

Wie bald hast du gelitten A M D

Wie bald hast du gelitten p p

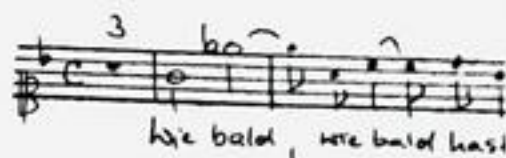
73A4/1
422/1

147
XIII

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 422/1

Wie bald hastu gelitten/a/2 Violin/Viol./Canto/Alto/Tenore
Basso/e/Continuo./In Die N. Ann./1714.



Autograph Dezember 1713. 34,5 x 21 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

13 St.: C(2x), A(2x), T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlc, vlne, bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

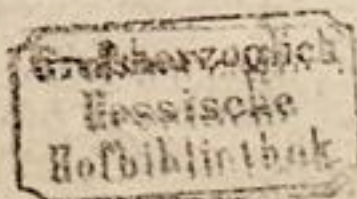
Alte Sign.: 147/XIIII; 7314/1.

Text aus: Texte zur Music ..., Darmstadt (1714).

Druck: Berlin, Darmstadt: Merseburger 1955, EM 929. = Mus 265/2

Einsp.: Hänssler Classic 2000 -> CD 267

Partitur.
1714.



2ten Carol best die gnlittne A A M D

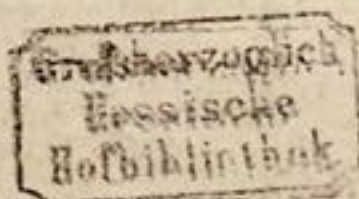
2ten Carol best die gnlittne p p

173A4/1
422/1

147
XIII

f. (18) u

Partitur.
1714.



1

Großherzoglich
Hessische
Bibliothek



Handwritten musical score for a hymn. The title at the top is "Der Herr ist unser Schutz und Trutz". The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal melody with lyrics in German. The fifth staff is a basso continuo line. The next four staves contain the instrumental accompaniment. The lyrics are: "Der Herr ist unser Schutz und Trutz, der Herr ist unser Schutz und Trutz, der Herr ist unser Schutz und Trutz, der Herr ist unser Schutz und Trutz." The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

