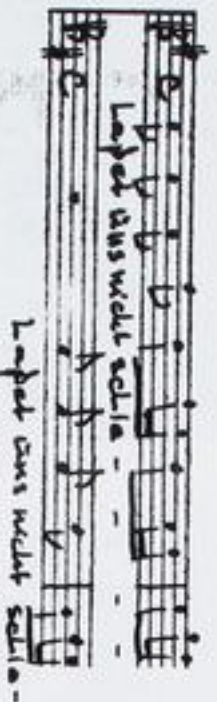


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 434/4

Laßet uns nicht schlaffen wie/die andern/a/2 Hautb./2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.5.p.Epiph./1726.



Autograph Februar 1726. 34,5 x 21 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-7.

12 St.: C,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc,ob 1,2.
Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 159/4.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1726.

~~1) Christenheit ist Christenheit~~

2) Christenheit ist Christenheit wie die Christenheit

Ms. 434/4

159.

4.

Foll. 1-18.

M

Partitur

18^{te} Ausgabe. 1726.



Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th-century.

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th-century.

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation is in a historical style, likely 18th-century.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "in die im Gläubig" and "in die im Gläubig".

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "in die im Gläubig" and "in die im Gläubig".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some handwritten annotations in German, including "Huller." and "Huller.".

Strophe 1: *Strophe 1: Auf mein Gott, laß mich
dein Licht mit mir
dein Licht mit mir
dein Licht mit mir*

Strophe 2: *Strophe 2: Auf mein Gott, laß mich
dein Licht mit mir
dein Licht mit mir
dein Licht mit mir*



Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 17th or 18th century. The first system has six staves, the second has five, and the third has four. The music is written in black ink on aged, slightly discolored paper. There are some handwritten annotations in cursive script interspersed with the musical notation.

Continuation of the handwritten musical score from the first system. It features five staves. The notation continues with various note values and rests. Handwritten cursive annotations are visible between the staves.

Continuation of the handwritten musical score from the second system. It features four staves. The notation continues with various note values and rests. Handwritten cursive annotations are visible between the staves.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

an gott den

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

in der

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

mein

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.

in

Handwritten musical score for the hymn "Licht ist das Reich der Götter" (Light is the realm of the gods). The score is written on ten staves. The first six staves contain instrumental parts, likely for a string ensemble or keyboard. The last four staves contain the vocal melody. The lyrics are written below the vocal staff.

Lyrics: Licht ist das Reich der Götter, das Licht ist das Reich der Götter.

Handwritten musical score for the song "Ach, wenn ich dich wieder sehe" by Carl Schuler. The score is written on five staves. The first four staves are for instruments: Violin I (Vcl. I), Violin II (Vcl. II), Viola (Vcl. III), and Cello/Double Bass (Vcl. IV). The fifth staff is for the vocal part (Soprano). The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff: "Ich dank dir herzlich, du bist mein aller liebster Freund. Ich will dir alles bringen, was ich nur kann." The score is handwritten in brown ink on aged paper.

[illegible]

Choral setting of *Christe eleison*
Pa. Cap.

159.

4.

Erst mit nicht, *flüsternd* wie
die andern.

a

2 Hautb.

2 Violin

3 Viola

Canto

Alto

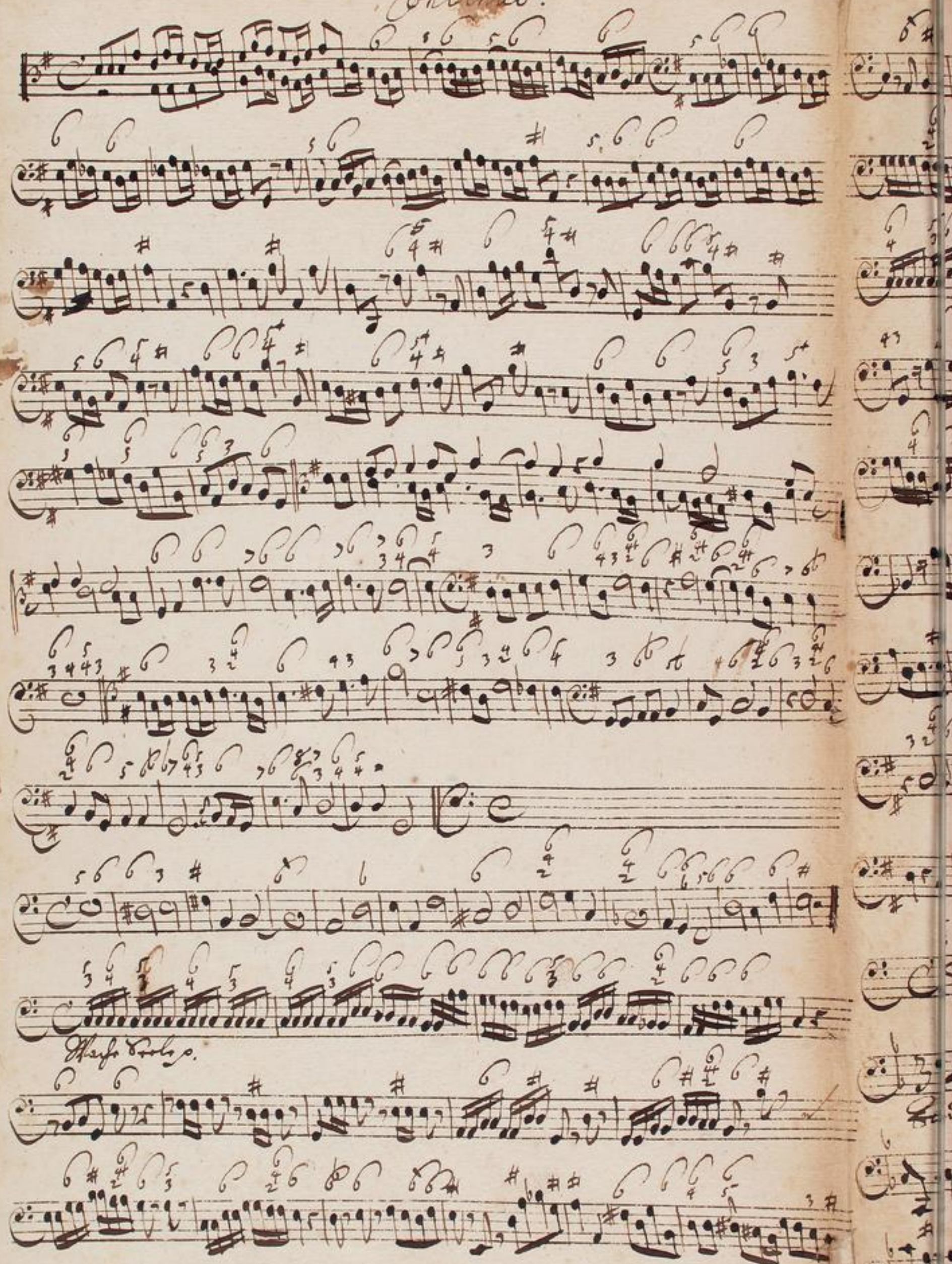
Tenore

Basso

Dr. s.p. *cyph.*
1726.

e
Continuo.

