

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/1

Gott man lobet dich in der/Stille zu Zion/a/2 Clarin/Tym-
pano/flaut.Tr.e oboe d'Amore/2 Violin/Viola/Canto/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./In die N.Anni/1730.

Autograph Dezember 1729. 35 x 21,5 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

20 St.: C,A,T(2x),B(2x),vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc,
clno 1,2,temp,fl d'amour,ob d'amour,fl,ob.
1,1,1,1,2,1,2,2,2,1,1,1,2,1,1,1,1,1,1,1 Bl.

Alte Sign.: 163/1. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Die Noten.

M. Januar 1730

Bach

Ms. 438/

Gott nun lobt dich in das Paradies Zion 55

163.

Foll (32) II.

Partitur
22^{te} Ausg ang. 1730.



Die Noten.

M. Januar 1730.

F. G. F. M. D.

A handwritten musical score on aged paper. The top section consists of six staves for two voices (soprano and alto) and basso continuo. The voices are in common time, while the continuo staff uses a 3/4 time signature. The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'Gott' and 'Gott'. The bottom section contains four staves for soprano, alto, tenor, and basso continuo, also in common time. The vocal parts have lyrics in German: 'mein Lobt Gott in den Himmel mein Lobt Gott in den Himmel mein Lobt Gott in den Himmel mein Lobt Gott in den Himmel'. The continuo part has a basso continuo bass line with slurs and grace notes.



Will zu Gis zu Gis
 Will zu Gis zu Gis
 Will zu Gis zu Gis
 Will zu Gis zu Gis

3. dir Sagst mir Geliebte
 3. dir Sagst mir Geliebte
 3. dir Sagst mir Geliebte
 3. dir Sagst mir Geliebte

p
ff
p

Sagst mir Geliebte
 Sagst mir Geliebte
 Sagst mir Geliebte
 Sagst mir Geliebte

Du kommst und sagst mir - dirn
 Du kommst und sagst mir - dirn
 Du kommst und sagst mir - dirn
 Du kommst und sagst mir - dirn

ff
p
f

A handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. The top system consists of six staves: two woodwind staves (Flute and Oboe), two brass staves (Horn and Trombone), one bassoon staff, and one cello/bass staff. The bottom system also has six staves: two woodwind staves (Flute and Oboe), two brass staves (Horn and Trombone), one bassoon staff, and one cello/bass staff. The score includes dynamic markings such as f , ff , p , and mf , and tempo markings like Allegro . The vocal parts are written in German, with lyrics appearing below the staves. The first system's lyrics are: "w. dem Gottesdienst". The second system's lyrics are: "w. dem Gottesdienst". The third system's lyrics are: "w. dem Gottesdienst". The fourth system's lyrics are: "w. dem Gottesdienst". The fifth system's lyrics are: "w. dem Gottesdienst". The sixth system's lyrics are: "w. dem Gottesdienst".



A handwritten musical score for two staves, likely for organ or harpsichord. The top staff uses vertical stems and horizontal bar lines. The bottom staff uses vertical stems and diagonal bar lines. Several measures are underlined. Two measures in the middle section are annotated with "J. Am. Bach".

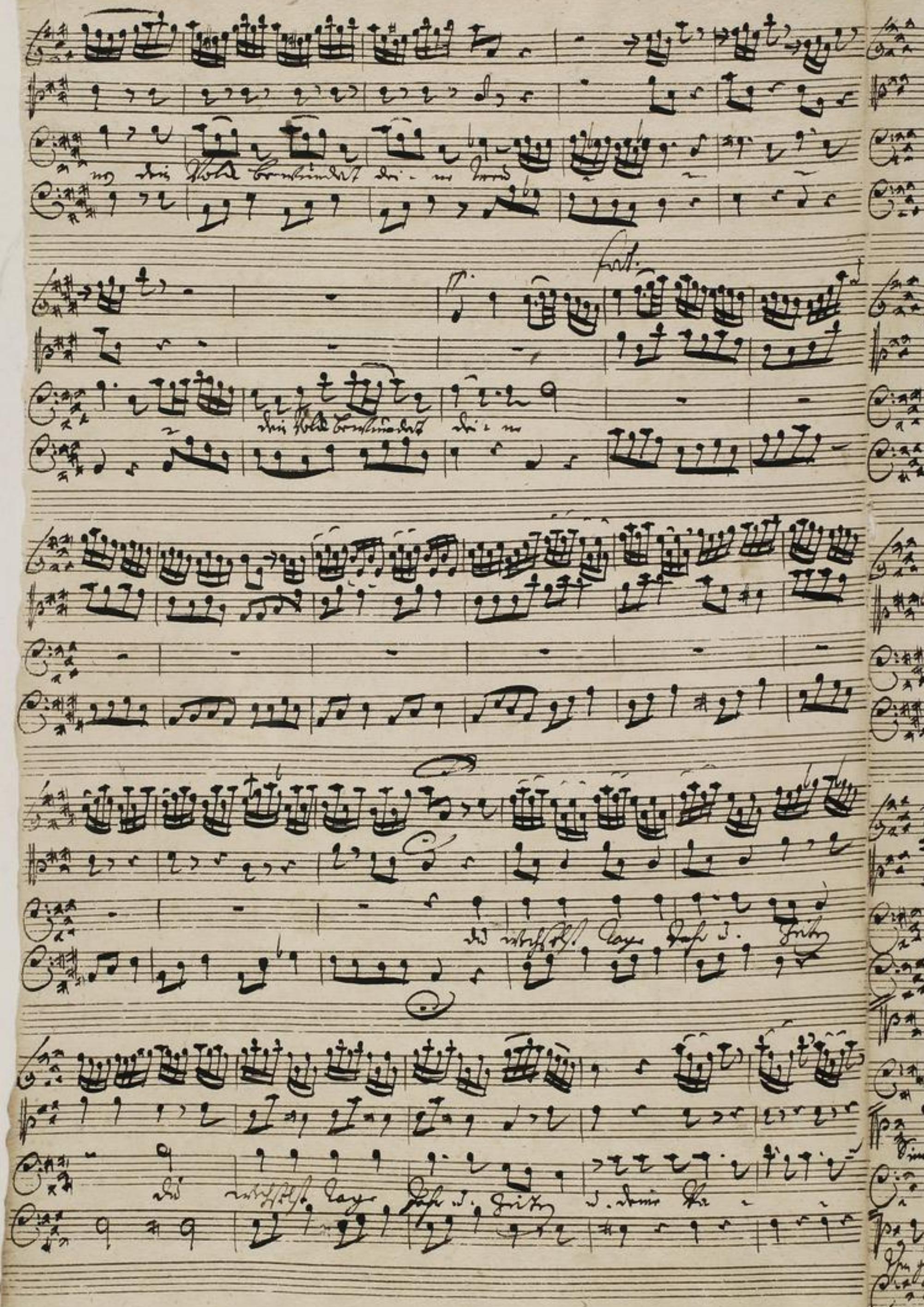


unisono

32.