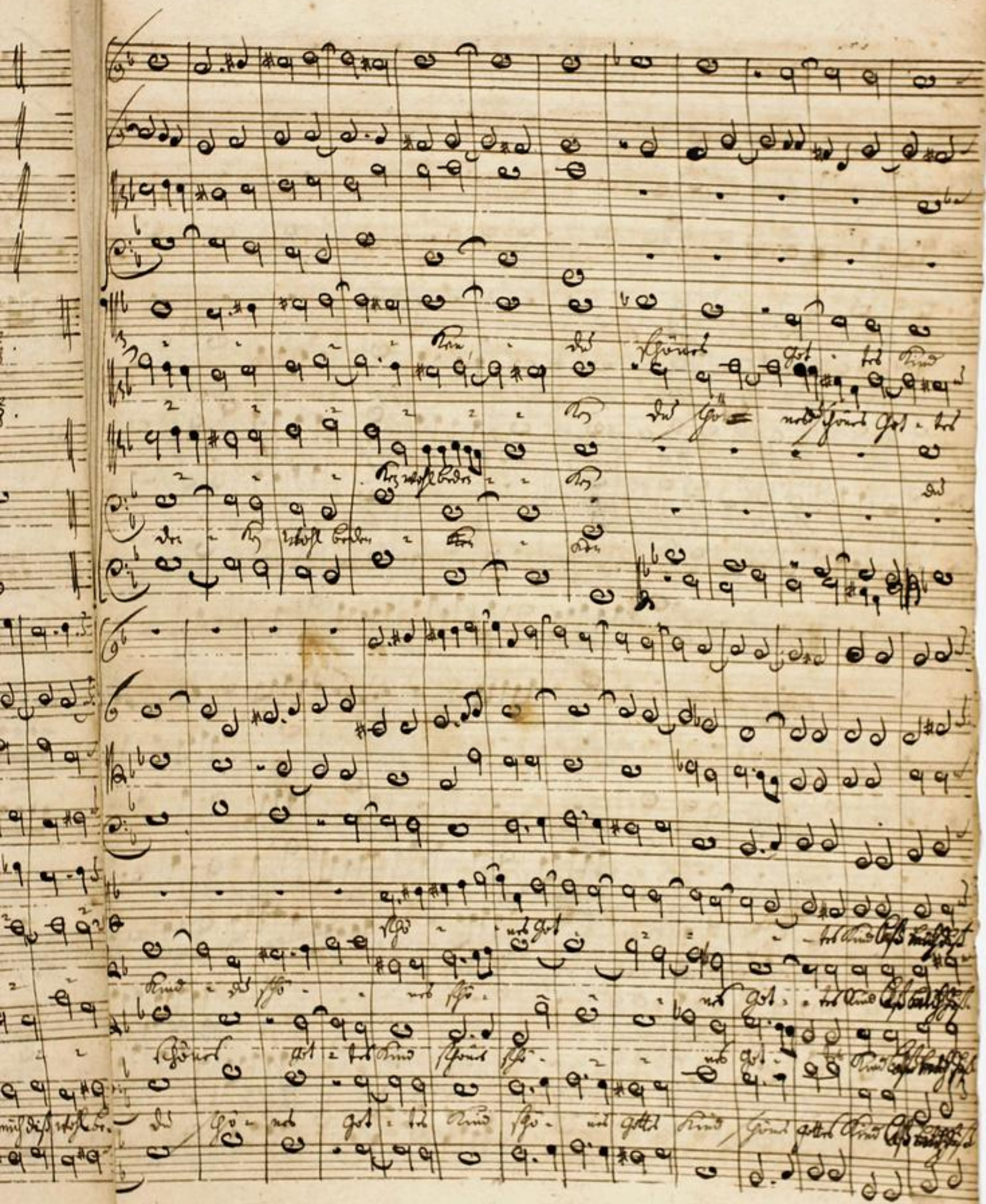
jam - nur solch Gmüth
 mer solch Gmüth - das jam solch Gmüth in jam solch Gmüth in jam solch Gmüth.

Das zu gar der Finst' Zu.
 Das zu gar der Finst' Zu.

Laß mich dich nicht los.
 Laß mich dich nicht los.

Laß mich dich nicht los.

Laß mich dich nicht los.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

Ich will dich loben, du großer Gott, Amen,
 Ich will dich loben, du großer Gott, Amen,
 Ich will dich loben, du großer Gott, Amen,
 Ich will dich loben, du großer Gott, Amen.

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *sehr lebhaft* and *sehr langsam*. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



[illegible]

147
XIII

Mit dem Geiste gelitten
a

2 Violin
Viol
Canto
Alto
Tenore
Basso

c
Continuo.

J. H. N. Ann.
1714.

Großherzoglich
hessische
Hofbibliothek.

4.1.8.2.

Continue

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and various musical notations. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (sharps and flats), and various note values (quarter, eighth, sixteenth notes). There are also numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (e.g., *Allegro*, *Andante*). The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Großherzoglich
Landesbibliothek
Darmstadt



Violino I.

6

Wie bald Lust' gelitten.



Laß mich dich wohl bedenken.