Continuo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The text "Koral" is written above a staff, followed by the number "1." and the lyrics "Herr Jesu Christ, dich zu uns wend". The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.



Choral Capo.
Drum / Bass / ...

Violino 1.

8

Haydn mit m. p.

Recitativo
tacet
Haydn mit m. p.

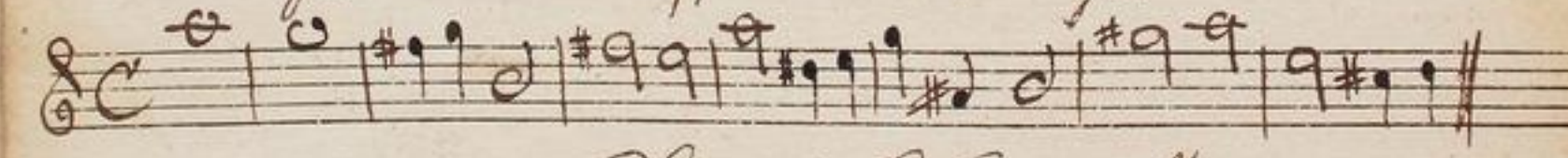
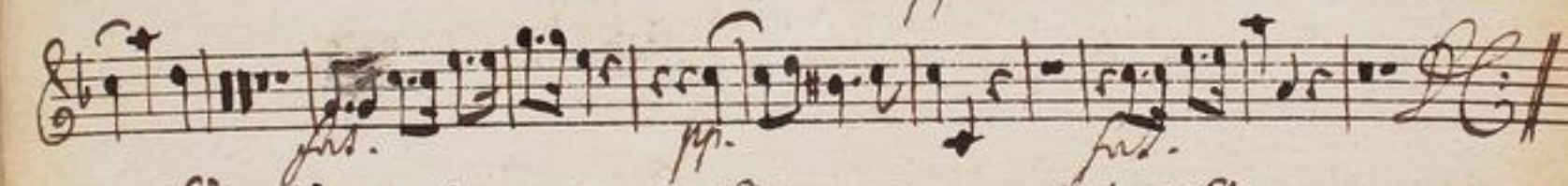
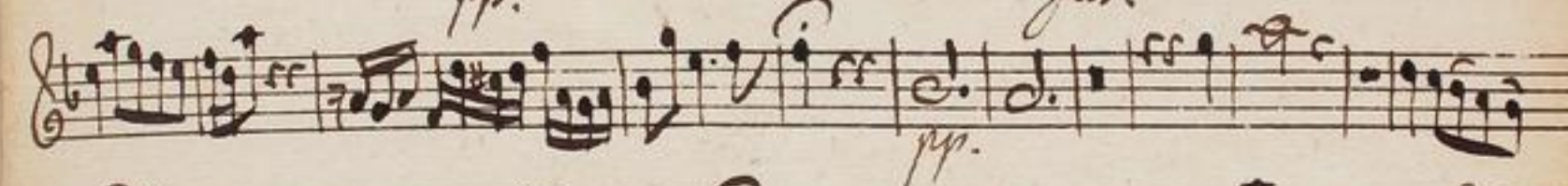
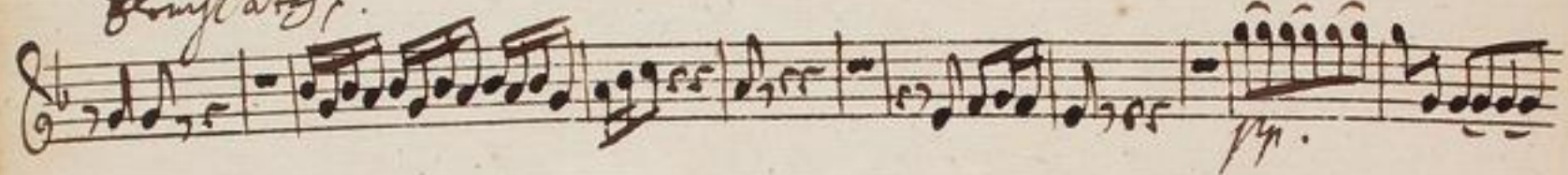
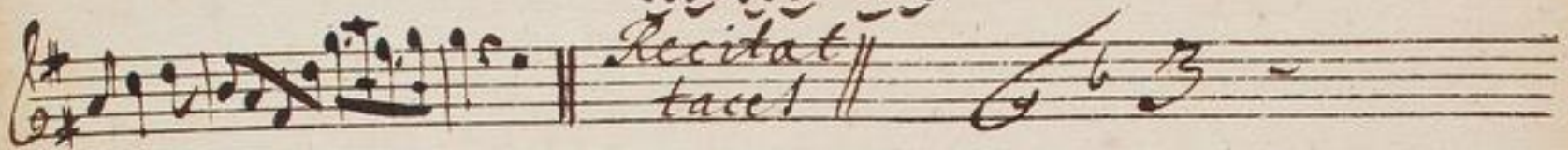
Capo

volti



The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The page is numbered 8 in the top right corner. The music is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A section of the music is marked 'Recitativo' and 'tacet', with a handwritten note 'Haydn mit m. p.' below it. The piece concludes with a double bar line and the word 'Capo'. Below the staves, the word 'volti' is written, followed by a small musical notation consisting of a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature.

Choral.



Choral Capo

Violino 2.