The score is divided into four systems of five staves each. The vocal parts are labeled Soprano, Alto, and Bass. The bass part includes markings for Bassoon and Bassoon-d. The music features complex rhythms and harmonic structures, typical of early printed music notation.





A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The score consists of four systems of music, each with a key signature of one sharp (F# major). The vocal parts are written in soprano, alto, and bass clef, with lyrics in German. The piano part is written below the vocal parts, featuring basso continuo notation with dots and dashes. The score is on aged paper with some foxing and staining.

4

Soprano: Ich will dir
Alto: Gott sei Dank
Bass: Und danket Gott
Piano: Coda

Soprano: Ich will dir
Alto: Gott sei Dank
Bass: Und danket Gott
Piano: Coda

Soprano: Ich will dir
Alto: Gott sei Dank
Bass: Und danket Gott
Piano: Coda

Soprano: Ich will dir
Alto: Gott sei Dank
Bass: Und danket Gott
Piano: Coda



Gott sei Dank daß wir leben
auf dem Lande ist es uns so gut
auf dem Lande ist es uns so gut

auf dem Lande ist es uns so gut
auf dem Lande ist es uns so gut
auf dem Lande ist es uns so gut
auf dem Lande ist es uns so gut
auf dem Lande ist es uns so gut
auf dem Lande ist es uns so gut

Flautenstimme.

Hausnummer.
Sonne
Sonne
Sonne
Sonne
Sonne

This image shows three staves of handwritten musical notation on three-line staves. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm. The music is in common time. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The notation is highly rhythmic, with many eighth and sixteenth note patterns. There are several fermatas (dots over notes) and rests. The lyrics are written in cursive German script below the notes. The first two staves have lyrics: "Gott gib Glaubn" and "Gott gib Glaubn". The third staff has lyrics: "Gott gib Glaubn". The paper is aged and yellowed.



6

Handwritten musical score for three voices (SATB) and piano. The score is divided into six systems by vertical bar lines. The top system includes lyrics in German:

*o wi mögl wi wiederkomme ich wi mögl
o wi mögl wi wiederkomme ich wi mögl*

The bottom system includes lyrics in French:

et si tu m'as donné ta force je t'en donne



Ob zu den anden Regenbogen
Ob wir auch im Lande der goldenen
Ob wir auch im Lande der goldenen

A handwritten musical score on two staves. The top staff consists of six lines of music, each with a clef, key signature, and time signature. The bottom staff has five lines of music. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. There are several instances of slurs and grace notes. The manuscript is written in black ink on aged paper.



163

i.

*Gott man lobt dich in der
Welt so gern.*

a
2 *Parm*

Tympan.

Fant. Fr. & obre & Ame

2 *Fiolin*

Fiole

Cants.

Alt.

