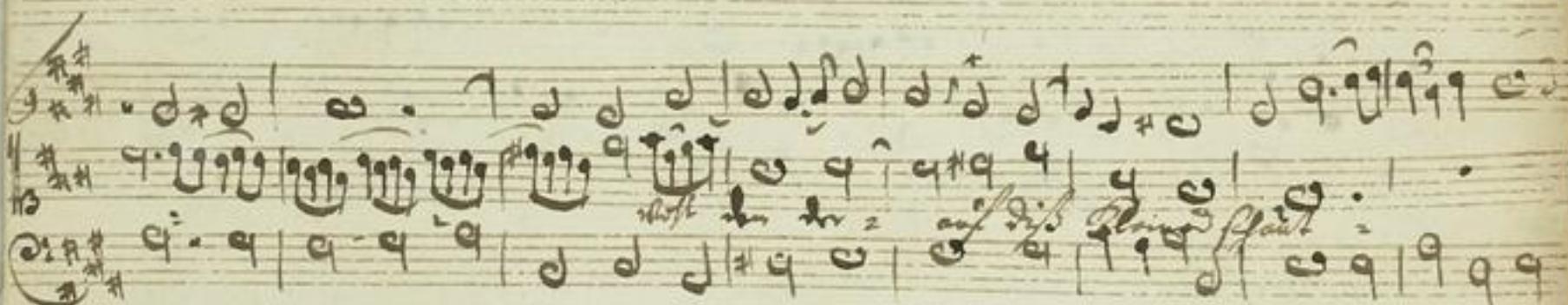
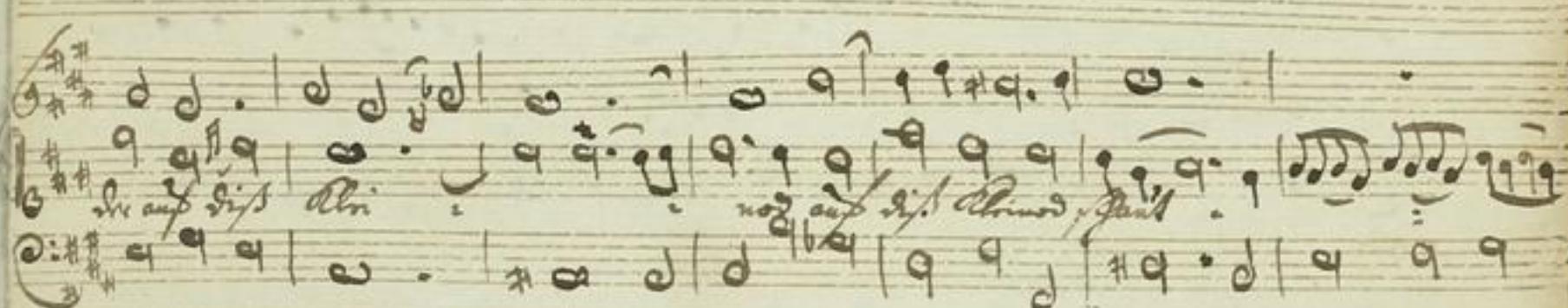
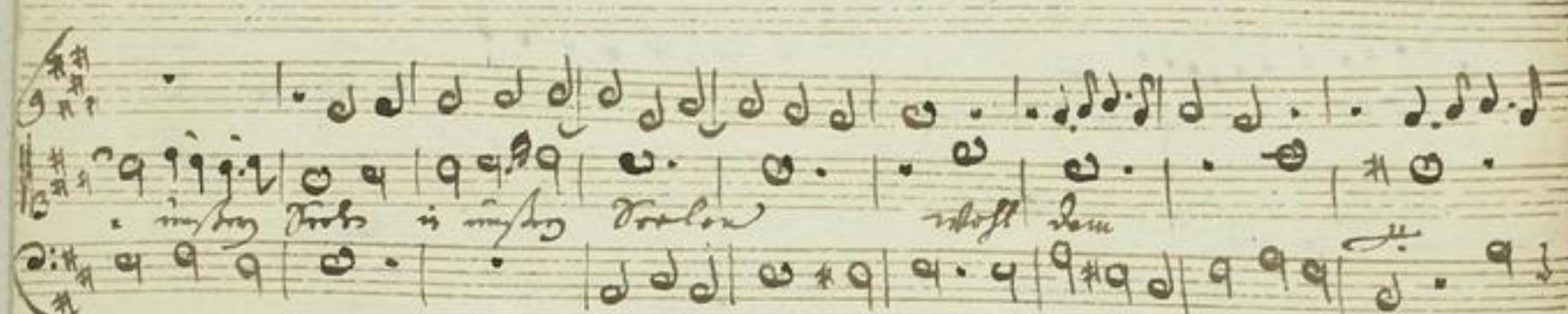
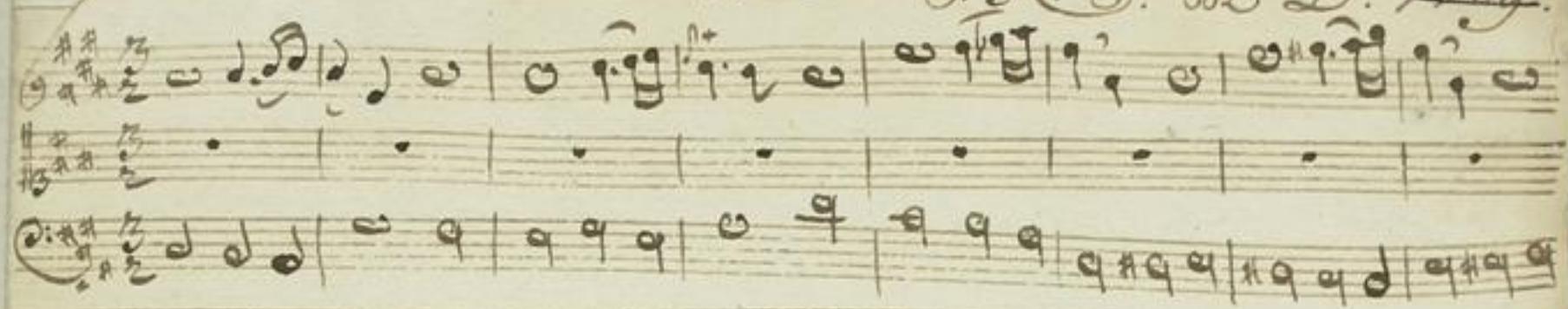
fol: (R) 1^o.

60.)

