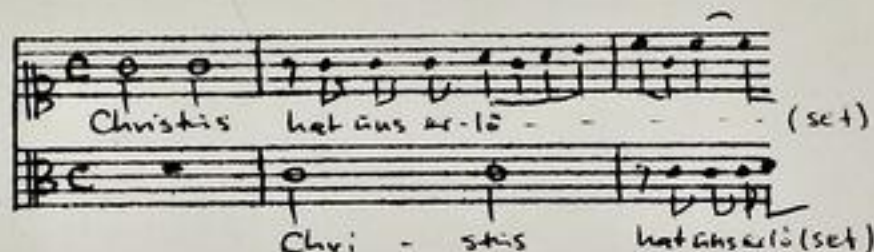


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/10

Christus hat uns erlöst von/dem Fluch des Gesetzes/a 10./
Hautb./2 Violin/Viol/2 Cant./Alt/Tenore/Basso/e/Continuo.
In D.Parasc./1718.



Autograph April 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

10 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne,bc
je 1 Bl., B und bc 2 Bl.

Alte Sign.: 151/IX.

Text: hrsg. von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xenokopie d. gedr. Textes: 2003 A 0519 2 s 86 ff

Christus ist uns erlöst von dem fließend Gesetze

151
IX

426/10.

f(18)u

Partitur
1718.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

F. A. F. M. Ap. 1718.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in German and include the phrase "Gott mit uns" (God with us) repeated several times. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and note values.

Großherzoglich
Hessische
Landbibliothek

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Herr ich bin Stumpf" are written below the first six staves, with some staves also containing "der ich bin Stumpf" and "Herr ich bin Stumpf".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "Herr ich bin Stumpf" are written below the first six staves, with some staves also containing "der ich bin Stumpf" and "Herr ich bin Stumpf".

Handwritten musical score on a single page, numbered 2. It features six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.

fließ - ein fließ für mich.

fließ - ein fließ für mich

da es steht ein fließ ein fließ für mich.

da es steht ein fließ ein fließ für mich

da es steht ein fließ ein fließ für mich.

Handwritten musical score on a single page, numbered 2. It features three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics continue in German. The notation is consistent with the previous page.

Aus Ernt' aus = Ernt' 2. Jahr

Ende zum fließ ein fließ für mich

= für mich 2. für mich 2. für mich 2. für mich 2.