Tenor

Bass

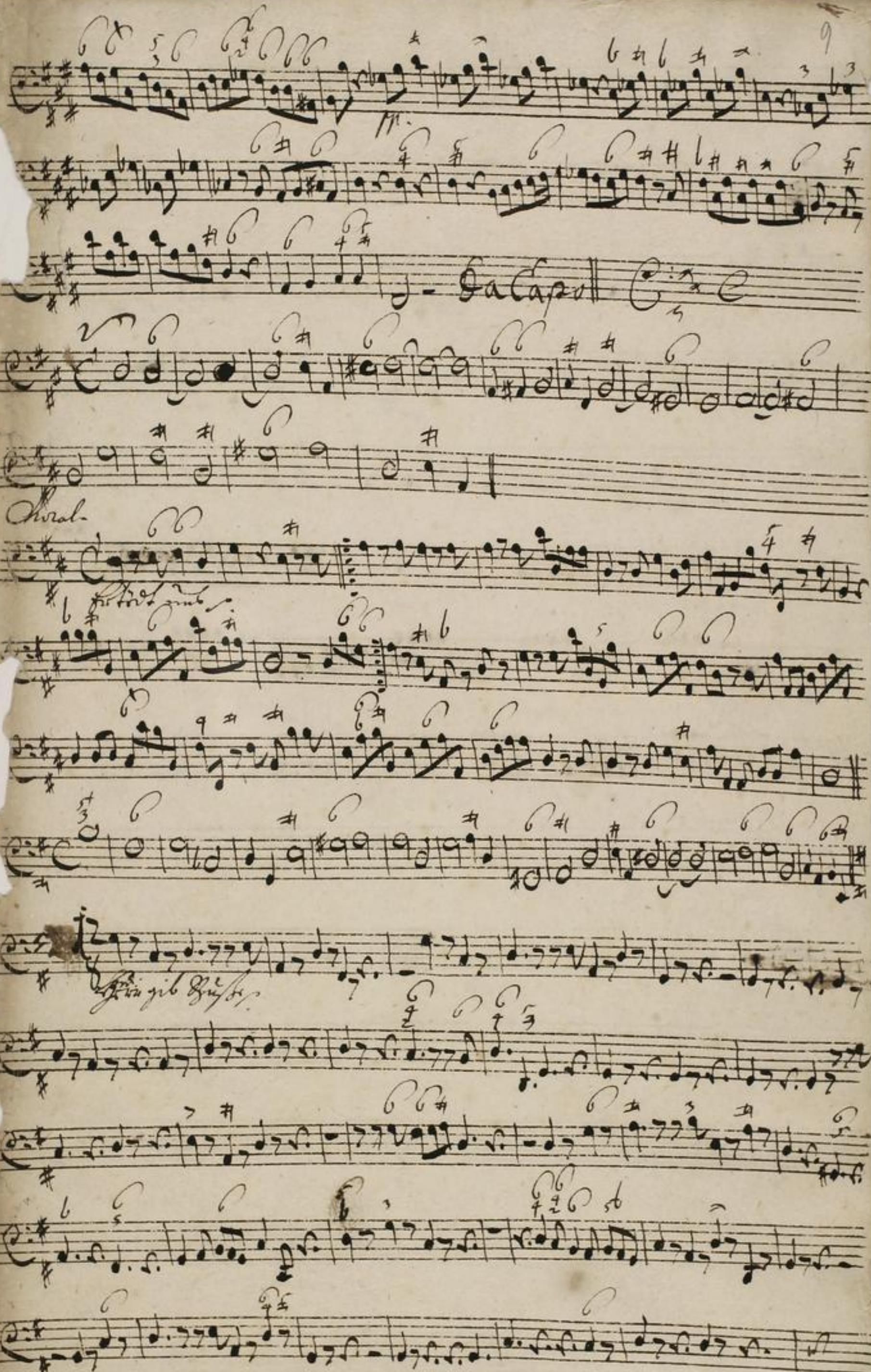
c
Contratenor

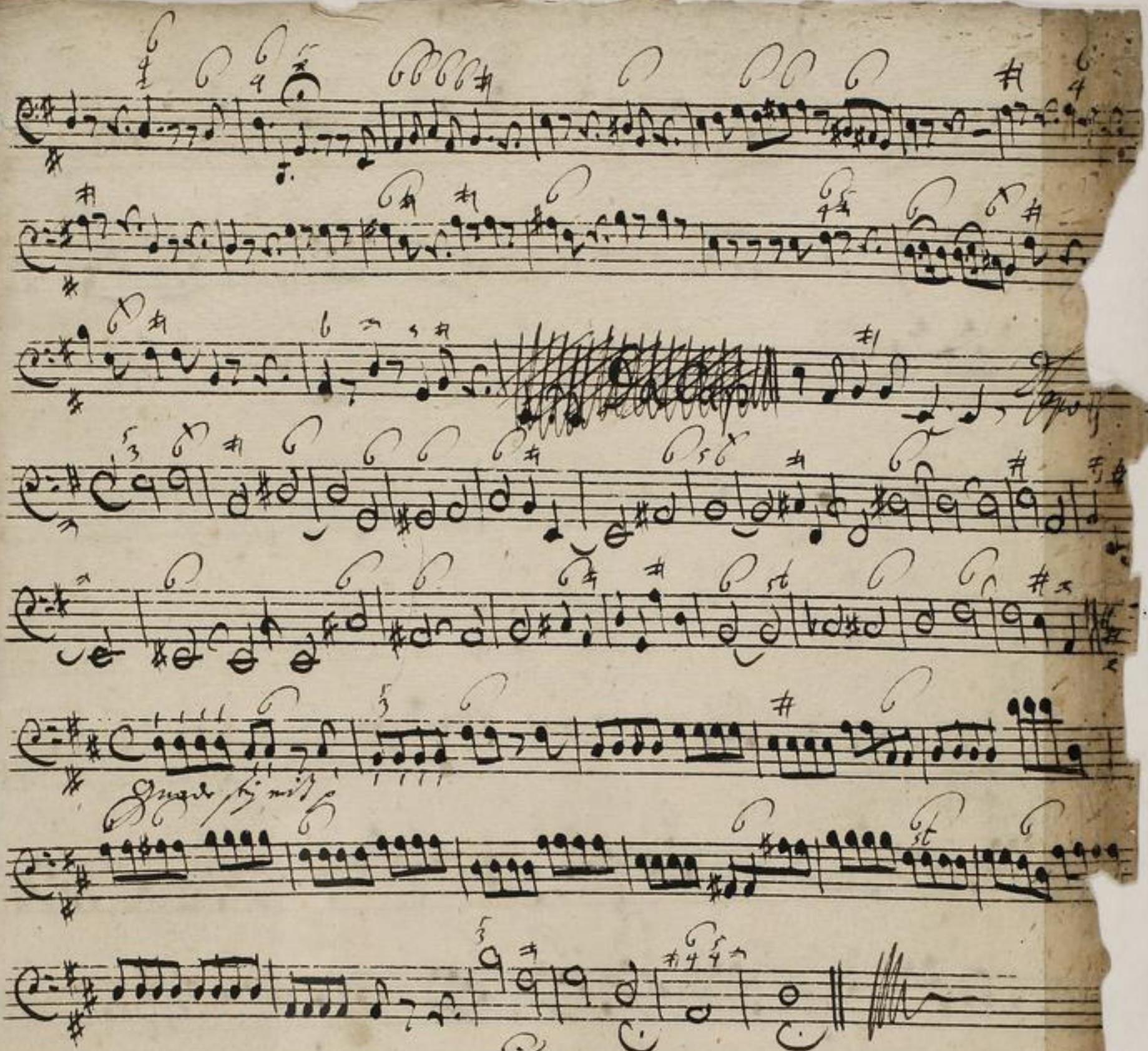
*In die Natur
1730.*

Continuo.

A handwritten musical score for the continuo part of a composition. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and common time. The music is written in black ink on aged, yellowish-brown paper. The first staff begins with a bass clef and includes lyrics: "Gott mag Lob und Preis". Subsequent staves feature dynamic markings such as *pianissimo* (pp), *fortissimo* (ff), and *forte* (f). The lyrics continue through the score, including "dies Tag loßt sich" and "Wohl dem". The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and grace notes. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.







Violino. I.

10

Gott mag lobt dir,

pianiss.

het

pianiss.

pp.

f.

pianiss.

pianiss.

p.

pianiss.

volti



Unison.

A handwritten musical score for orchestra and piano, page 2. The score consists of ten staves of music. The first staff is for the piano, followed by nine staves for the orchestra. The piano part includes dynamic markings like 'pianiss.' and 'fort.' The orchestra parts feature various instruments with their specific clefs and key signatures. The music is written in common time. The handwriting is in black ink on aged paper.



Recit. *Sordin.*
tacet. *von gib Griffe.*

Rapto. Let's race!



Violino. I.