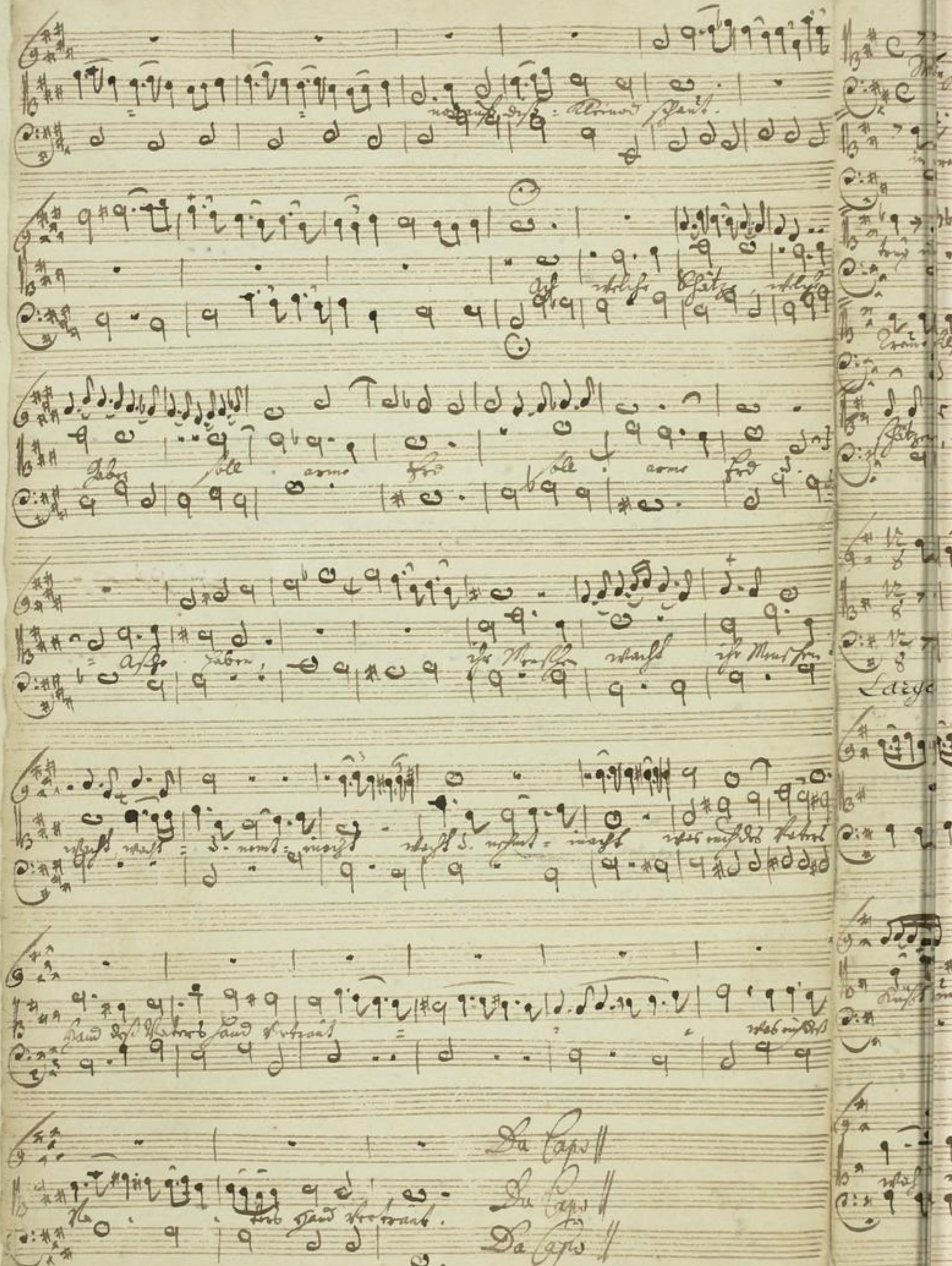


11. 3. 1820.

1720. F. A. G. H. D. ~~H. D.~~



GRÄFENBERGISCHE
TECHNISCHE
HOFFBIBLIOTHEK



2

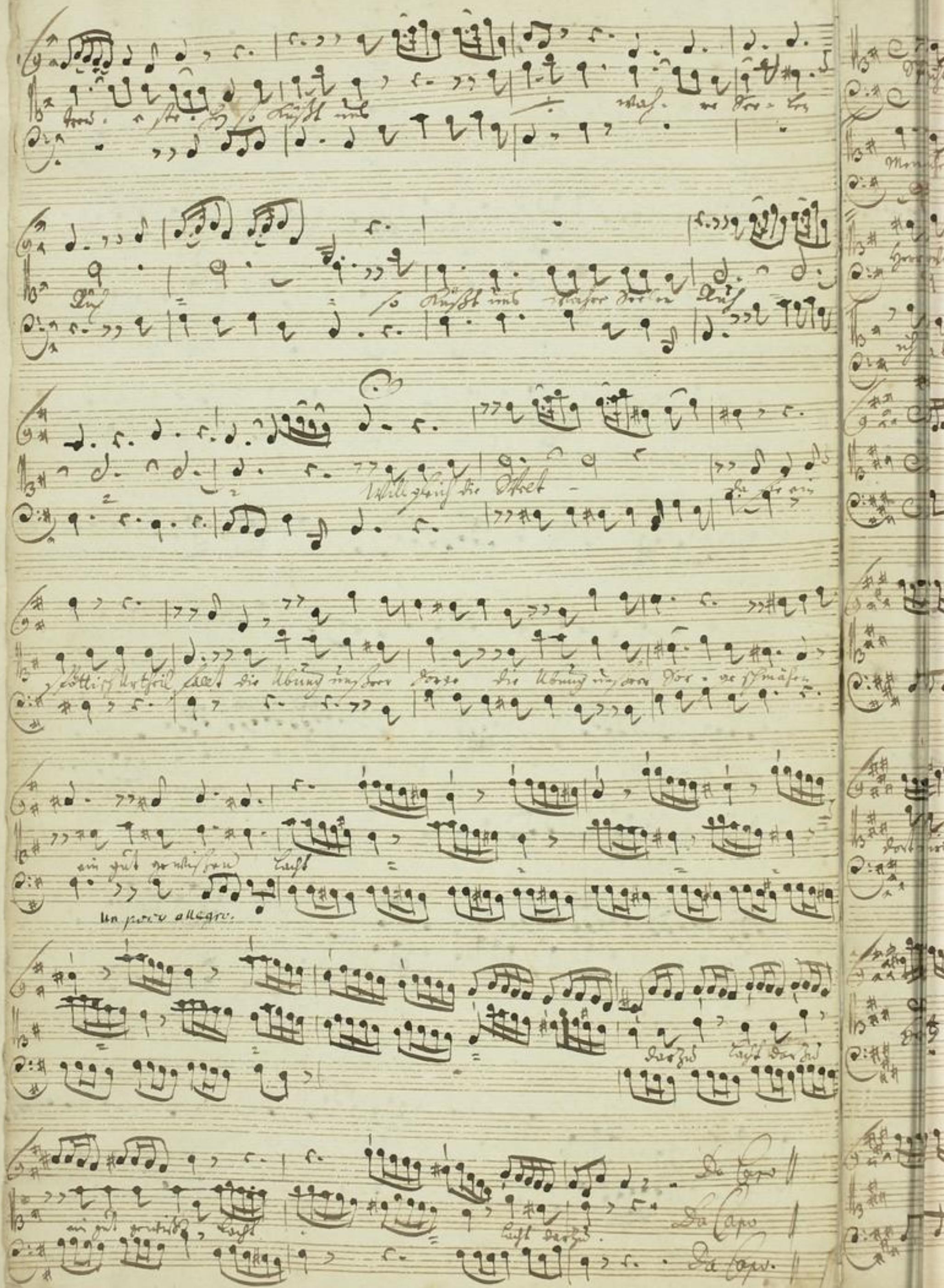
Minster allein ist sehr die Freude, der Raum der Gott und Gott der Raum
 in einem Lande so selig. auf Frieden folgt Frieden auf Frieden aber ist es
 kein Lande ohne Frieden. in Frieden ist Frieden ansonsten ist es, die sind
 ohne Frieden und das ist Frieden. Frieden auf Frieden aber ist es.
 Frieden ist es, das ist Frieden. Frieden auf Frieden aber ist es.

Largo e giusto.

Wenn wir in einem Lande so selig
 auf Frieden und Frieden auf Frieden aber ist es.

Wenn wir in einem Lande so selig
 auf Frieden und Frieden auf Frieden aber ist es.