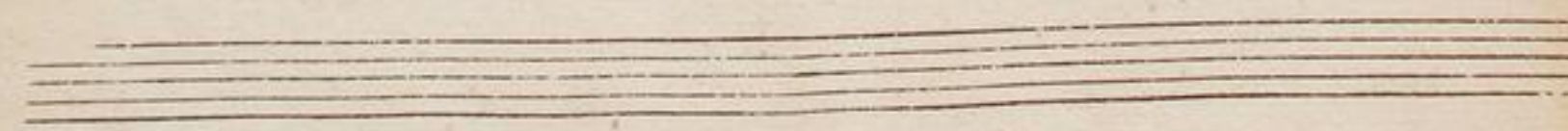
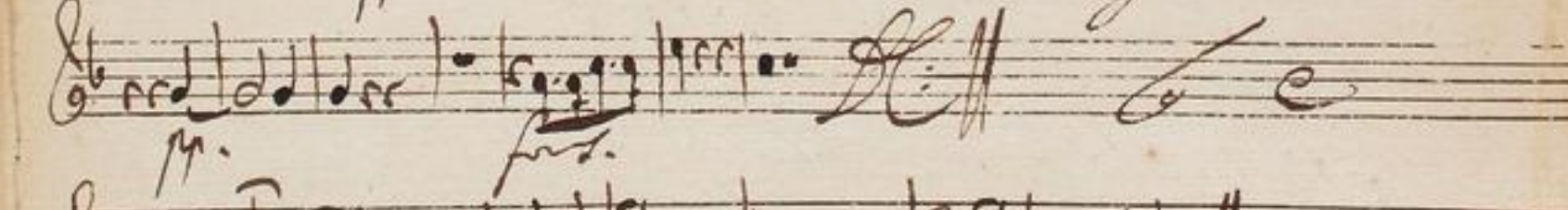
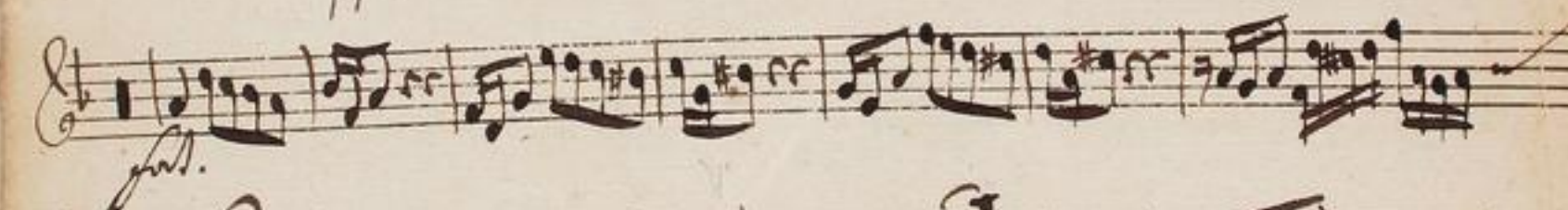
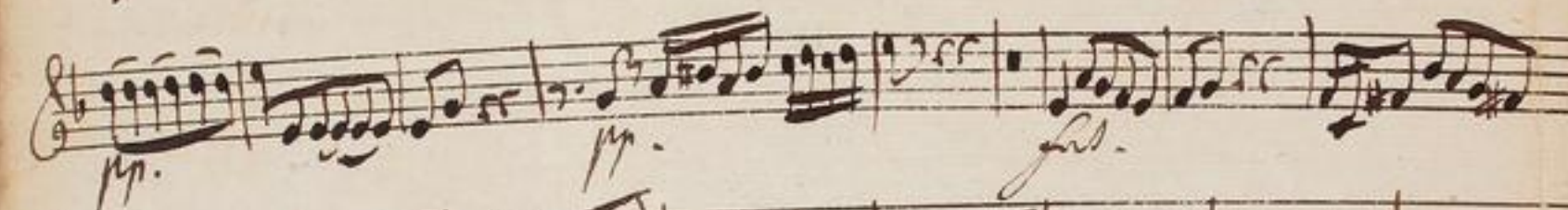
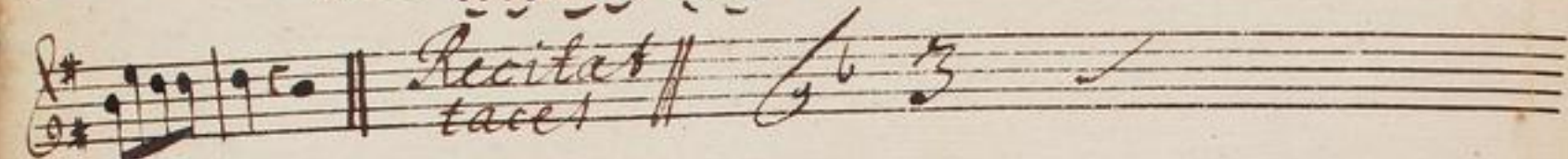
9

Larghetto molto più

Recitato / tacet

Capo // vlti

Choral.



Choral Capo.