Großherzoglich
Hessische
Bibliothek

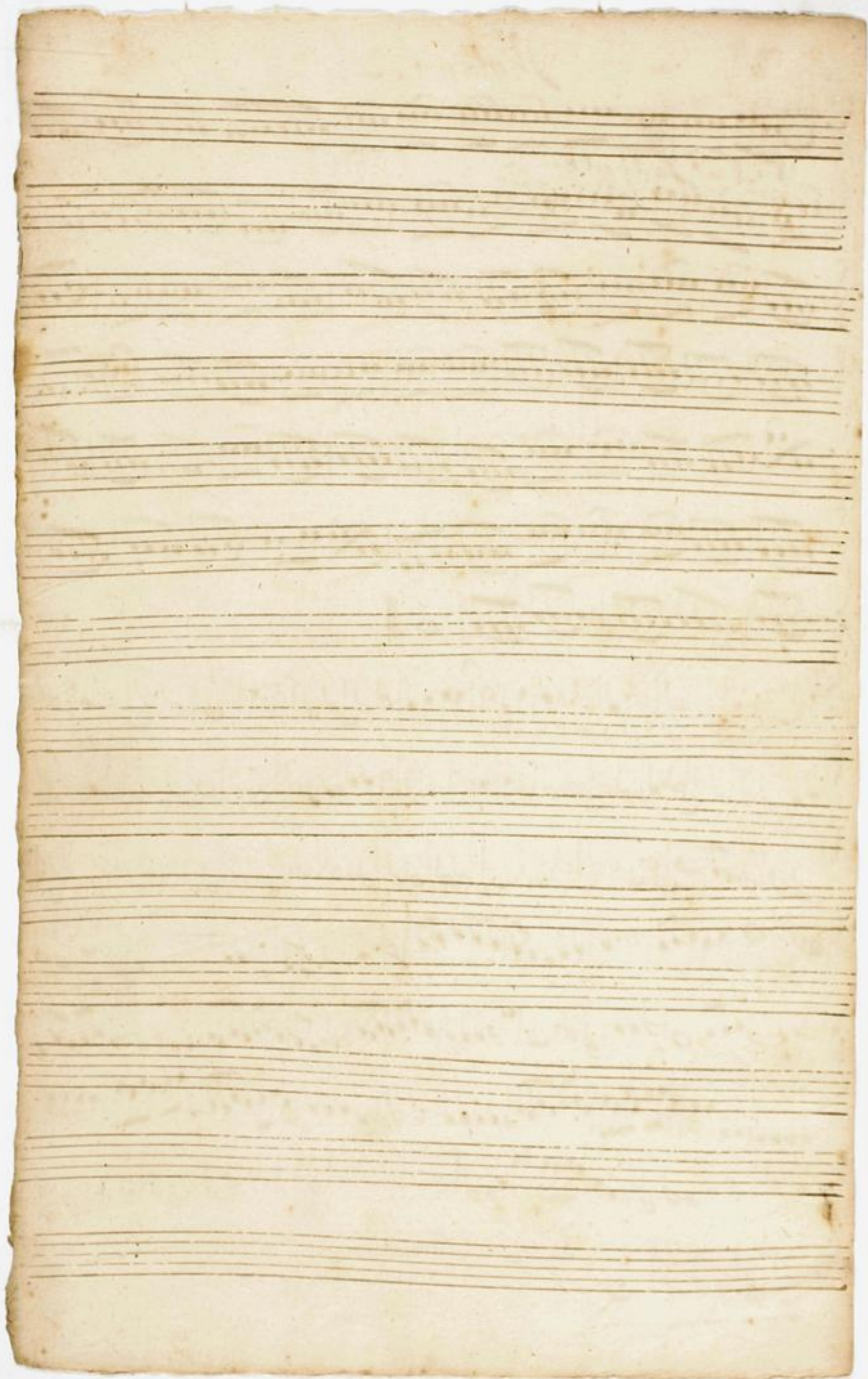
Violino. 2.

7

Wie bald Laßt' er gelten.

Laß mich dich wohl bekennen.

Herzogliche
Hessische
Bibliothek



Viola

9

Handwritten musical score for Viola, featuring multiple staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