2

A handwritten musical score for organ or harpsichord, consisting of four systems of music. The music is written on four-line staves with various note heads and rests. The lyrics, written in German, are as follows:

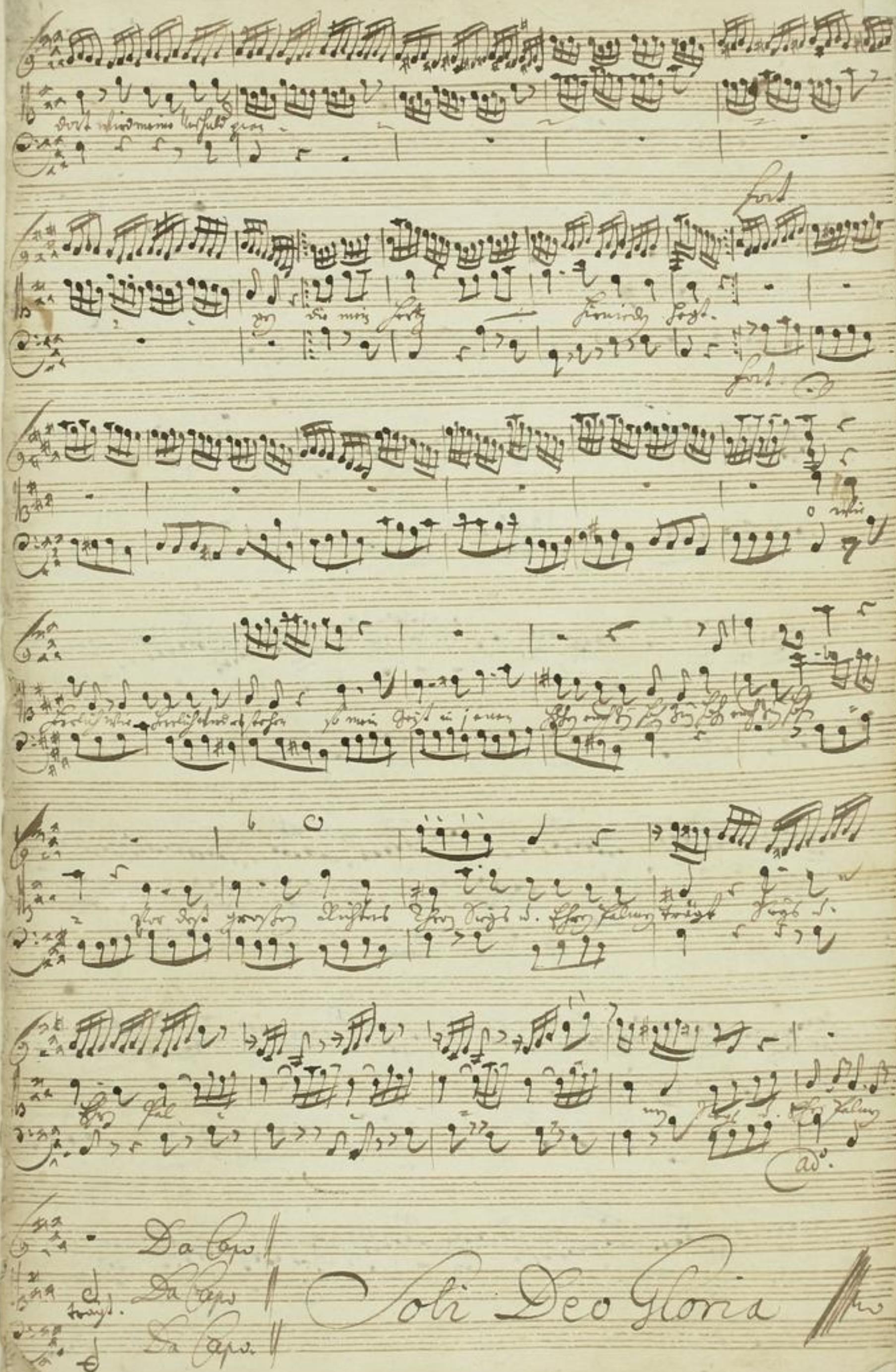
System 1:
13. O Gott Gott mein Froy, der Froy ist meg die Manz des Hohen; der nofus mir ist der mein Reig ist mit
13. Manz des Hohen mein der Froy ist meg. Lest mir nicht schel segen der ist Froy ist alle da
13. hore sind alle mitleid: g. O mahr fand ich fo while in der den frohen offnbarun
13. auf einer fand mich mir who der Gott so wiede zu.

System 2:
13. O Gott ist du. von Elend und
13. Gott ist du. von Elend und

System 3:
13. Gott ist du. von Elend und
13. Gott ist du. von Elend und

System 4:
13. Gott ist du. von Elend und
13. Gott ist du. von Elend und





Gott hat sein Reich in myßt
Orolan.

a

z Violin
unison.

Canto Solo

e

Contrino

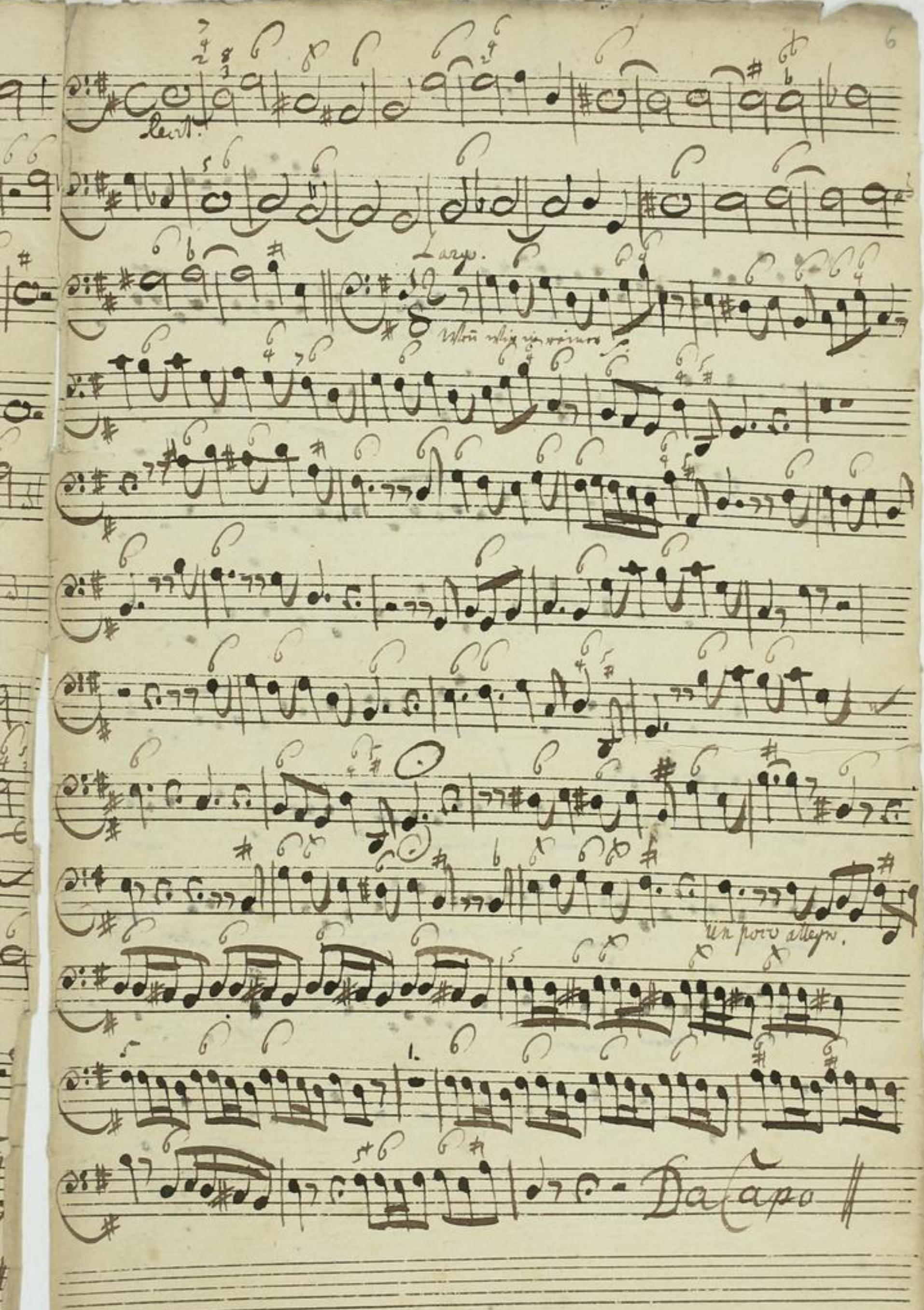
Dr. 3. Ab.