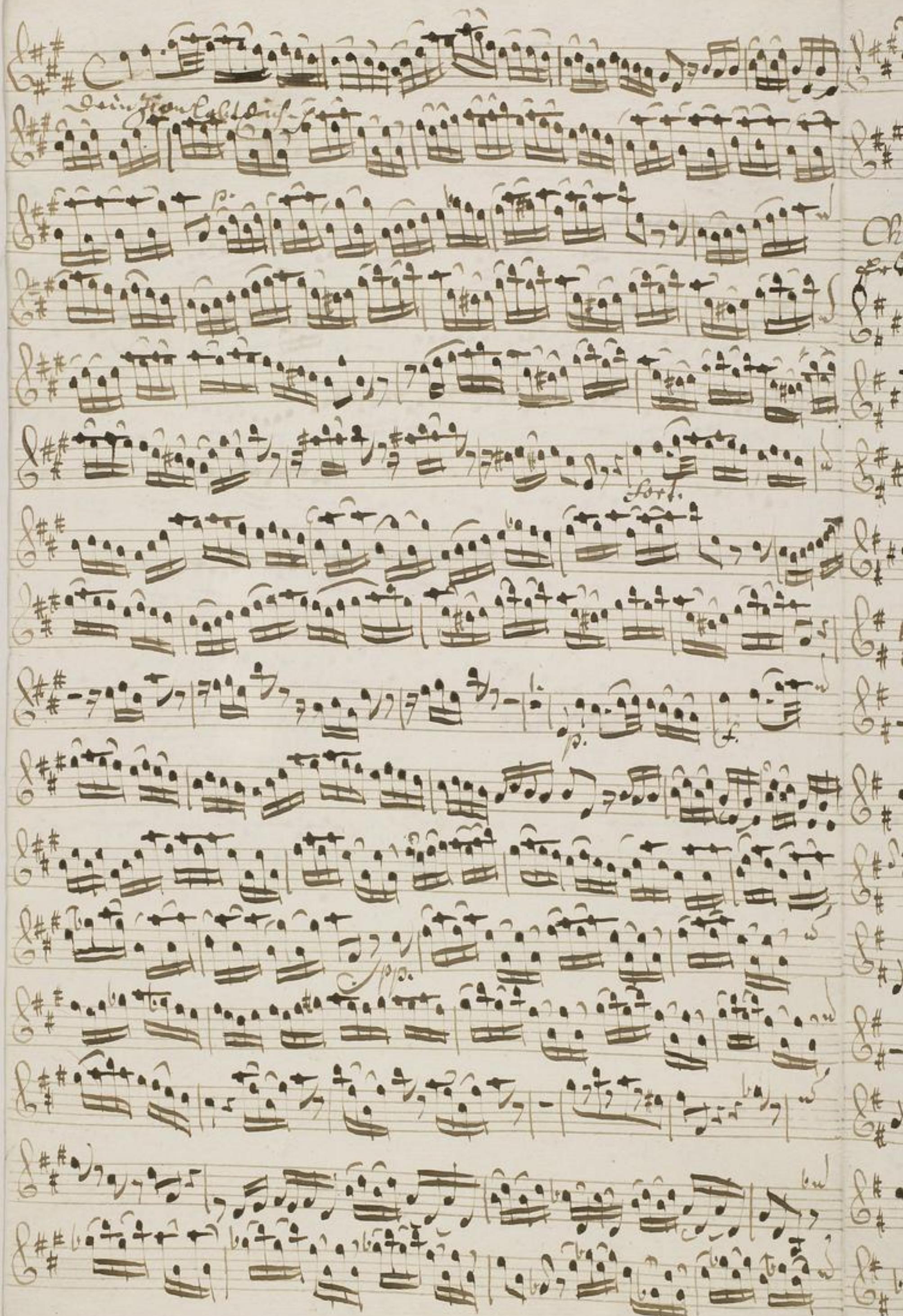
12

G major, common time

Gott und lobet dich.

piano.





13

Recit. //

Choral. $\frac{2}{4}$ C

Bass.

Recit. //

Vorfin.

Capo //

A handwritten musical score for three staves. The key signature is G major (one sharp). The first staff begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Gaudi, gaudi, mit Ballen," are written below the first staff. The second staff starts with a series of eighth-note chords. The third staff also starts with a series of eighth-note chords. The score concludes with a dynamic instruction "adagio".



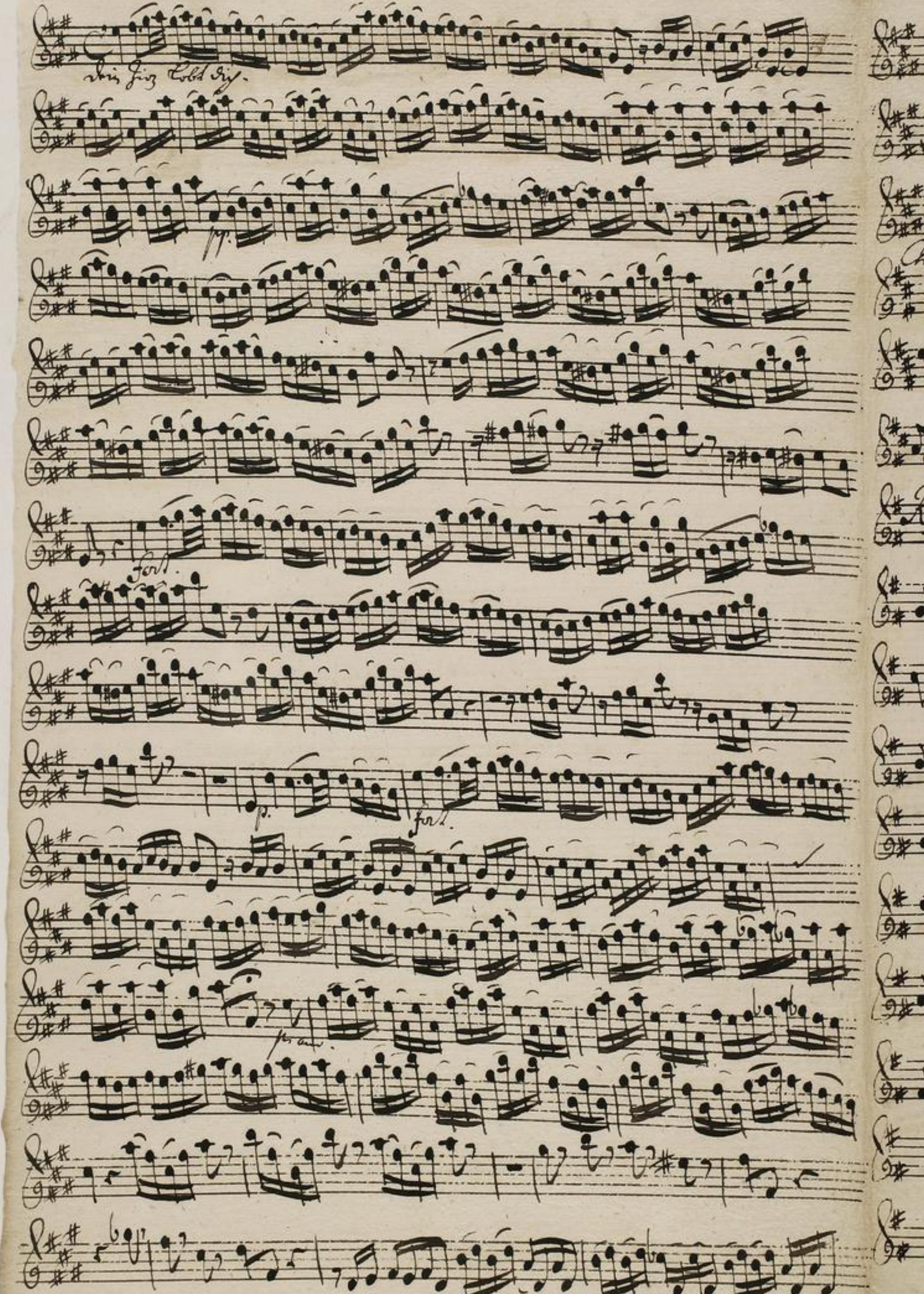
Violino 2.

14

Gott ma, lobt ey.
hau.
piano.
fis.
ff.
p.