Viola

10

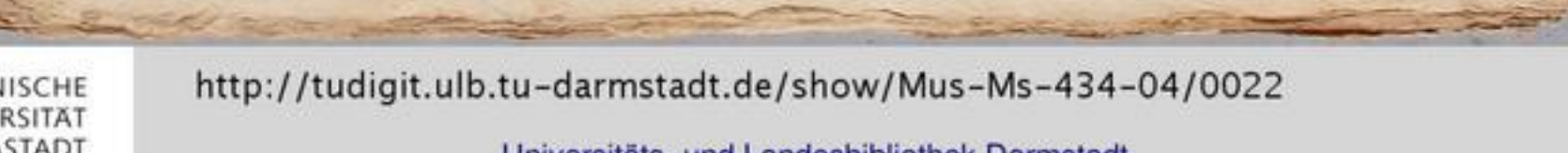
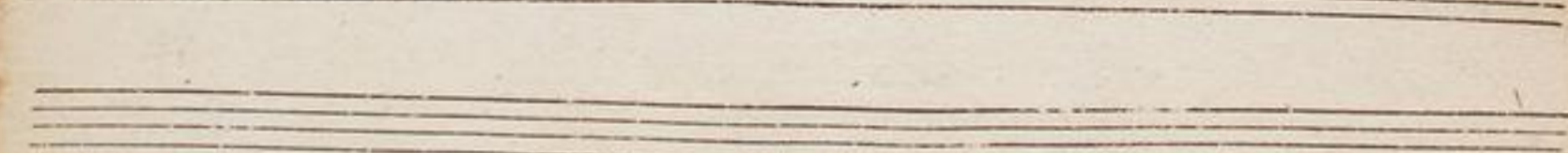
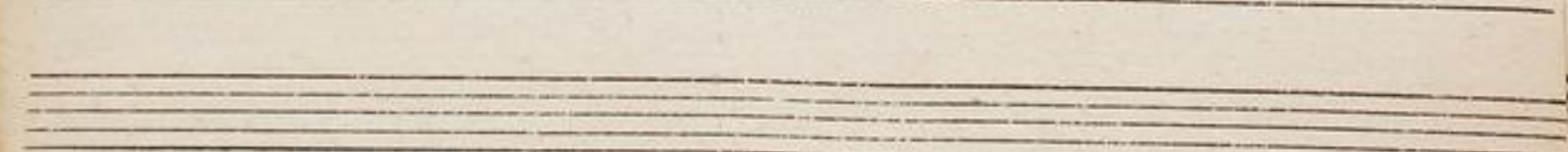
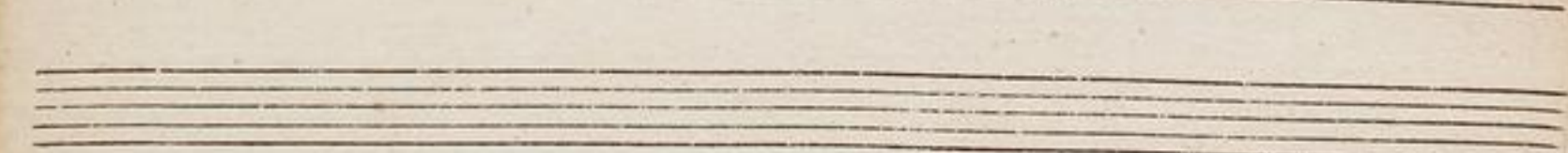
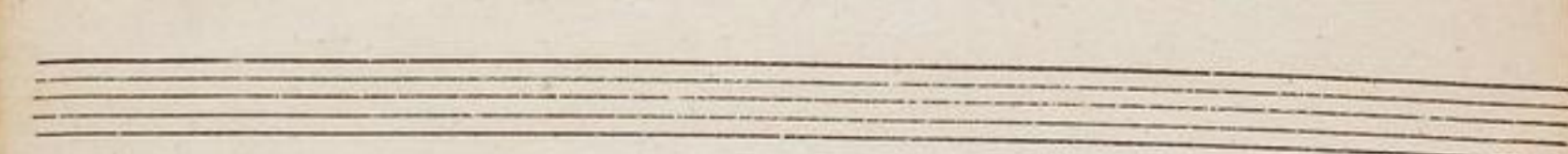
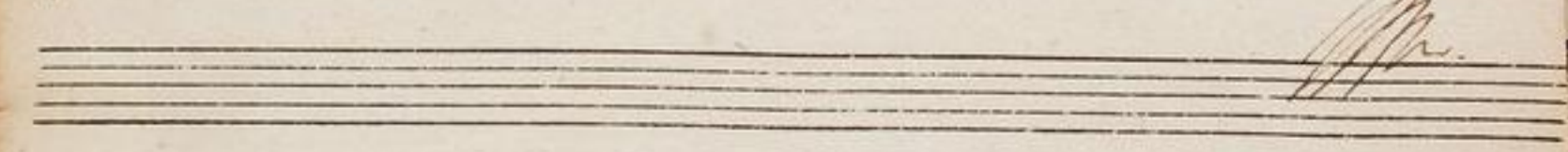
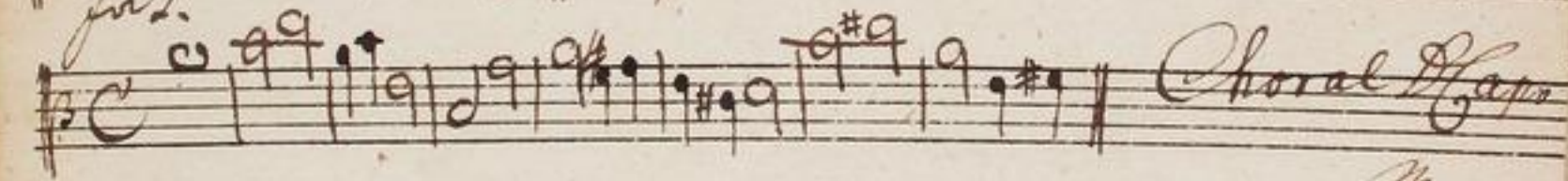