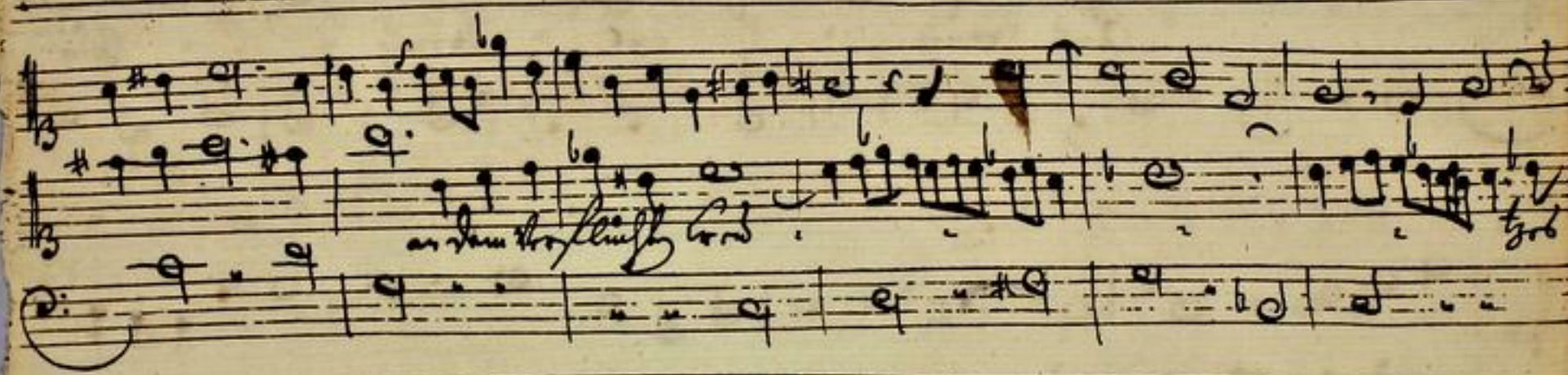


Bild als Wohlfahrt dir, daß es darinnen erfüllt wird, in ansehung Offenbar des Sünders Bild d. Vergebung
 man. Konf. Sünders Thun die der Sünde nach dem Gg. es so sehr d. ausgefunden werden all aller
 auf dem dem selbigen Welt. Ist Jüngers der der Welt, der Gott zur Straff auf die Sünde ge-
 bracht. Jüngers muß auch mit dem Welt. Hier, nach dem Welt nach der Gott. Sie eine andere Welt d.
 Jüngers, so muß die Welt all auf der Welt. Hier, so muß die Welt all auf der Welt. Hier, so muß die Welt all auf der Welt.
 Ist, Jüngers in Himmel, Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers.
 Welt. Ist d. Jüngers, in der Welt. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers.
 muß, Jüngers auf der Welt. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers.
 Ist d. Jüngers, in der Welt. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers.
 Ist d. Jüngers, in der Welt. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers. Hier, nur allein zum Jüngers.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics (first system):
 Ich bin ein armer Sünder
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics (second system):
 Ich bin ein armer Sünder
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics (third system):
 Ich bin ein armer Sünder
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German below the staves.

Handwritten lyrics (fourth system):
 Ich bin ein armer Sünder
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren
 und habe mich verirrt
 in der Welt der Sünde
 und bin nun verloren



Handwritten musical score system 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "Lied in der 2. St. Lied in der 2. St." are written in cursive.



Handwritten musical score system 2, continuing the melody from the first system. The lyrics "Lied in der 2. St. Lied in der 2. St." are written below the staff.



Handwritten musical score system 3, continuing the melody. The lyrics "Lied in der 2. St. Lied in der 2. St." are written below the staff.



Handwritten musical score system 4, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, the lyrics "Lied in der 2. St. Lied in der 2. St." are written in cursive.

Handwritten musical score on a single page. The top system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a fluid, cursive style. Below the melody, there are four staves of accompaniment, each with a bass clef. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The lyrics include: "auf der Welt ist immer ein", "auf der Welt ist immer ein", "auf der Welt ist immer ein", "auf der Welt ist immer ein".

Handwritten musical score on a single page. The top system features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a fluid, cursive style. Below the melody, there are four staves of accompaniment, each with a bass clef. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation. The lyrics include: "Lied", "Lied", "Lied", "Lied".

Handwritten musical score on page 6, system 1. The notation includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Below the staff are five vocal staves, each with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written in German: "Dann, fort leb' all die Esau'sche, und ich".

Handwritten musical score on page 6, system 2. The notation continues the melody from the first system. The lyrics are: "tilyr, ihr die die".



137

IX

Freude hat mich schon
 den Sturz des Götzen

a w

Hautb.

2 Violin

Viol

2

Cant.
Alt

Cenore

Bass

J. D. L. L. L.
 Mus.

Cantinen.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Continuo

Handwritten musical score for Continuo, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and accidentals. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and some specific markings like "43 65" and "4".

Handwritten text annotations include:

- Gleiches ist mit...* (written above the first staff)
- aus dem...* (written above the fourth staff)
- Da* (written above the eighth staff)

The manuscript is written on aged, yellowed paper with some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps, flats). The score is divided into sections by lyrics and musical markings.

In Christus

Hollen Martin

Choral.

Jesus Christus

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

Violino 1.

9

Geistlich. Set mit Viol.

Hautb. Solo

Ans. Erntz.

Recitat.

facet.

de Geistlich mit f.

Recitat: facet.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek



Erste Partit. v. d. p.

Violino. 2.

10

Aria
tacet

Recitat
tacet

Recitat
tacet

pp.

Recitat. tacet.

Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

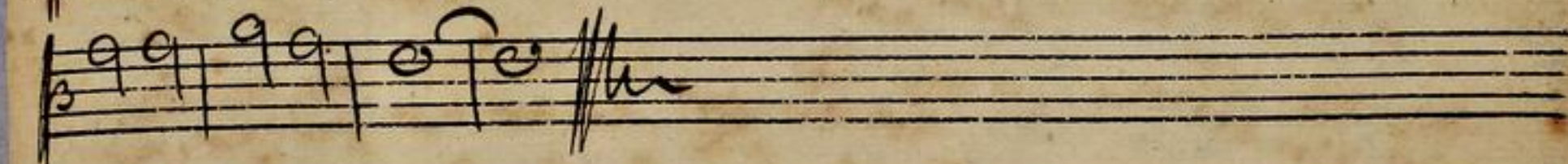
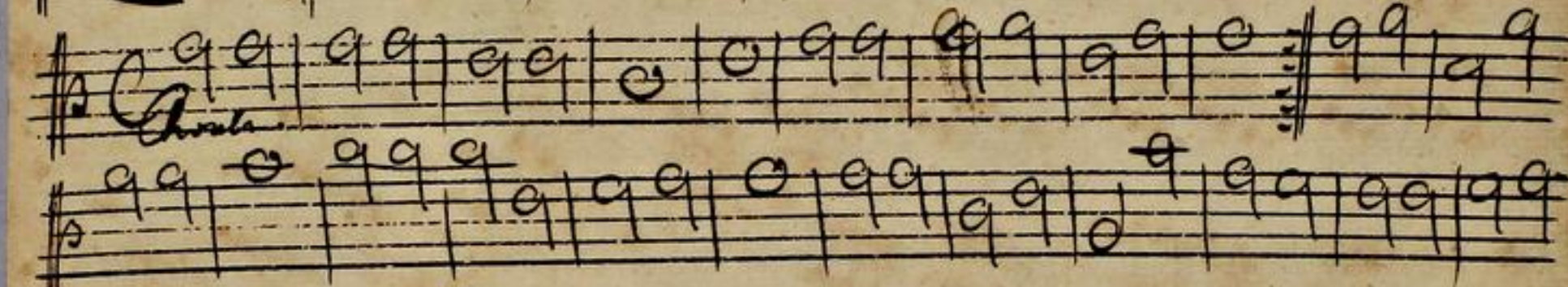
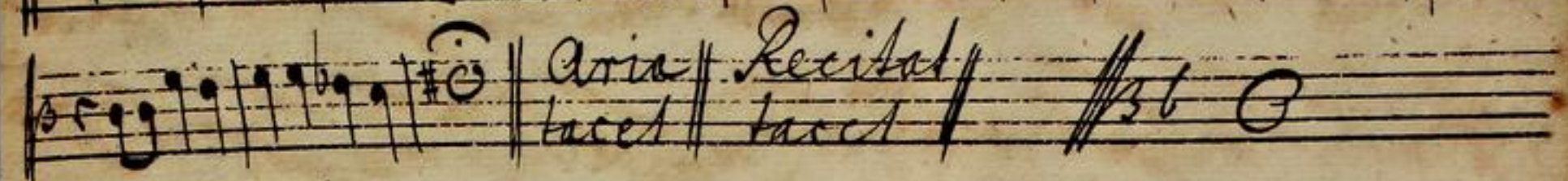


Choral.



Viola

11



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

Violone

12

Spitz hat man so loy

Ant. Erntz p.

Stoppa

The musical score is written on 14 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is in C major, indicated by the key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several measures of music that have been heavily crossed out with diagonal lines, indicating deletions or corrections. The paper is aged and shows some staining.

6.

Die Geystlichkeit.

Heller Martin.

Der Herr der Welt.

Professorenzweig
Hessische
Hochschule



Canto 1.