volti



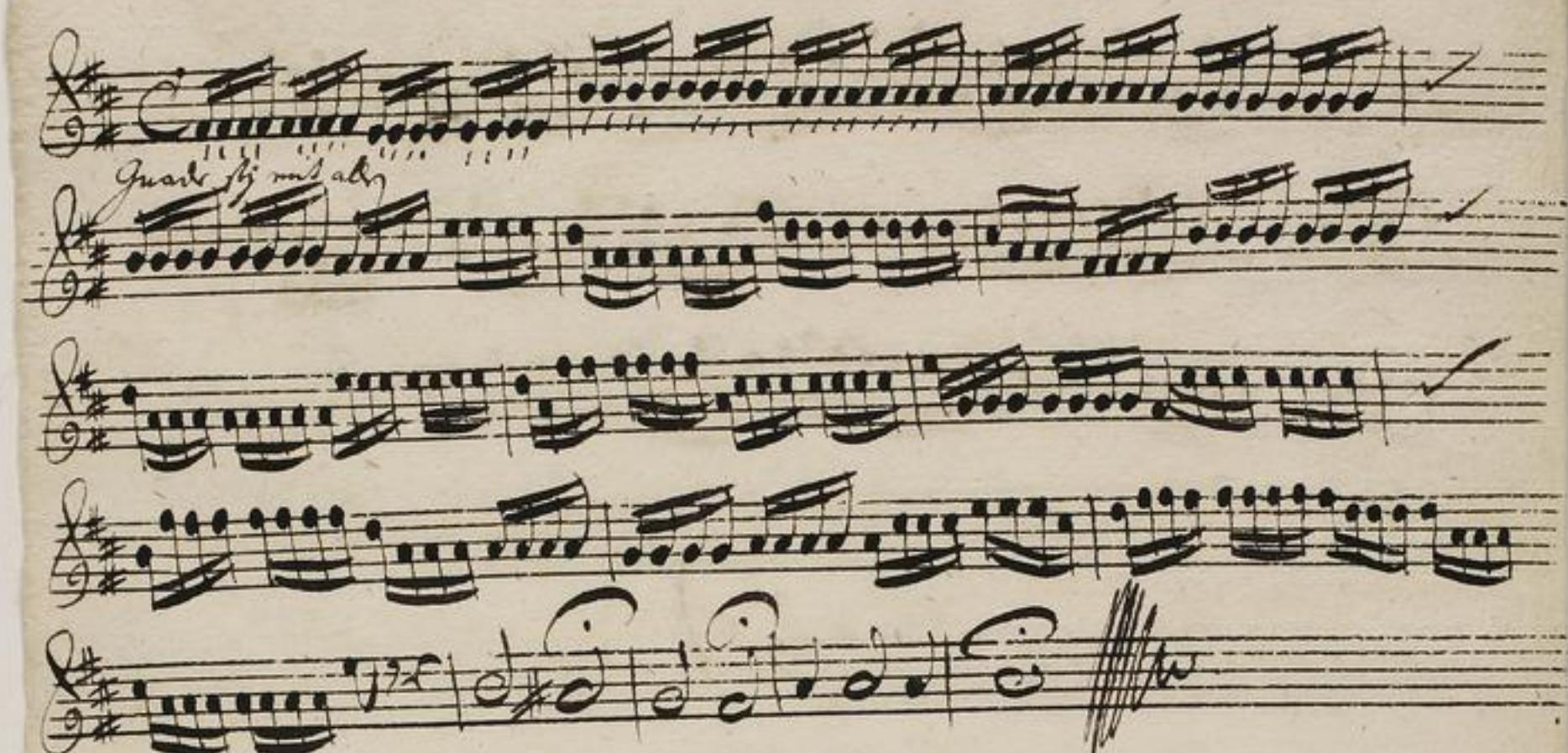


Handwritten musical score for two voices and basso continuo. The score consists of 12 staves of music. The vocal parts are in soprano and alto. The basso continuo part includes a bassoon line and a harpsichord line indicated by a 'C' with a cross. The score features various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$.
- Staff 2: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$.
- Staff 3: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$. Includes the instruction "Choral".
- Staff 4: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$. Includes the instruction "Lied mit Gründen".
- Staff 5: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$.
- Staff 6: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$. Includes the instruction "Recitat. tacet".
- Staff 7: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$. Includes the instruction "Soprano".
- Staff 8: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$. Includes the instruction "Recitat. tacet".
- Staff 9: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$.
- Staff 10: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$.
- Staff 11: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$.
- Staff 12: Dynamics include $\hat{\text{f}}$, $\hat{\text{ff}}$, $\hat{\text{p}}$, $\hat{\text{pp}}$.

Handwritten lyrics are present in some staves:

- Staff 3: "Gott ist mein Helfer".
- Staff 6: "Du gib mir Frieden".
- Staff 12: "Halleluja".



*Viola**Gott mag lobt gew.**fort.**fort.**this givs lobl.**pp.**fort.**Sacred Recital last*

Choral.

A handwritten musical score for a chorale prelude. The score consists of ten staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The ninth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive hand, with some notes and rests indicated by short strokes. There are also some markings in the margin, such as "Gesang" and "Gesang".



C i o l o n e.

17

C: #: | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | C | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | Da - Capo | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |

C: #: | G o t t m a n n e c o m m a n d a b | S o l b e r d i g h t . | G o t t m a n n e c o m m a n d a b |



Choral.

The musical score consists of ten staves of handwritten Gothic script. The lyrics are written below the notes. The score is organized into two main sections separated by a double bar line. The first section has a key signature of one sharp, and the second section has a key signature of one flat. The music includes various musical markings such as clefs, sharps, flats, and rests. The lyrics are in a Gothic script and appear to be in German. The score is written on five-line staff paper.

Handwritten lyrics:

- Wohl der Herr uns wohl zu uns gesandt
 Am 1. Advent
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Wohl der Herr uns wohl zu uns gesandt
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Wohl der Herr uns wohl zu uns gesandt
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen
- Er ist der Hirt unsrer Seelen, er hilft uns mit den Händen



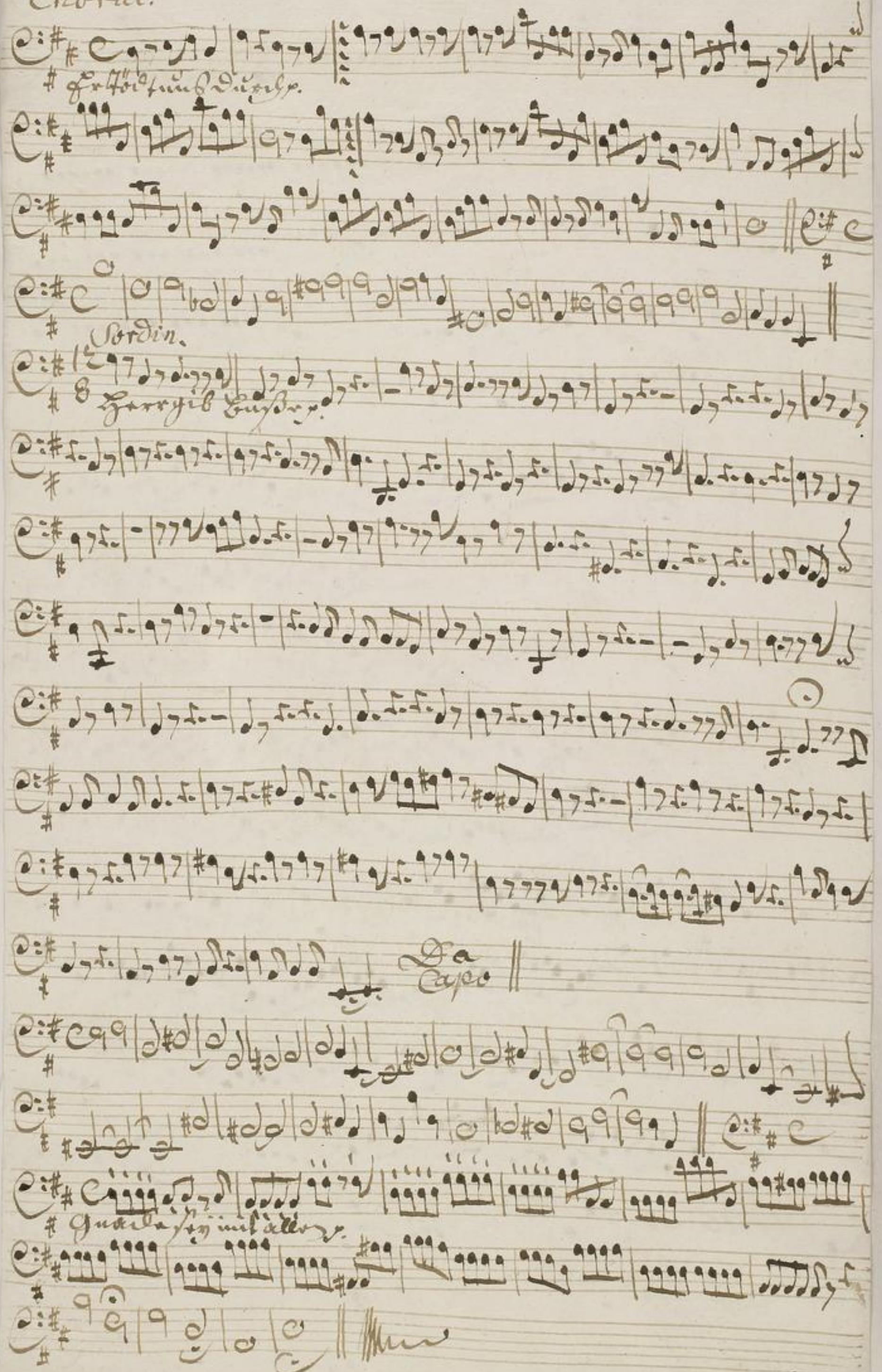
Violone.