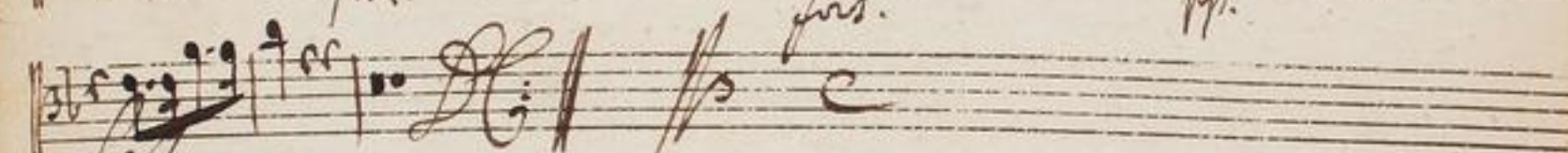
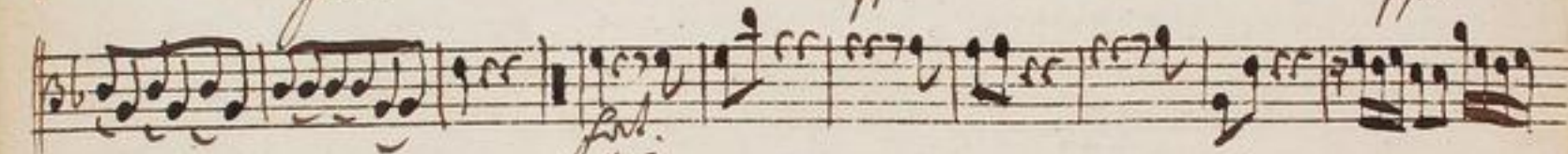
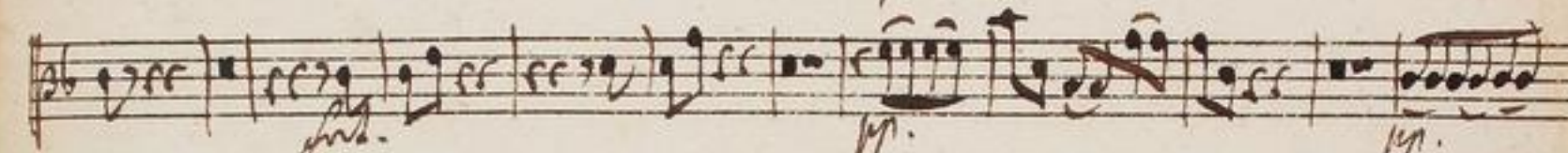
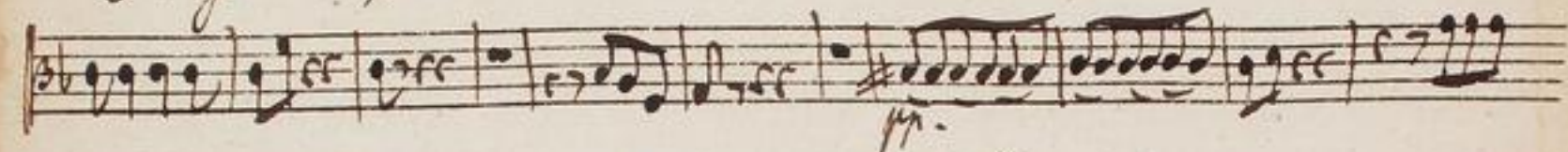
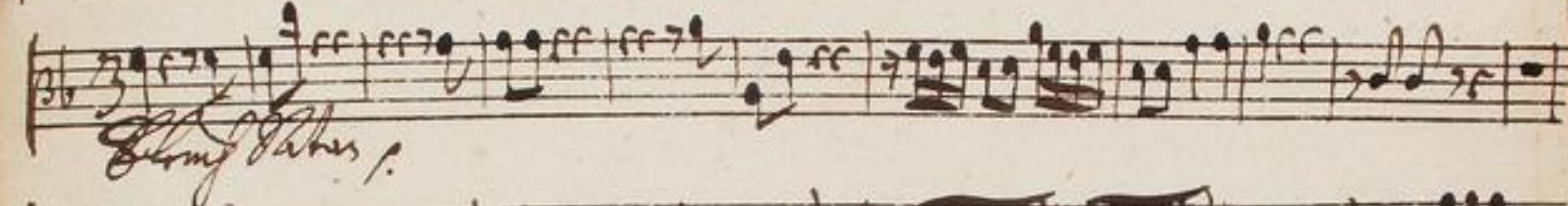
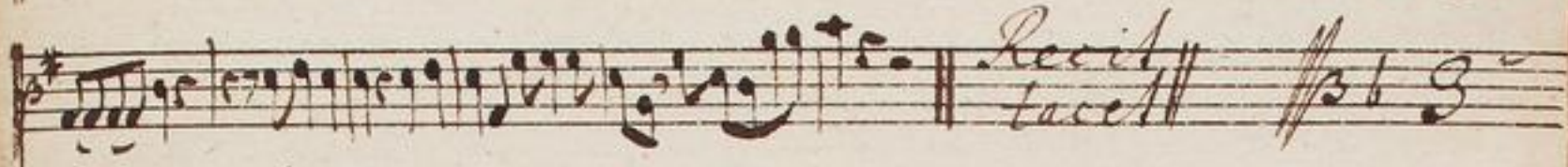
Long first time at 1/4