13



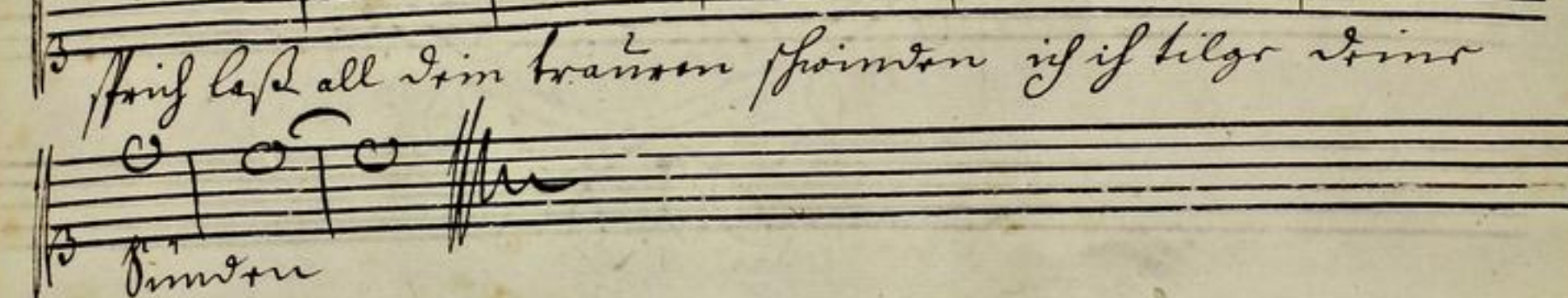
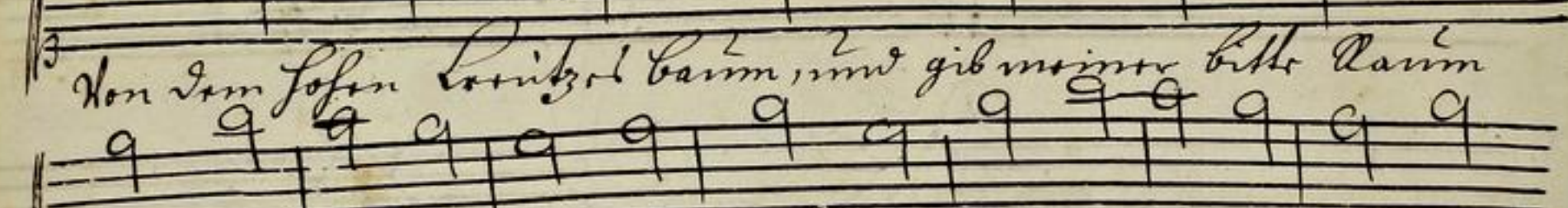
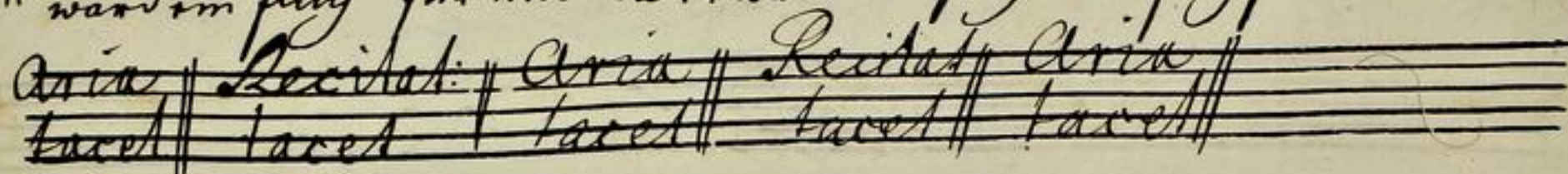
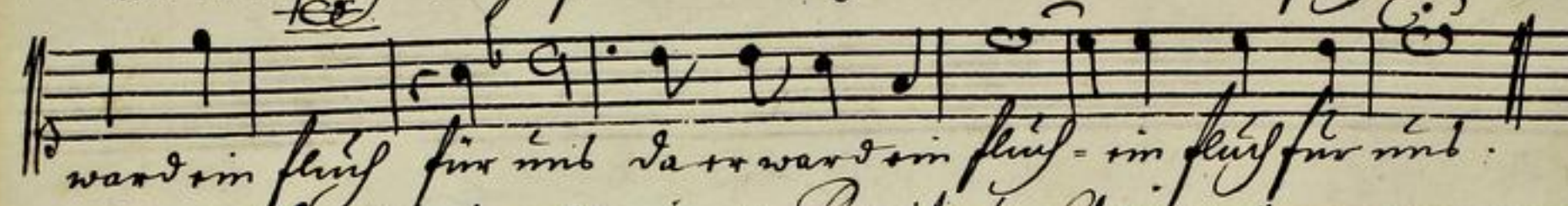
Geistlich Sat mir solo - set sat mir
 lo - set Geistlich Sat mir solo - set Non dem fließ
 Ich gehe - hab da es war dem fließ
 für mich da es war dem fließ - im fließ für mich
 ant Lein - ant Lein - zum loth - zum
 fließ mir Gott! Bohn vor - mir - vor - mir - vor mir ge
 schlagen vor mir - geslagen ant Lein - zum loth zum fließ
 mir Gott! Bohn vor - mir - geslagen
 zum mir! als das es war dem lam an dem
 fließen Lein - hab lam das fließen
 fließ mir! tra - tragen ja Jesu - Jesu
 ja du fließ gering - für mich gering du mir! im fließ
 du fließ! du wir! im fließ du bist im fließ du fließ! du