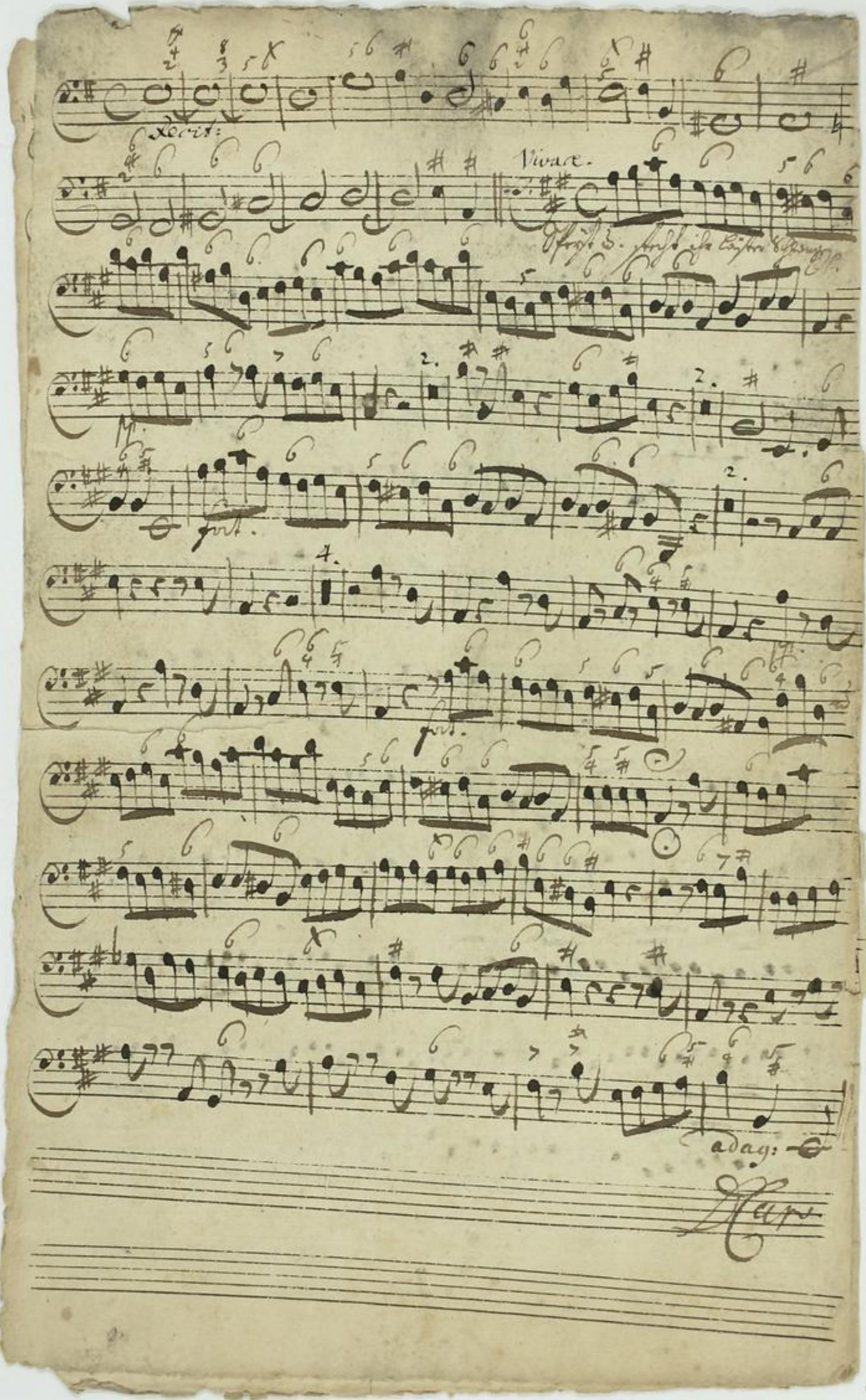
~~1720~~

Continuo

A handwritten musical score for 'Continuo' on ten staves. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notation consists of various note heads (triangular, square, circle) and rests, with some notes having stems and others not. There are several fermatas (dots over notes). A small note 'Gott für uns' is written above the first staff. The score includes a tempo marking 'tanto sol.' above the fourth staff and a dynamic marking 'ff' above the eighth staff. The final staff ends with a bass clef and the name 'H. Capo'.







Violino.

A handwritten musical score for Violin (Violino) in G major, 2/4 time. The score consists of ten staves of music, each with a key signature of one sharp (G major). The music is written in black ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a melodic line, followed by a vocal line with lyrics in German: "Gott ist ein Heil für uns und unser Trost". The subsequent staves feature various rhythmic patterns and dynamics, including *mp.*, *pp.*, and *fort.* The score concludes with a final staff ending with a double bar line and repeat dots.

Recitat: facet.



Largi e giusto

Musica in minor.

pp.

fort.

pp.

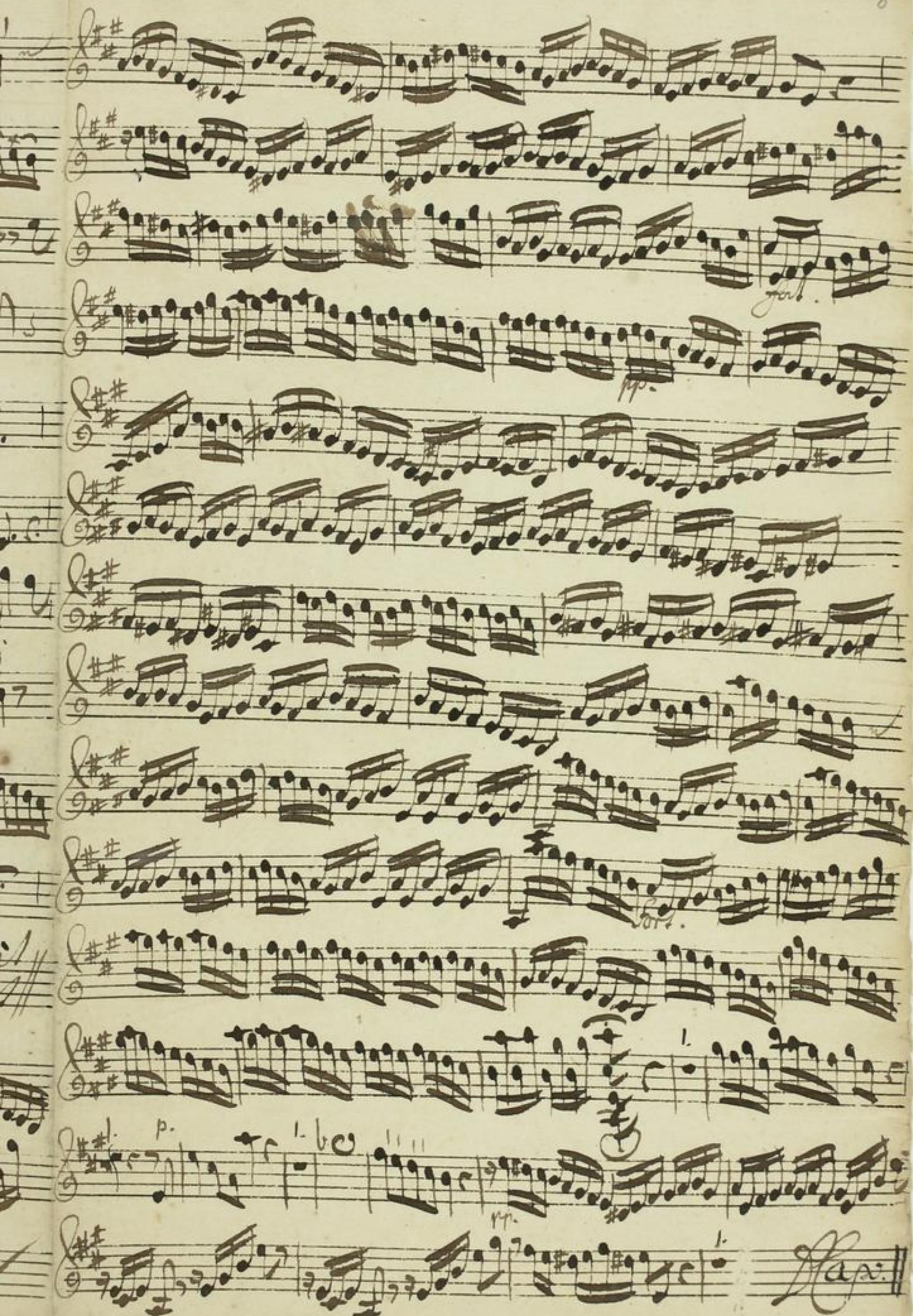
un poco allegro.