18

Gott man, lobt nicht.

ein fischer kost die lüge.

Choral.



Handwritten musical score for a chorale, featuring five staves of music with German lyrics. The score includes various musical markings such as dynamic signs, rehearsal numbers, and performance instructions like "grauheitlich" and "grauheitlich und allern".

1. *Ein feste Burg ist unser Gott*

2. *Jesus Christus ist der König*

3. *Komm, Heilige Geist, Herr Jesu Christ*

4. *Herr Jesu Christ, wir danken dir*

5. *Komm, Heilige Geist, Herr Jesu Christ*

Flauto d'Almone

49



Flauto

20

A handwritten musical score for Flauto (Flute). The score consists of two systems of music, each with two staves. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The music is written on five-line staff paper.

The first system starts with a dynamic instruction "z." followed by a treble clef, a G major key signature, and a 2/4 time signature. The melody begins with eighth-note patterns such as B-C-A-B and A-B-C-B. It includes several rests and a repeat sign with a brace. The second system continues with a similar pattern of eighth-note chords and rests, concluding with a final cadence and a double bar line.



44
Hattest du

A handwritten musical score for four voices (SATB) on five staves. The music is written in common time, mostly in C major, with some sharps and flats appearing in later measures. The voices are arranged as follows: Bass (B), Tenor (T), Alto (A), and Soprano (S). The score consists of five staves, each with a clef, key signature, and time signature. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the instrumental parts (likely organ or harpsichord) are placed above the vocal parts. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The handwriting is in black ink on aged paper.



Close.

A handwritten musical score on five staves. The top three staves represent the upper voices (two sopranos or alto) in common time, with a key signature of one sharp. The bottom two staves represent the basso continuo in common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth-note patterns. The score begins with a forte dynamic. The vocal parts enter sequentially, starting with the basso continuo, followed by the first soprano, then the second soprano, and finally the basso continuo again. The vocal entries are separated by rests. The piece concludes with a final forte dynamic.