Recit: tace

Allegro molto

Fine

Choral.



Violone.

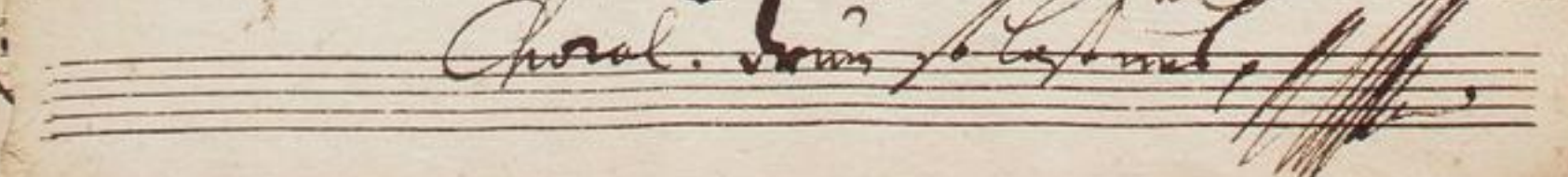
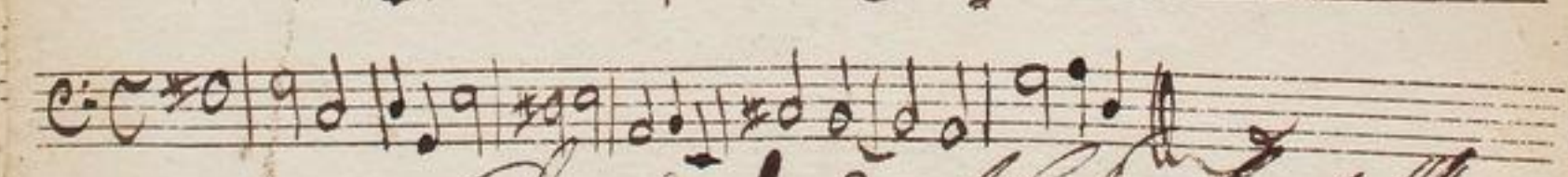
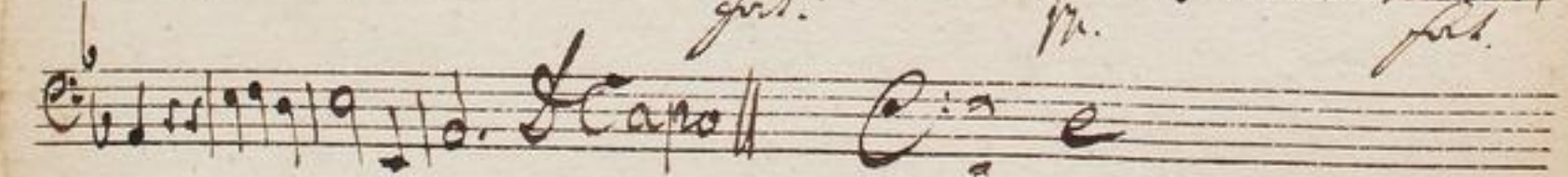
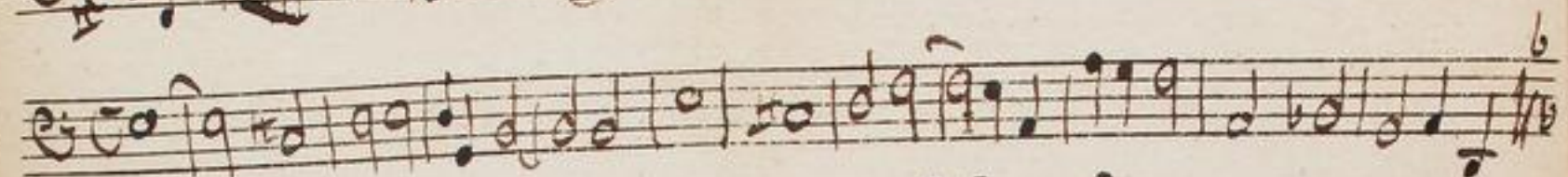
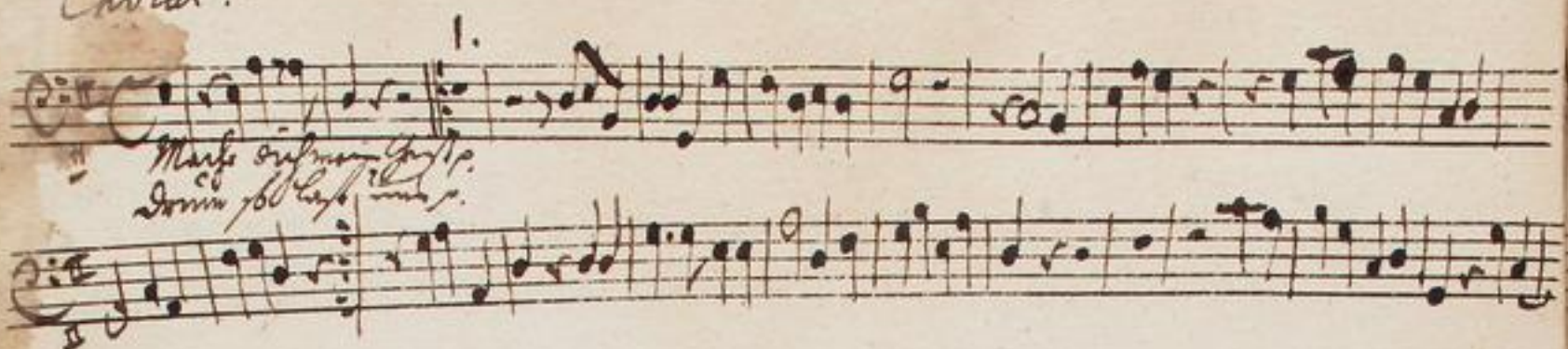
11

Handwritten musical score for Violone, featuring 15 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a tempo marking "Allegro molto" and a key signature of one sharp (F#). The score concludes with a "Da Capo" instruction and a repeat sign.

Allegro molto

Da Capo

Choral.



Violone

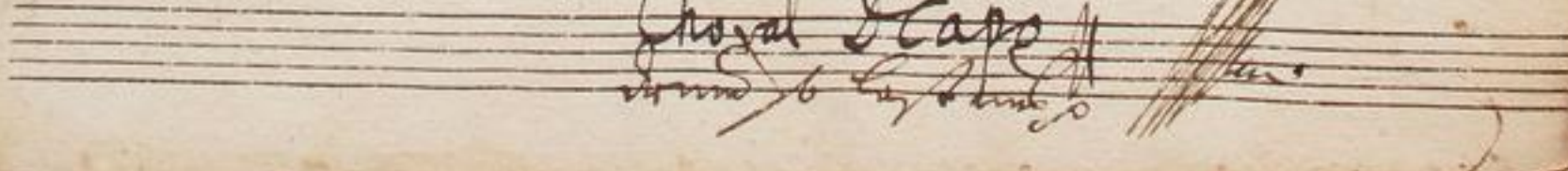
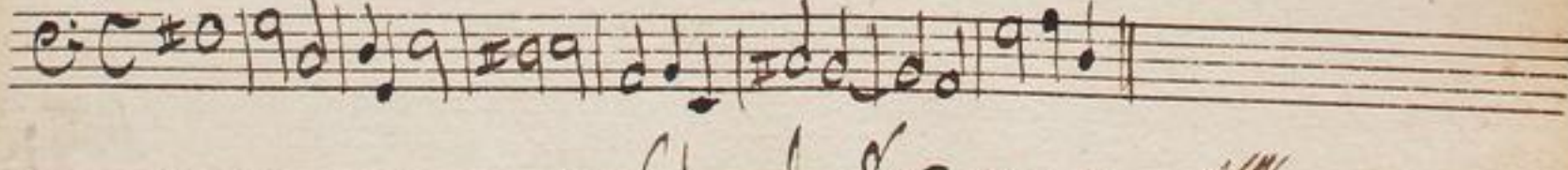
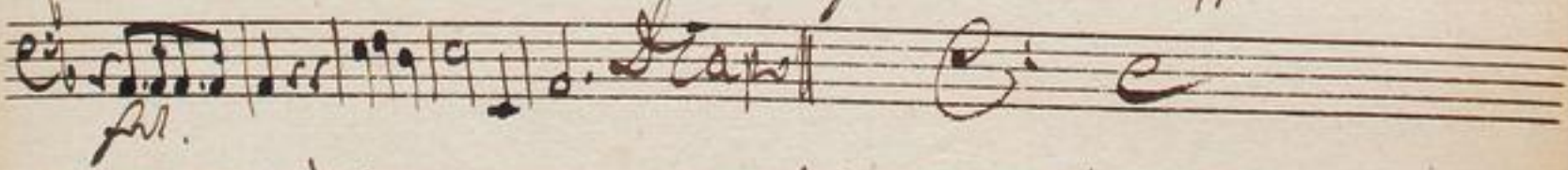
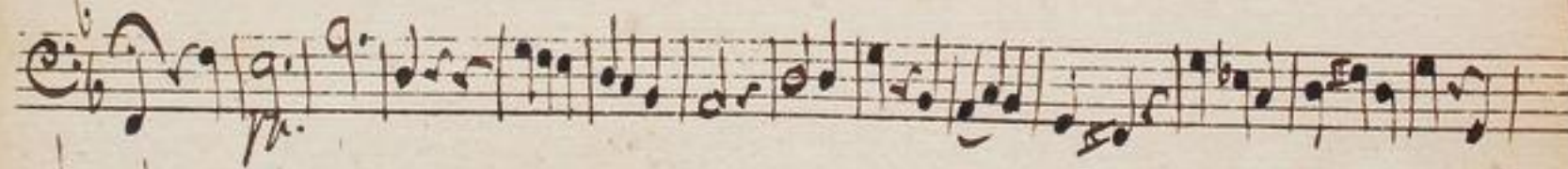
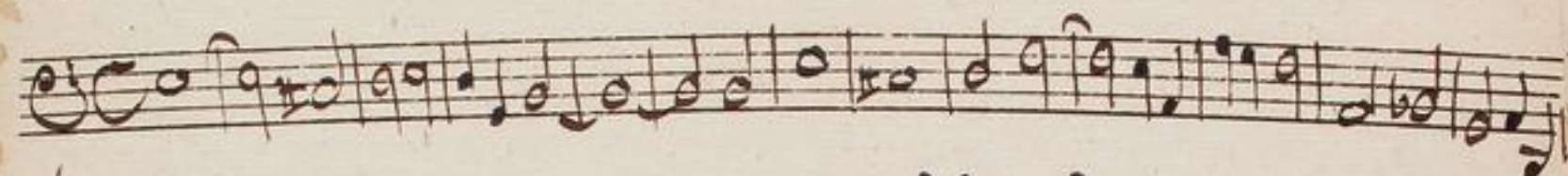
12