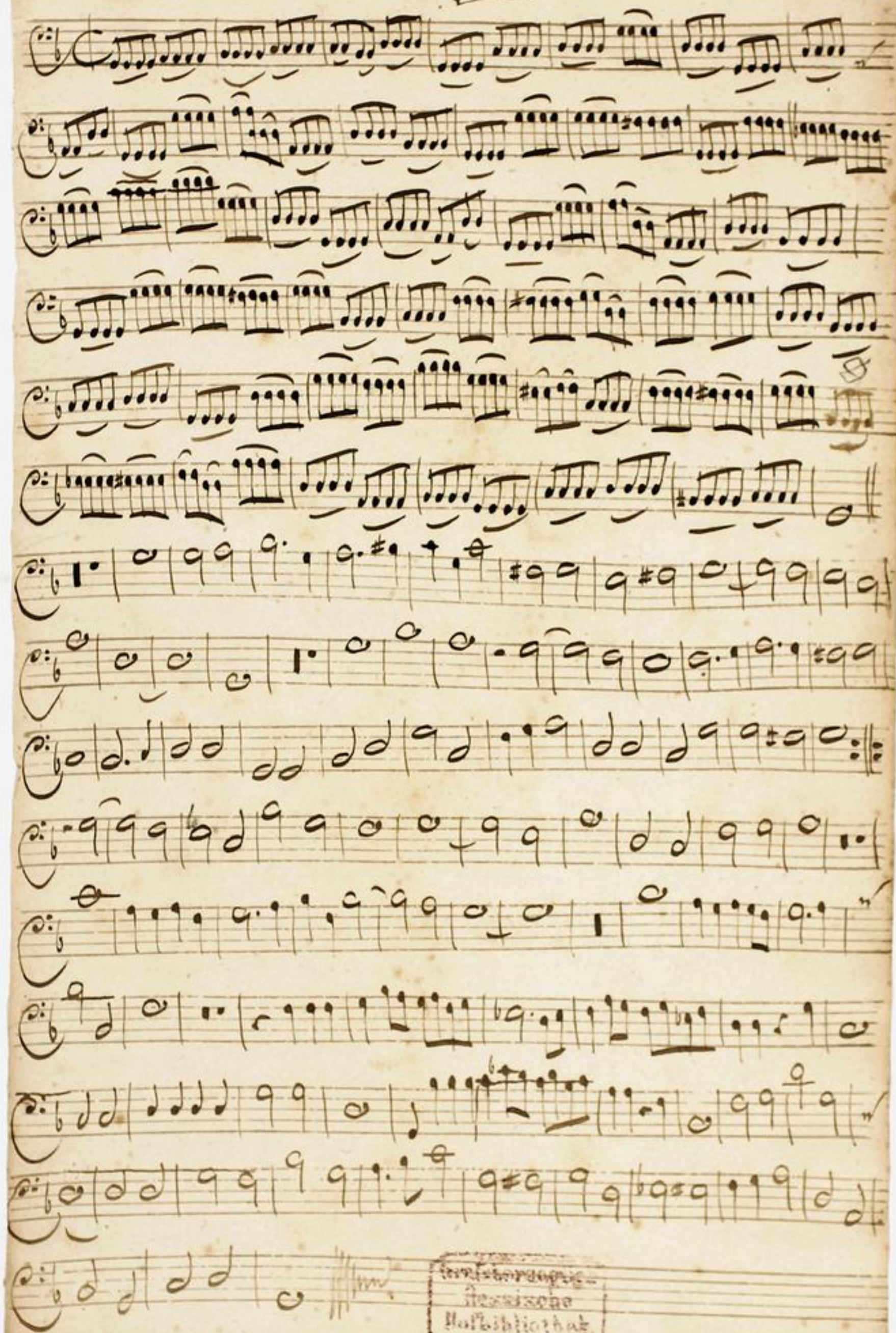
Laß mich Laß mich beiraten

Stroissherzogin
Hessische
Hofbibliothek



Violoncello.