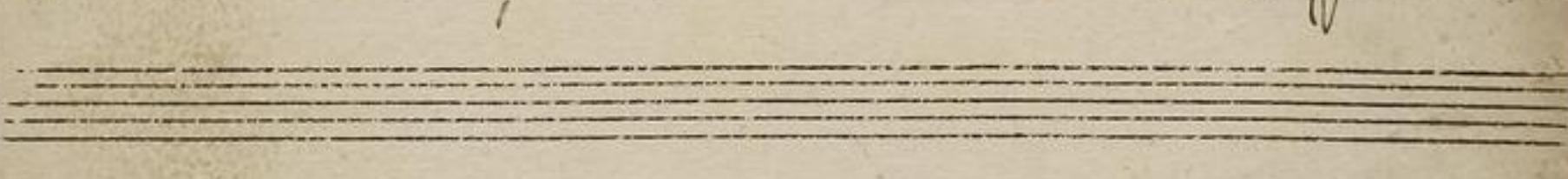
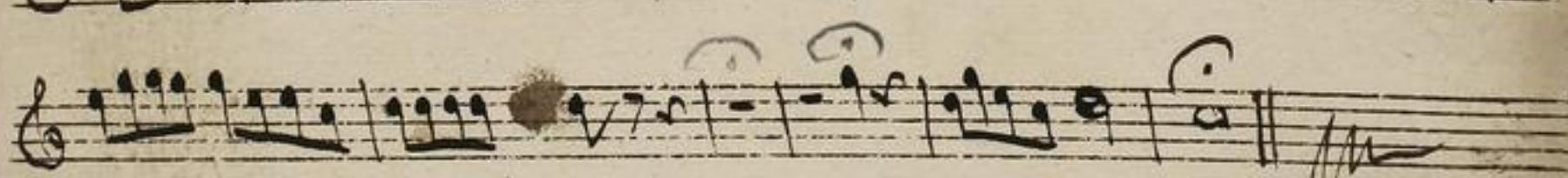
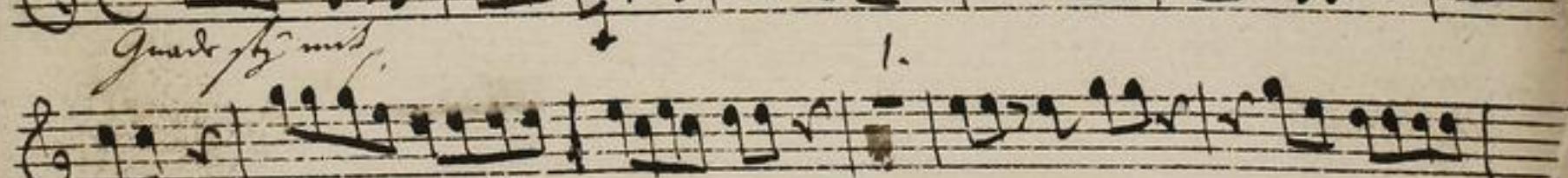
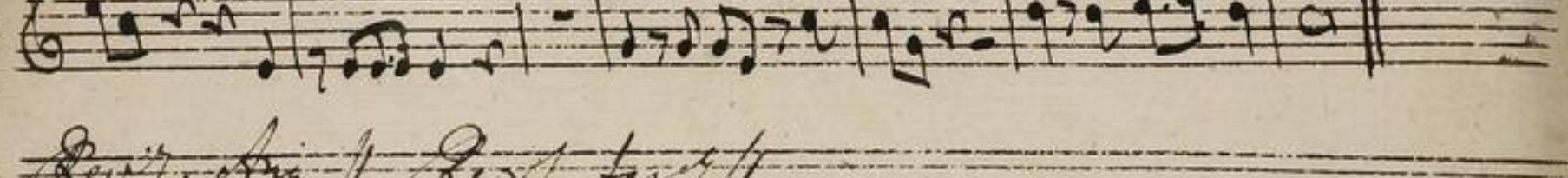
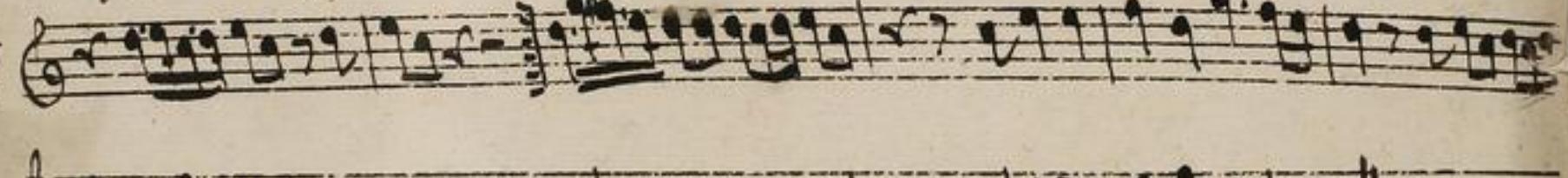
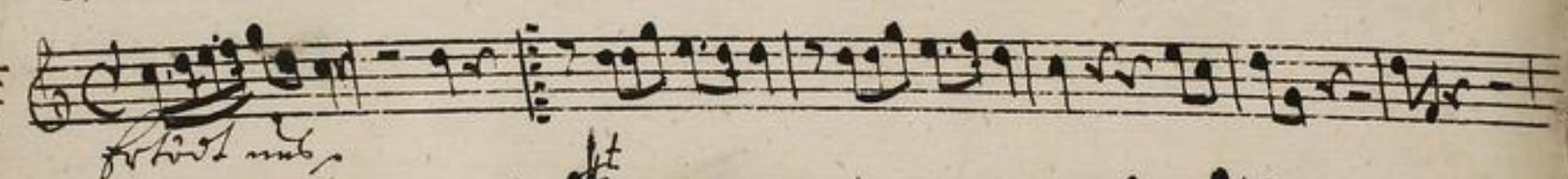
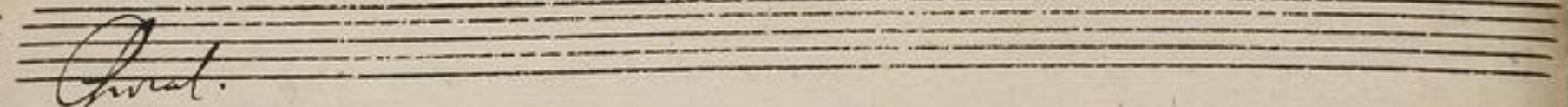
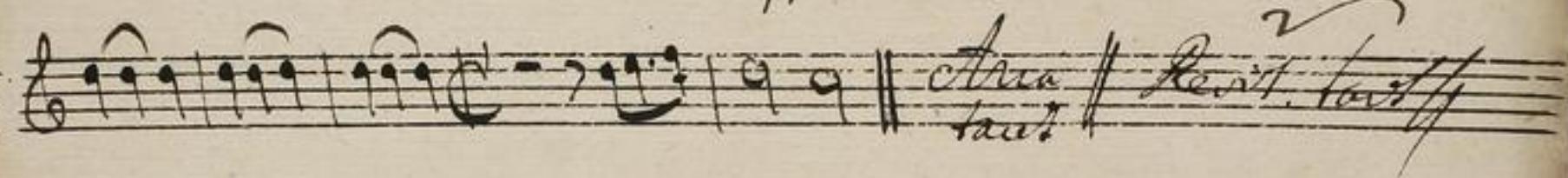
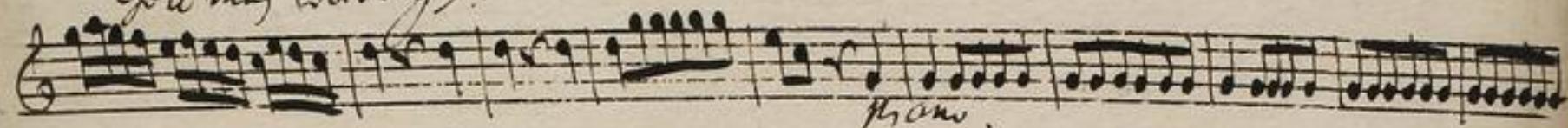
Clarino. I.

23



Gott sei Lob und Preis.

pian.



Clarino. 2.

24

gott mag loben dy /

Chor.

Chor. fahrt / Chor. fahrt /

fahrt und singt /

Chor. fahrt / Chor. fahrt /

Chor. fahrt /

Jung frisch und alig



Tympane.

25

A handwritten musical score for 'Tympane.' on ten staves of five-line music staffs. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), piano accompaniment, and a basso continuo part. The vocal parts sing in four-part harmony. The piano part includes dynamic markings like 'pianiss.' and 'pian.' The basso continuo part features sustained notes and bassoon-like entries. The score is written in common time. The lyrics are in German, with some words underlined or written in cursive. The manuscript is on aged paper with some staining and discoloration.

25

Gott me lobt auf

pian.

pian.

pian.

Chord.

Gott und auf.

Lust, lust Hörnchen lust. lust lust

Janus füllt alle.



Canto.

26

Gott = Gott man lobet bis in den Himmel man
 lobet bis in den Himmel zu Zion zu Zion und die besetzet man Ge-
 libt dir = In crone - - - - - ist das Jahr mit
 einem Gruss. eines fröhlichen tric - son non fest
 in crone ist das Jahr mit einem Gruss tric - son non fest
 tric - son non fest tric - son non fest

Aria. Recitat.
 tric - son non fest tric - son non fest

Geist und Seele im Grunde, wann und wie sie sein Gnade
 den alten Menschen Frankreichs der nun loben mög
 woff sind an die Seele von den Tieren all beginnen und
 Franken haben zu dir auf Vater aß er nicht nicht vor Vater
 Kinder hielten sich sorgen. so ja du sorgst allzittern, in Gnaden magst
 und seit einem frohen Morgen. dem Sohn stellt sich nun hochland
 dar, wer will die Kinder seelig machen, auf mir werden wir im
 Glauben fassen nun, wie würdet und in diesem Jahr dem Sohn
 gern liebt so fern ich lassen



Herr gib uns Herr gib Glauben o wie wohl wir vom Himmel
 stehn o wie wohl - - wie wohl - wie wohl im Himmel stehn Herr gib uns
 Herr gib Glauben o wie wohl wie wohl wie wohl im Himmel stehn mir
 wohl - o wie wohl wie wohl im Himmel stehn losse dich
 keine Gaben sind \div seit von deiner Gnade haben alle
 Dingen geschenkt so gern \div \div entgegen alle
 wir werden glücklich nicht glücklich sehn allein wir werden glücklich nicht
 Capo Recitativo \div C. \div
 glücklich sehn Gnade sei mit allen mit
 allein Gnade sei mit allen die du liebst haben die du liebst haben in dir
 Herr Jesu Christ unser Herr im Hause Jesu Christ unser Herr
 Amen \div Amen



Alto.