Capellace!

Offiz. d. Regt. der Leib-Glaz.

p.





Violino 1.

9

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely a flute or recorder. The music is written in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The key signature varies throughout the score, with sections in G major (no sharps or flats), A major (one sharp), B major (two sharps), and C major (no sharps or flats). The score includes several dynamic markings such as 'pp.' (pianissimo), 'f' (fortissimo), and 'mf' (mezzo-forte). There are also performance instructions like 'Gott sei Dank' and 'Capo' with a double bar line and repeat dots. The handwriting is in brown ink on white paper.

Recitat: Jace! ||



Largo e giusto.

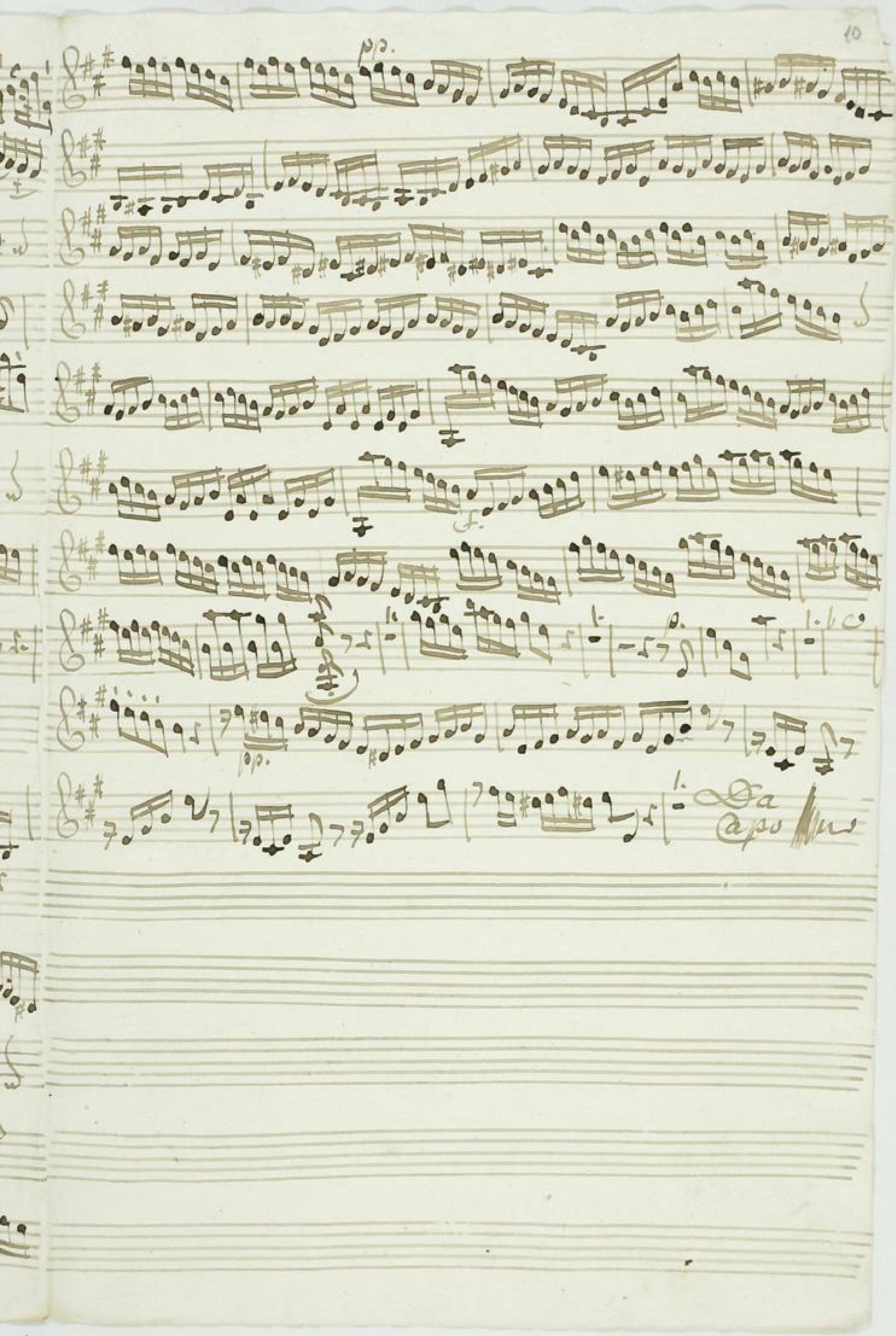
pp.

un poco allegro.

Da Capo

Recit.

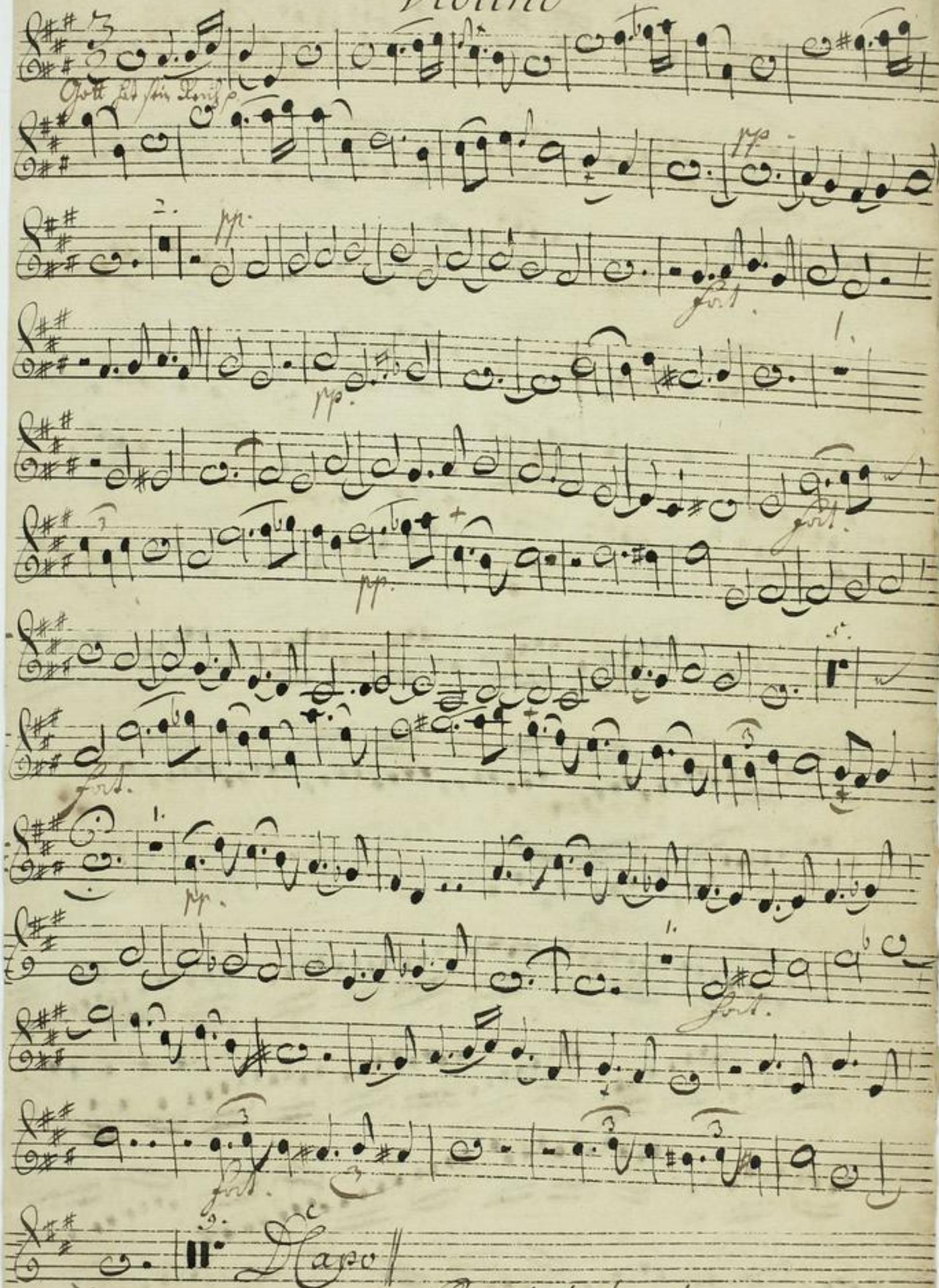
Soggiorni, Ruggi.