10
 Recitativ Aria
 tacet // tacet //
 stirbst und wirst im Fluch
 Recitativ Aria
 tacet // tacet //
 Jesu deine Leiden will ich halten
 dich meine Linderung
 an das best in jener Pan
 von dem Josen Leiden kann
 und gib mir bitte raim
 Strich laß dich im trauen
 wenn
 ich dich tilgt deine Sünden

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Canto. 2.

14



Großherzogliche
Hessische
Bibliothek

Alto.

15

Christus hat unser lo-

set hat unser lo= set hat unser lo= set von dem fluch

von dem fluch - des gese- zes da er war ein fluch

da er ward ein fluch vor uns vor uns da er war ein fluch ein

fluch vor uns *Aria* *Recitat*
fluch vor uns *tacet* *tacet* Da Christus Christus

nur von Gott von Gott - Zur Sünd gemacht daßer die Straffe solk

büßen hat er gekreu - Zigt gekreuzigt werden

müssen und als ein fluch gehalten und geacht und als ein fluch ge

halten und geacht weil diß der allerhöchste grad weil diß der

allerhöchste grad den Gott zur Straf - den gott zur Straf -

= Zur straf der Sünd erkennet hat den Gott zur Straf -

= Zur Straf der Sünd erkennet hat *Recitat*
tacet

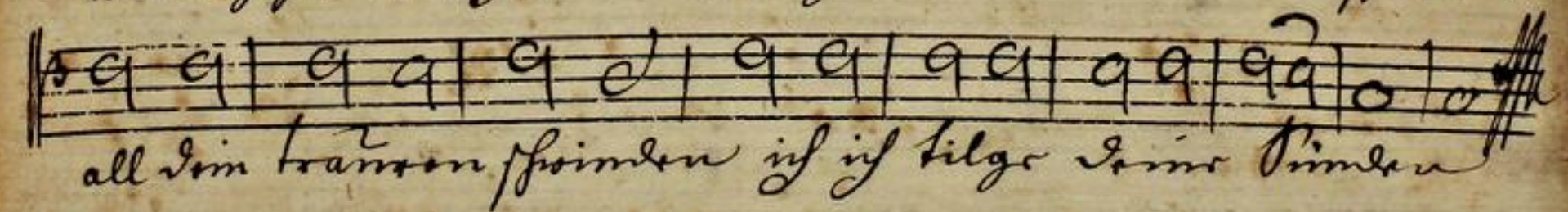
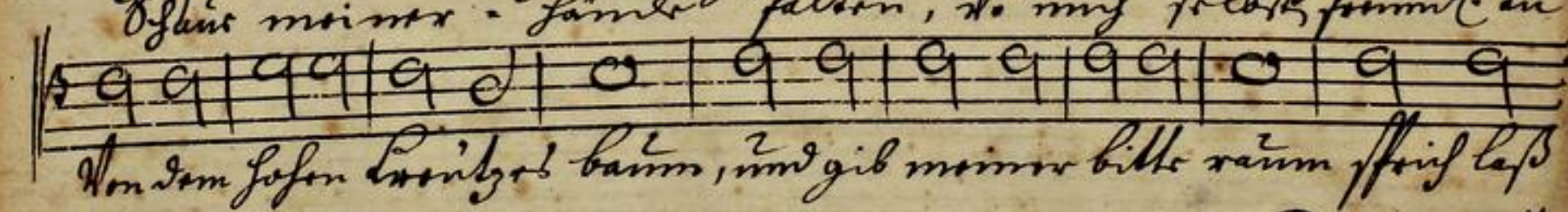
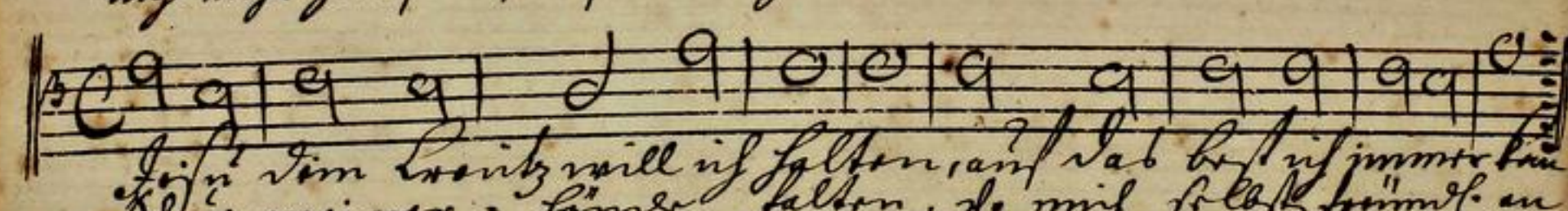
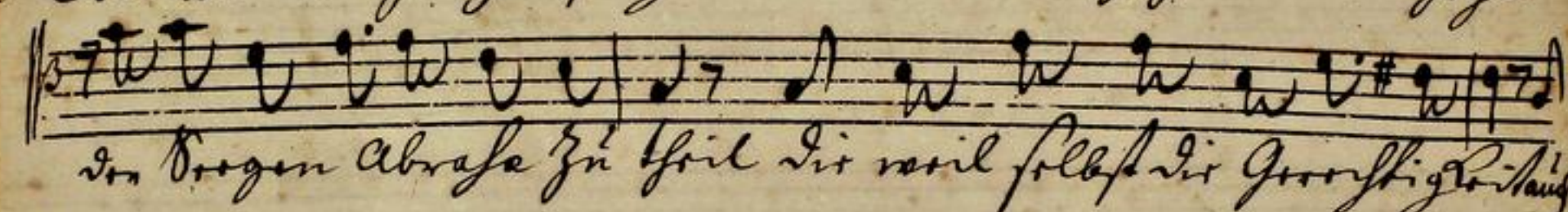
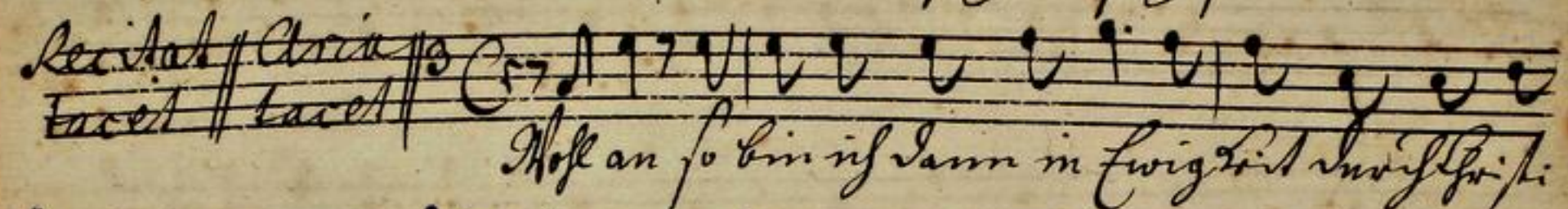
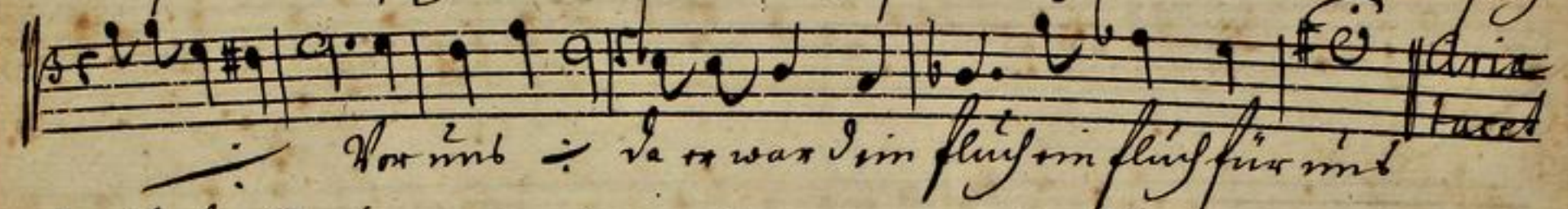