27

7. Gost \approx Gott man lobt \approx lobt \approx ^{midav.} lobsin der Wille man
 lobt \approx lobsin der Wille \approx Zion \approx midav. und \approx ba \approx fasset man Ge
 libte \approx lobsin \approx In crone stab \approx fasset mit einem
 Gn \ddot{s} midav. fijßtagen tri- - fin von folt In crone stab
 fasset mit einem Gn \ddot{s} midav. fijßtagen tri- - fin von folt
 Aria Recit.
 tri- - fin von folt tri- - fin von folt tace \parallel tace \parallel
 Er dor mb \approx In y dem Grü \ddot{e} , erwart mb \approx In y dem Gnad,
 in alten Menschen Kränke, das her nun leben mag,
 mögl fin auf dieser Erden, den Sium mi dall begehrn und
 Recit. Aria Recit.
 Grämen Fabn \approx fin.
 4. Gnade sej mit allen mit allen Gnade sej mit allen li da lib
 fabn li da lib Fabn in sein Sein Jesum Christ in sein Sein in sein
 fin Jesum Christ in mein mein mein Amen \approx
 Amen



[Tenore]

7

gott *gott man lobet gott in der welt und*

lobt dich in der welt zu jesus zu jesus *mit dir bezieht man gott,*

lobt dir bezieht man gott *du erlöse uns*

fahr mit deinem gott *mit dir fahrst du mit deinem*

- sonnen fett *du erlöse uns fahr mit deinem*

gott und dir fahrst du *sonnen fett*

wir - - sonnen fett *wir - - sonnen fett.*

Choral *forst und dir dein gott - - so will und kann*
den alten mäuschen hören das sonst so leben

gott *wir für dir die frohe bude den himmel will beginnen*

und gedenken wir es zu dir. *leut: laet. aria tanzt.*
leut: tanzt.

4

Gloria si mit allen mit allen Gloria si mit allen die

Lieb habt Ihr mich lieb haben in unsrer Jesu Christum Gott in unsrer Jesu Christum

Jesu Christum Gott in unsrer Jesu Christum ist Gott in unsrer Jesu Christum

amen amen

a — men.



Tenore.

Gott man lobt dir in der Wille man —
 zu zion — und dir bezahlt man Gelobte dir —
 In crône ist das Jahr mit einem Gott v. eine füß-
 stagen hic — san von fest In crône ist das Jahr mit einem
 Gott v. eine füß stagen hic — san von fest hic — san von
 fest hic — san von fest tacet

Aria

Das alte Jahr ist nun ganz vergangen, wir sangen Gott in neues
 an, mögl. dann der sagen kan, ein neuer Gott seijen ist in ge-
 prägt, sein alter Mann ist ja abgezogen, das sagt, das alte Jahr
 bleibt, Gott lebt, er lebt, er lebt, sein Vater soll ihm geschenken
 seijen war aber nicht darüber berungen, auf Gott, auf Gott, auf Gott,
 auf Gott, auf Gott, auf Gott, auf Gott, auf Gott, auf Gott, auf Gott,

C

volti

Für Gott und für den Guten erwarte ich das vom Gnaden
In alten Menschen stande es aber noch loben - anag
moch sie an die frohen von Gott im Fall begegnen und
Recitatif Aria Recitatif
Gedanken haben zu mir.
Gnade sei mit allen mit allen Gnade sei mit allen hiera
lieb haben sie da lieb haben müssen kann kein Geist in uns
seine Form gegen Geist innerhalb innerhalb
amen a- men.



Basso.

Gott man lobt sich in der Wille man
lobt sich in der Wille Zion Zion inn'lichs bezahlet man ge
lubt dir In erönschtab fahr mit himm
Gott hic- son von fest in or - - nos in erönschtab
fahr mit himm Gott und seine füßtappen hic- son
fett hic- son fest hic- son von fest
In Zion lobt - - sich herzlos - - - im Voh
Vohlt barumirt dñe hoi - - - im Vohlt br
immort dñe hoi - - - dñe hoi - - - dñe
zion lobt - - - sich herzlos - - - im Vohlt br
immort dñe hoi - - - im Vohlt br
immort dñe hoi In vohlst Tage fahr mit zeitn' In
mit dñe Kla - - - vor Gndigkheit sin
noß bis allm' fßl min - - - min - - - di

manches Tage Jahr und Zeiten
 v. meine Va - - - - - tre Gütigkeit sin' von bey allen
 Unschlun sin' - - - - - nei - sin' - - - - -

Recitaff
 tace! Er so imb uns den Gott, er wird uns verlebt
 im alten Menschen wände zu bernen haben
 gne - - - - - mögl' hier am lieben faden den Sinn und all
 may - - - - - mögl' hier am lieben faden den Sinn und all
Recitatif Aria
 Geven und Granden haben zu dir.
 Recitaff tace!

Es will Water soff' soff', wir jahrlich mit bim stigem Vor,
 langen vom Sinnem Giff' bei frig' und die gnüliget Z'gn. Ach
 selbst den Leib sin' in Mitt' Liebe Jesu an zu Sangen. Und laßt mir
 dem Herrn, von dir die Gegenschild, die Herrn, an seinem Regent
 trost m seien, laßt uns für ersten Saub, im Josef sanß' sin Land,
 ein Josef Götter Sohn, die Parte für sein zwitzen im Regent
 stor, im Wolf mndlich steigen. Ja ja laßt uns von Wmß gr

A handwritten musical score for three voices (SATB) on five-line staves. The music consists of two systems. The first system begins with a soprano vocal line, followed by an alto line, and then a bass line. The lyrics are in German. The second system continues with the alto line, followed by the soprano line, and then the bass line. The lyrics continue from the first system. The music concludes with a final section where all three voices sing 'amen'.

31

schön. gib daß sinnen in jahm stand, sifst an sonnensche

fürste frigen.

Graut sy mit allen mit allen Graut sy mit allen die

lich haben die da lieb haben in den fern' g'schäftsmeister

herzynsfern fern g'schäftsmeister meister

amen + amen

Basso.

32

Gott -
 still du sing' du sing'
 W. die so ja doch geliebtest
 durch das ewig heil.

durch das ewig heil.
 G-clef