Leffando misto

Allegro molto

Fine

Choral.





Choral Scapo

Arum / 6 Lys. and

Es ist uns nicht schätz.

Recht
Aria

Choral.

*Mein Gott, mein Gott,
Denn so lang ich lebe.*

Recht
Choral.

Es ist uns nicht schätz.

Volte



Choral Capotl Regitatorl
fuer

Choral Capotl

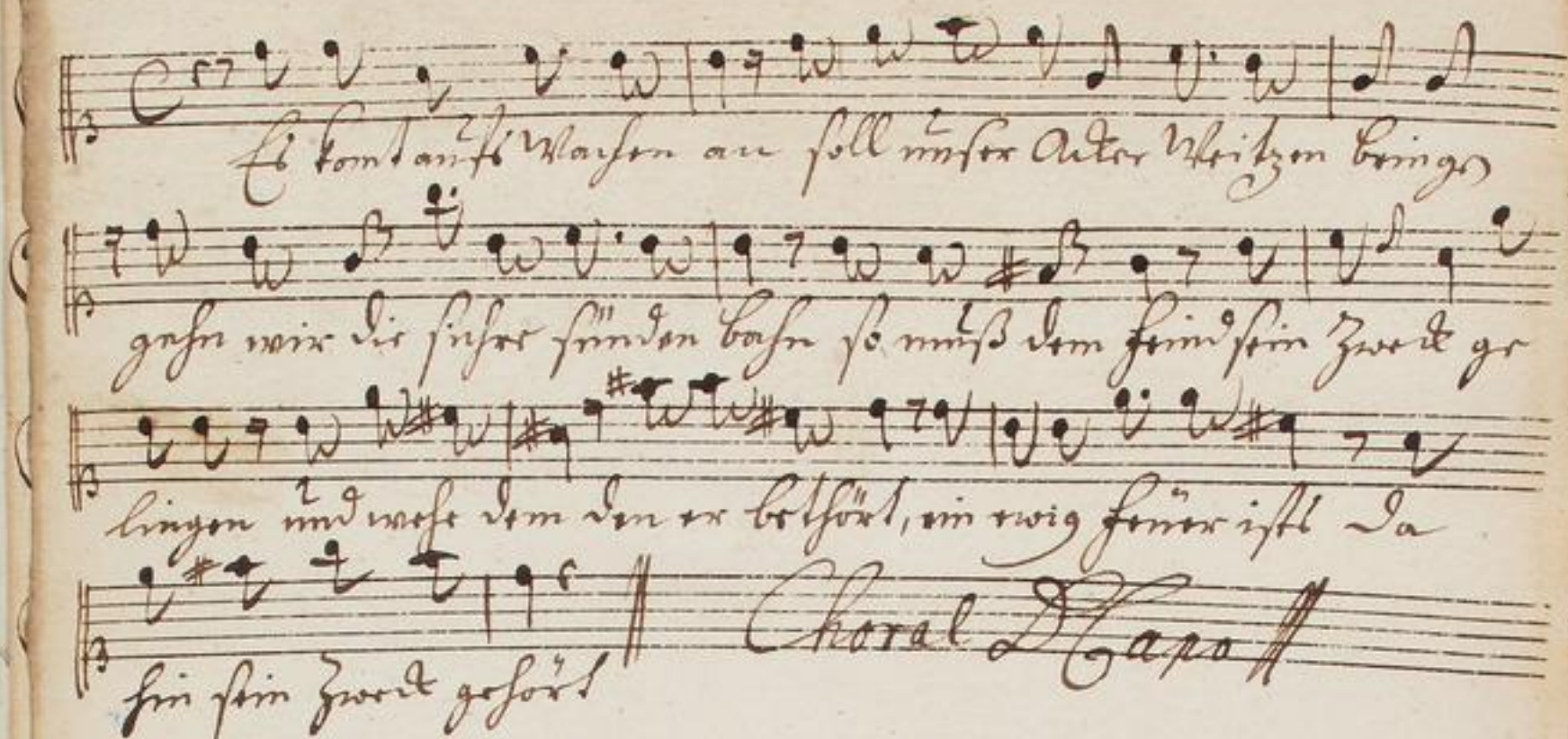
Primo & Secundo

Canto.