Violino

all' Università

AA



Recitat: facit:

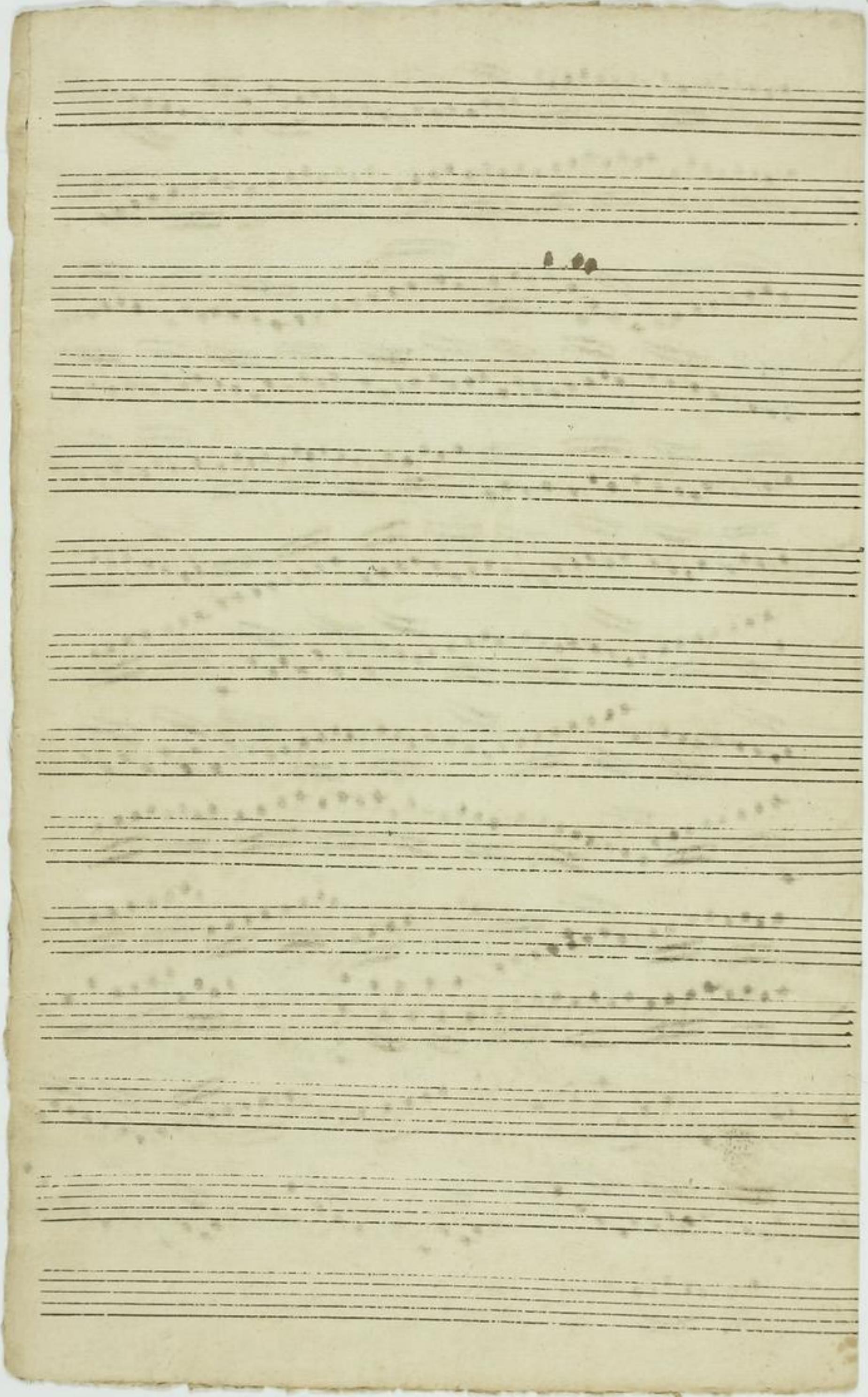


Largo e giusto

A handwritten musical score for orchestra and choir. The score consists of ten staves of music. The first two staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos), followed by three staves for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon), and five staves for brass (Trombones, Trombone Bass, Horns, Trumpets, Tuba). The key signature is G major (one sharp). The time signature is 12/8 throughout. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note chords. The score includes dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *mp.* (mezzo-pianissimo). There are also performance instructions like "un poco allegro." and "Recitat: facet." The manuscript shows signs of age, including yellowing and foxing.



A handwritten musical score for two staves, likely for a piano or harpsichord. The music is in G major (indicated by a single sharp sign) and 2/4 time. The score spans 12 staves of music. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings such as *fatt.*, *pp.*, and *p.*. The final staff concludes with a handwritten instruction *Capo II*.



Violone ⑥

13

Gott hat ein Läuff.

Tafano.



Recit:

A handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two systems of music, each with two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 12/8. The vocal part includes lyrics in German. The piano part includes dynamic markings like 'Largo' and 'Un poco allegro.' There are also various performance instructions written above the staves.

Recit:

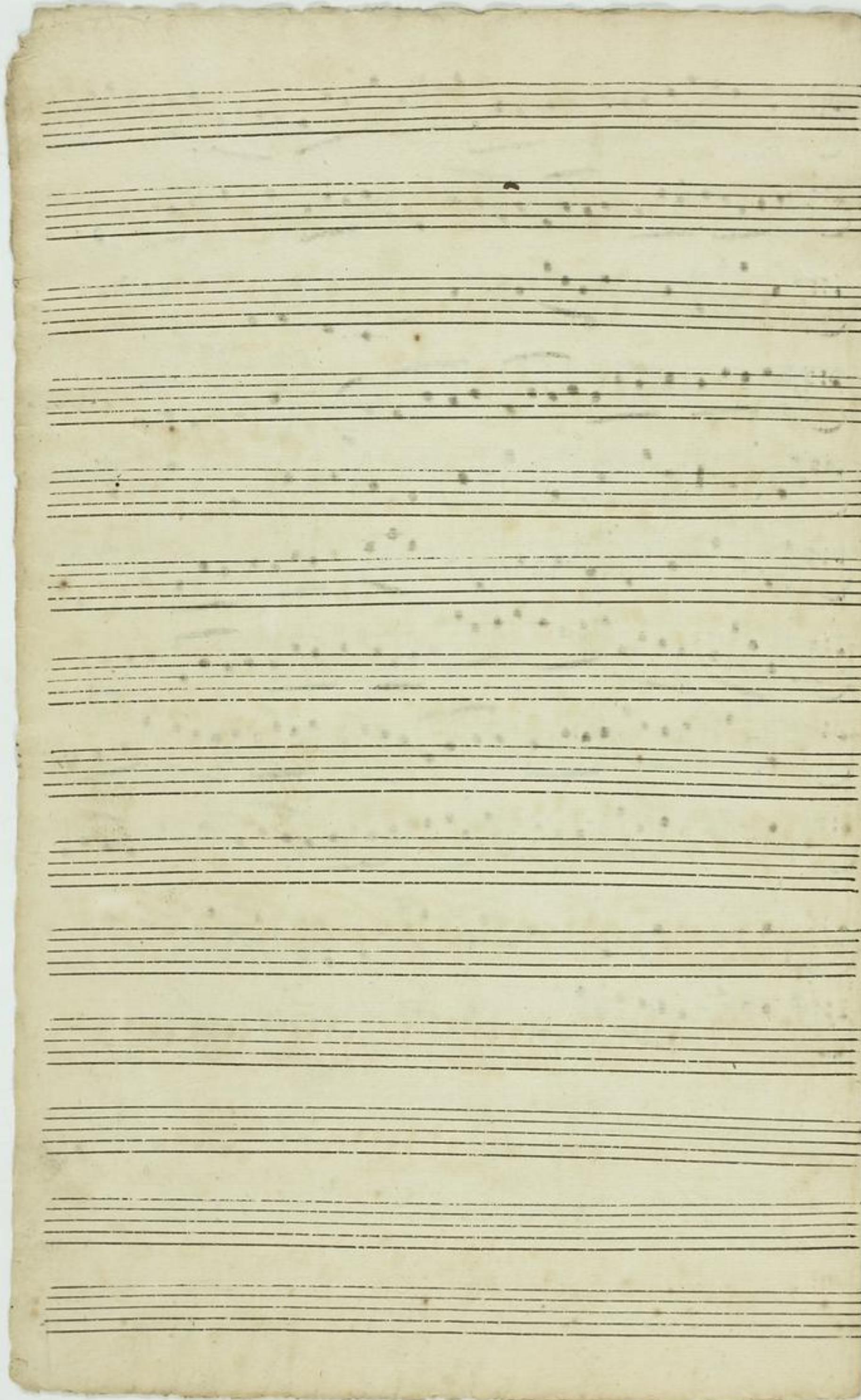
Largo.
Wie ein Ritter in Rüstung.

Un poco allegro.

Recit:



A handwritten musical score page featuring ten staves of music. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The first staff contains lyrics in German: "Drei W. auf ihr lieben Gläsern". The score includes dynamic markings such as *p.*, *mp.*, *fort.*, and *pianissimo*. The tenth staff concludes with a double bar line and the instruction *adagio*.



Violone

45

gott selb'm. träge.

Lerit.



Reit.

Argo.

F 2 Stimmen im unisono.

un poco allegro

Reit.

Gegrit und hastig zu spielen.

2. pp forte

3. pp

4. cute. pian.

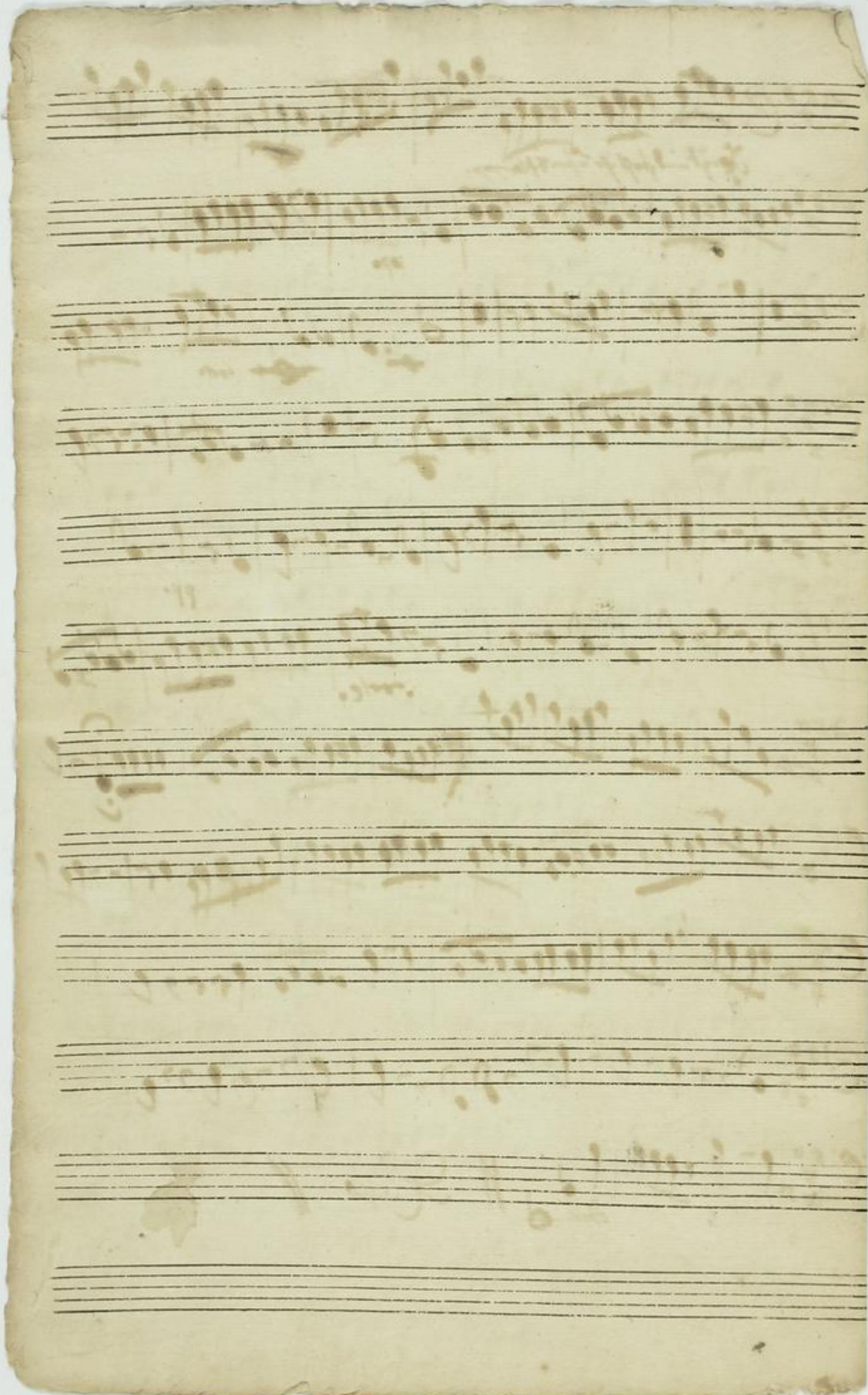
pian.

pian.

pian.

pian.

adagio // Rano //



Canto.