 Jesu dein Creutz wil ich halten, auf das best ich immer kan
 Schau' meiner hände Falten, und mich selbst den freunden an
 von dem hohen Creutzes baum und gib meiner bitte raum
 sprich laß all dem trauren schwinden, ich ich tilge
 deine Sunden.

Großherzoglich
 Hessische
 Hofbibliothek

Tenore

16



Großherzoglich
Hessische
Hofbibliothek

Basso

17

Christus hat mich erlöst

Von dem flüß - Von dem flüß Ich ge - = heil da er

ward im flüß Vor mir - da er ward im flüß im

flüß für mich *Aria* *tacet* Ja im gesamten ist der flüß bei

Gott und allen Creaturen soll im bild der heil der flüß

pflanzen die in der luft am flüß gesungen also sie zu jenem

ausel biß die ersten menschen der flüß der himm der son der

finsterniß mit reiß anß die streß gebüßet, das er nach

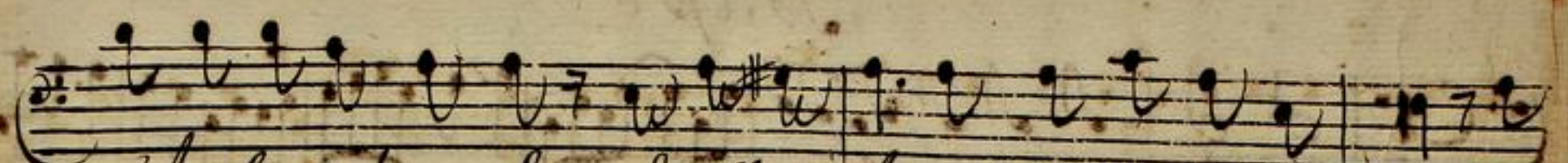
nach der himmel flüß in der luft anß fallen muß wie dem sonst

nißel zu gezeiten, das gott befohlen anß zu gezeiten als mir al

lein der ersten pflanzen bild an mehrer der flüß ist darum erfüllt

weil sie im anfang offenkundig der flüß bild und werbung war

sonst die erste Kinder von der er den nach dem geschehen und


 aufgesendet worden, als allererst nach dem erlittenen Tode zu
 zeigen daß der fließ, den Gott zur Strafe auf die Sündgeleget
 sich gar nicht mehr mit dem Lyth, nein, nach dem Tode noch Vor
 Gott sich eine ewige Schuld und Sünde so wohl dem Leib als auch der
 Seelen nach, ja daß ein solches gar nicht mehr ist, daß er also aus der
 Feindlichkeit im Himmel sich befinde, nein nur allein zum fließ der
 Kinder nach Gottes Urtheil und Gnade in den betribten Orten
 laßt den trauer Platz der Paten bleiben muß, die weiter
 aus der Kinder Gottes Orden dem Paten an der Kinder
 gleich geworden

Aria Recitativo
 Tacet Tacet
 gleich geworden

 Got. den Max her = fließ und stolt allot allot ist er
 füllet allot al =
 lot ist er füllet und in Jesu blut und

todt in Jesu = blut und todt alle straf = d. seligst
 weil Gott selbst mir mitter statt fluch und todt = fluch und
 todt erlöst hat

Jesu dein Leiden will ich selben an das Leid ich mir
 Leid mir selber thun und mich selbst fremde
 von dem Leben Leiden barm und gib mir bitte raum, Preis
 laß all dein Leiden werden ich ich tilge dein Leiden