15

Laß mit mißßla - - - - - von laß mit mißßla - -
 - - - - - laß mit mißßla - - - - - von mißßla von laß mit mißßla -
 - - - - - von wie die andern wie die andern
 - - - - - sonder laß mit wa - von wa -
 - - - - - von mißßla sonder laß mit wa -
 mißßla sonder sonder laß mit wa - von wa - von d.
 mißßla sonder laß mit wa - - - - - von mißßla
 mißßla sonder waßson mißßla sonder
 Maße die mein Geist bezeit waßson flos und be
 dann so laß mit immer dar waßson flos und be
 laß die mißßla die böse Zeit und verhoff be
 weil die Angst Noth d. Gefahr inner waßson
 troste dann es ist Potant list über viele frome
 trosten dann die Zeit ist mißßla weil da mit Gott wird mißßla
 Zeit Verfüßung dann
 und die Welt der mißßla

Recit Aria
 tacet tacet
 Recit Aria
 tacet tacet



 Es kommt an's Heilgen an soll unser Acker Heilgen bringen
 geseh'n wir die süßere Früchte das so muß dem Heilgen sein Zweck ge
 lingen und wese dem den es befohl, ein ewig Heilgen ist. Da
 sein sein Zweck gefolgt. Choral Capo

Laßet mich nicht schlafen laßet mich nicht schlafen nicht schlafen
 laßet mich nicht schlafen
 schlafen laßet mich nicht schlafen - - - son wie die andern
 - - - die andern sondern laßet mich wa - - - son wa
 - - - son mich nicht schlafen laßet mich wa - - - son laßet mich
 wa - - - son mich nicht schlafen nicht schlafen laßet mich wachen
 wa - - - son d. nicht schlafen sondern laßet mich wa -
 - - - son mich nicht schlafen wachen d. nicht schlafen son

Recit. Aria

tacet tacet

Mache dich mein Geist bereit
 denn so laß mich immer dar

mache
 wachen

steh mich bet
 flosseu beten

Laß dich nicht die best Zeit
 weil die Augen Noth und Geseh

immer
 immer

soß betrotte
 naser betten

denn es ist Patant list d. by viele from
 denn die Zeit ist nicht weit ge ynt Gethierd ein-

Recit. Aria

tacet tacet

man
 zu der Versammlung kommen
 d. die nicht der müssen

Accompy Choral Capo
 tace

Laßet mich nicht schlaf- für Laßet
 mich nicht schlafen nicht schlaf- für Laßet mich nicht schlaf- für mich
 schlaf- für mich schlafen wie die andern wie die an- den wie die
 andern sondern Laßet mich weissen weissen und müssen sein
 Laßet mich wa- - für mich müssen müssen sein
 Laßet mich wa- - für Laßet mich wa- - für mich müssen
 sein Laßet mich wa- - für weissen und müssen sein sondern
 Laßet mich wa- - für d. müssen müssen sein weissen d. müs-
 - sen sein Der Duffel der Dufferheit stürzet zu viele in d. Her-
 ren. Wenn Gott sein Wort hören auf die Furchen sein folgen wirfft
 Taten Untertanen. Und auf die Giff nicht alle ein der alte Heiden
 müssen sterben auf immer auf wie wir es gesen die fene kommt wie
 will im Fort bestehn.

Ma - iſt Drole wa - - iſt Drole wa - - iſt Drole wa - iſt
 Datan wa - iſt - - - ſeine Arg - liſt we - ge -
 - ge - ge ſie ſeine Arg liſt we - ge - iſt Drole wa - iſt Drole wa -
 - iſt Datan wa iſt - - ſeine Arg - - liſt we - - ge ſie
 Deine Mühe laßt die Mühe - - laßt die deinen Pfah
 - niſt van - - ben wa - - iſt - - iſt
 was - - - ne iſt im Glauben weſt - - ſinem pflaun
 ſieſt weſt was - - - - - ne ſinem pflau - gen dieſt
 Maſt dieſt mein Geiſt bereit maſt dieſt mich be te
 dem ſo laß mich in der Jar maſt dieſt mich be ten
 Laß dieſt mich die beſte Zeit in der ſo be te the den
 weil die dieſt mich die beſte Zeit in der ſo be te the den
 iſt Datan liſt über viele frommen die Verſuchung können.
 Zeit iſt es wird da mit Gott wie dieſt die die Verſuchung können.

Recitat: // Aria // Accomp // Choral //
 taces // taces // taces // Capo. //

1726.

Baso.

Laßet uns nicht schlafen - - - son nicht schlafen - - -
 Laßet uns nicht schlafen - - - son nicht schlafen - son nicht schlafen wie die an-
 - den - - - die an - - - den die an den son den laßet uns warnen
 ma - chen uns müßten seyn son den laßet uns ma - chen wa - chen uns
 müßten seyn warnen uns müß - - ten seyn
 Marche, laß mein Geist bereit marche fleh mit beten
 Tausend laß mit inneren Tausend sehn beten
 Laß dich nicht der böse Zeit innerseht beten
 weil die Augen Noth und Geseh inner nähen beten
 Denn ich ist Pfand, Licht über viele frommen Zwei der süßung
 Denn die Zeit ist nicht weit von uns Gott wird einstecken
 Tausend mich
 Wie stehen wir selbst in Geseh sowie im Land der
 Glaubens süßer werden. Also anstehen kan zwar der sollen Pfand dem
 Tausend den Tausend kan nicht werden also was zu süßer ist und seinen
 Pfand nicht mehr kann segen da kan der seine der Tausend soll Tausend
 Tausend was die bist bewahr die was Gott in die gelogen

flang - flang - - - - - Satan = flang - auf meinem
 - - - - - Ich bin = Ich bin ist Gottes = a -
 - - - - - Ich bin ist Gottes auf der Erde flang - - - - - flang -
 - - - - - auf meinem = Ich bin ist Gottes
 - - - - - a - - - - - Ich bin ist
 Gottes a - - - - - Ich bin ist Gottes auf der Erde
 Welt - mag ihnen sollen saamen von dem Geist = ge
 - - - - - Ich bin ist Gottes auf der Erde
 - - - - - Ich bin ist Gottes auf der Erde
 - - - - - Ich bin ist Gottes auf der Erde

Accomp: tace! Choral Hapo //