47

Gott hat sein Leid = sein Leid in
 Seinen in mein Ohrn wolle ihm
 verantwörde = noch auf Sie klein
 fand - wolle
 von mir = antwort klein fand Gott
 - hat sein Leid sein Leid in mein Ohrn wolle

Ein wohldem ²transfelskhi- no ²transfels
 Reu- ²nowam
 In Böhmen ²transfels ²transfels wohlf
 gabn ²transfels amm ²transfels img
 aße haben ²transfels ²transfels wußt ²transfels wußt
 minn in auf ²transfels waß minn in auf ²transfels

wab nis ist Waller Jan und Waller Jan Norrman
 wab nis ist Waller Jan
 wab Jan Norrman Capo.
 Wir haben alle Jan Bzni fallen Sie Vorbis ist das
 Ham das gibt mit Gold ist Jan S in einor fringell
 walten auf der blieb so gering auf ohne allen felde

HESS. LANDES- U.
HOCHSCHUL-BIBL.
DARMSTADT

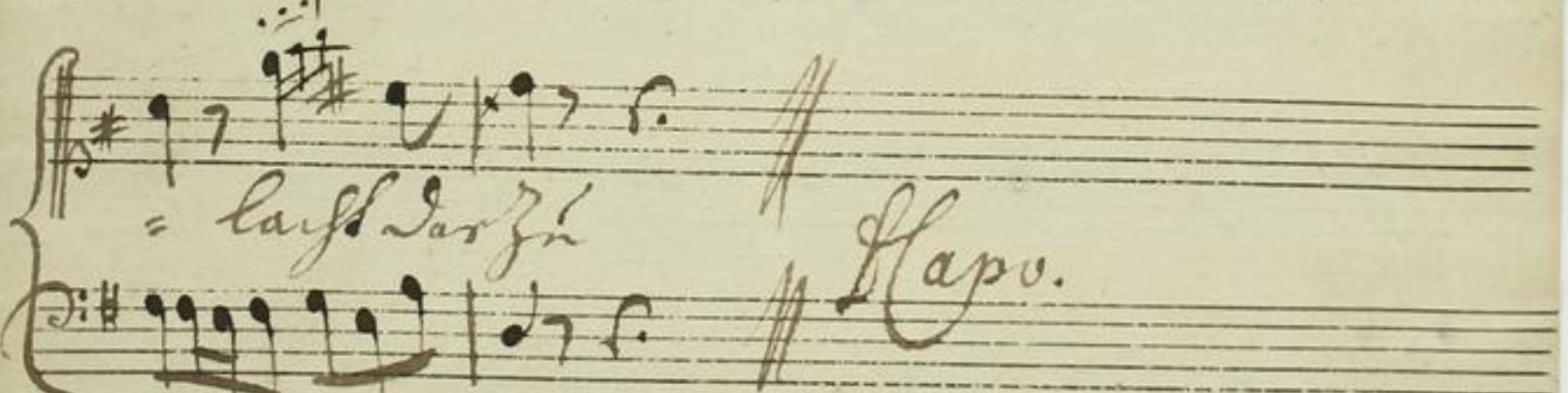
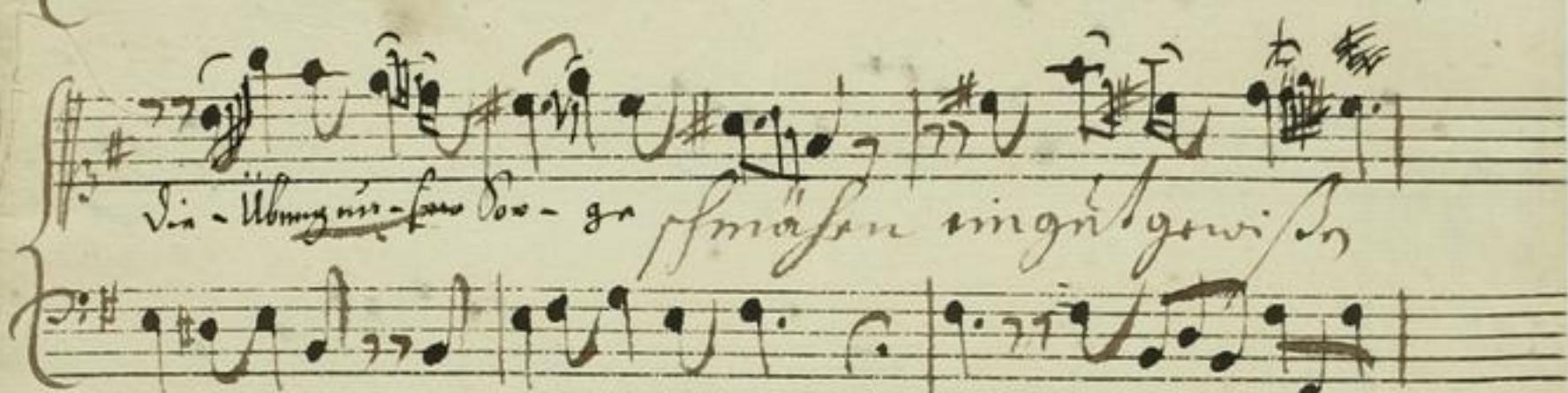
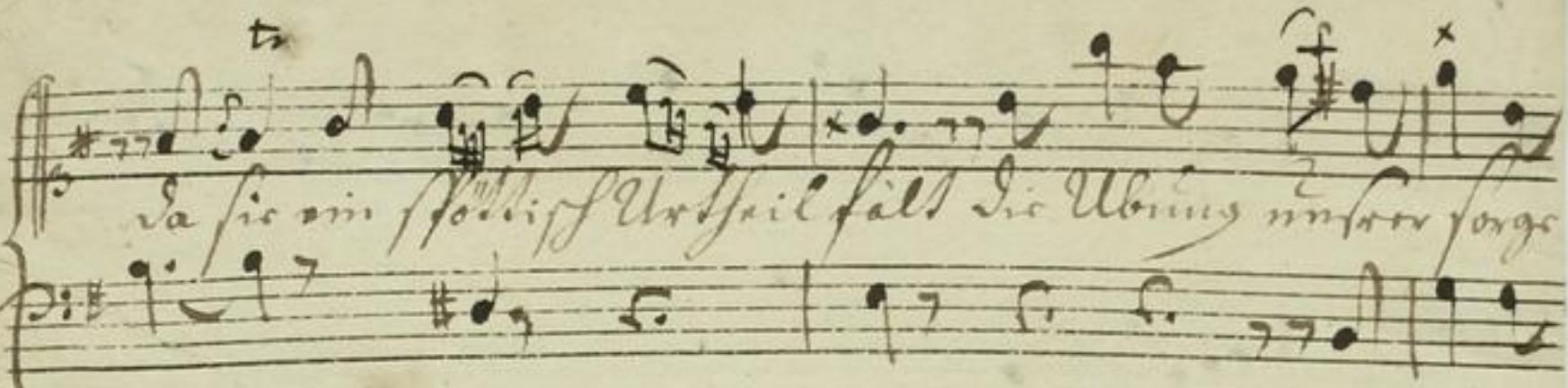
hing in einer heie vorß/then hab sie hundschiff, se
komm ander song schon dem sind hundschiff
wisscht oft song in manjans Malmtaun gosn
Um han man glücklichssahen, der, so man ist, dir
Weydt wirst, in klugheit süsslich naß, in
Singer St. B.

Wenn wir in stimm' & tint' den Klang so
 klingt
 Klang & Tint' = was die Seele auf
 was der Seele auf
 wenn wir in stimm'
 Klang & Tint' = was die Seele auf
 was der Seele auf

will gießt sie Gott =

HESS. LANDES- U.
 HOCHSCHUL-BIBL.
 DARMSTADT





Spreist Gott mir froh, mas frag ich nach der Menschen
 Wissen. Ich nehm nur was er mein König will, nicht mehr
 Wahr, zu minn ~~Herr~~ ~~Von~~ ~~herr~~. Legt man mir
 etwas falsch beginn ich schwerig schill, der Herr wir allein ist o
 Fürchter sind die, Er will ein daß der Seelen offenbaren
 haben für mich mir wird Von Gott Lob wieder lassen.

The musical score is for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The key signature is A major (two sharps). The time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are in German and are written below each corresponding musical staff.

Handwritten lyrics:

- Stimme 1: Freylin, Freylin, ist der Lärm der Plauderei dort
- Stimme 2: Dort wird meine Ulysse Augen wie mein
- Stimme 3: Herz sie mein Herz - mein Herz sie mein Herz sie
- Piano: nicht sag! Freylin, Freylin, ist der Lärm der
- Stimme 1: Plauderei dort
- Stimme 2: Dort wird meine Ulysse Augen wie mein



97 Sie mein Lorb / Finde

Sie mein Lorb / Finde

Froh wie Froh wie Ich / Sein so mein Geist in jenen jen

Sohn aus ihm Sohn aus ihm Sohn aus ihm

vor den großen Wäldern davon singt der Psalms

frag fragt dem Psal -

Dreyt u. falmen fragt