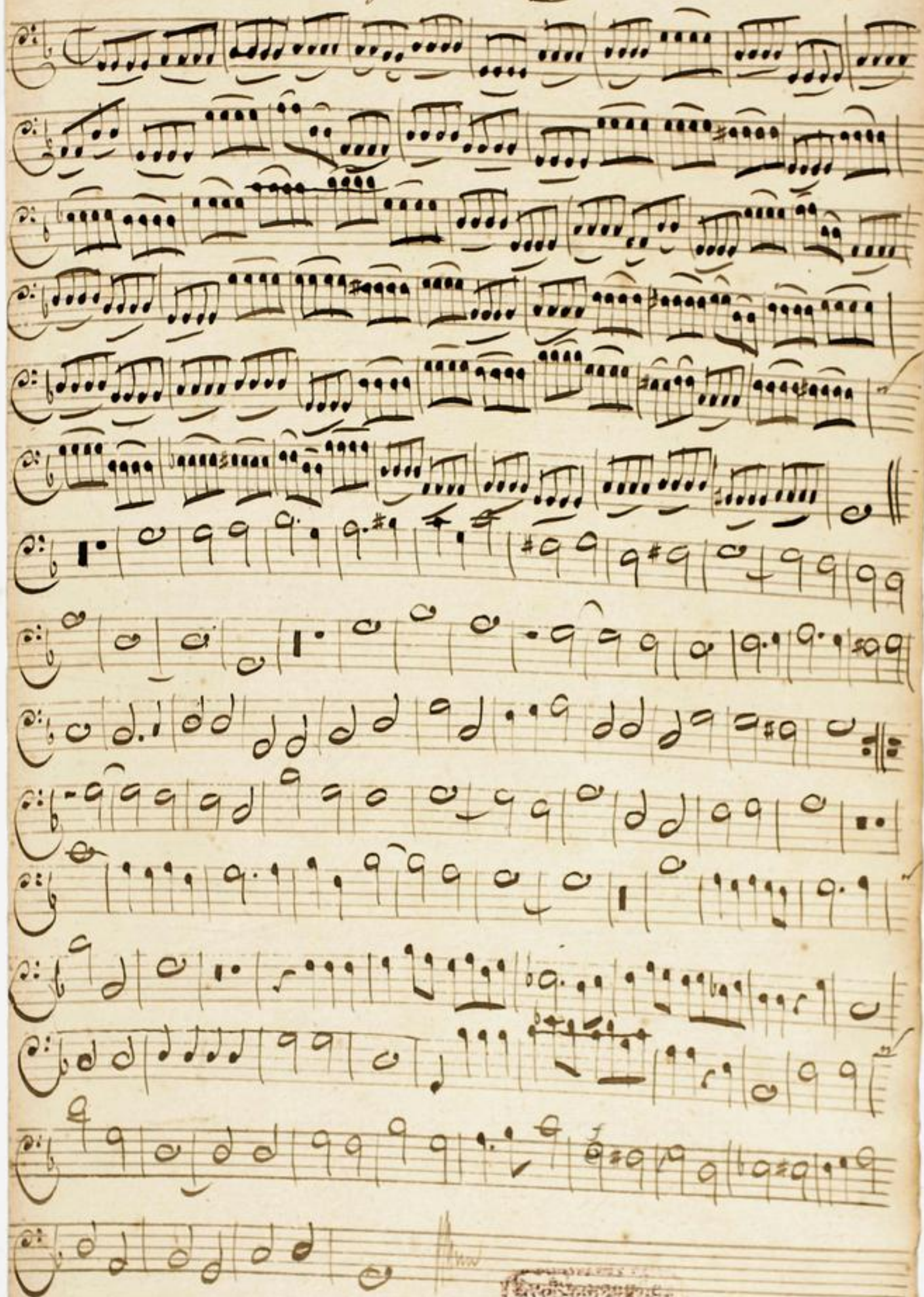
9

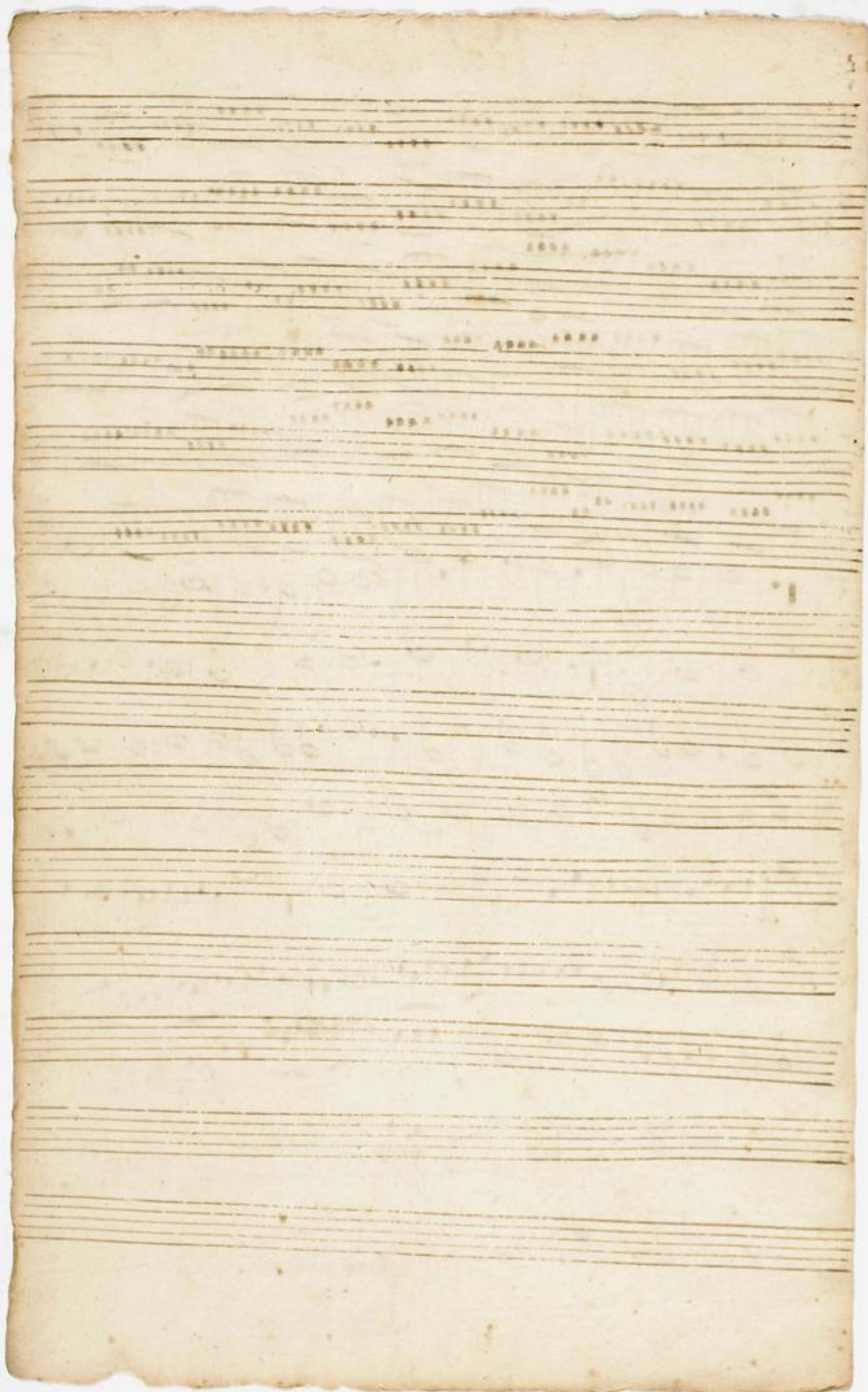




Violone.

18





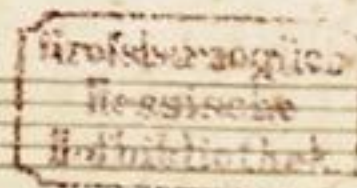
44

Gottlieb Pinner

Handwritten musical score for voice and piano.

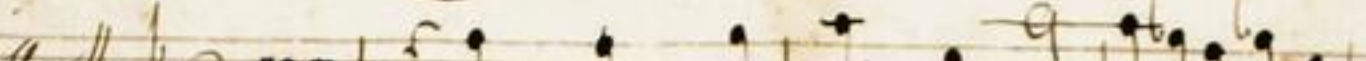
The lyrics are:

So hab ich dich an- - - den mal nicht son-
st - - - liegst du mich schon
für - - - liegst du laß meinen alten Geist
- mich auf's neusten mal son so hab ich dich an- den mal nicht son
frohlich geist



倪

Aria
tacet



Handwritten musical score for a vocal piece. The title 'Aria' is written in a large, elegant cursive script. Below it, the word 'tacet' is written in a smaller, similar script. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo or mood is indicated by a 'C' time signature. The melody consists of a series of notes, some with accidentals, and rests. The lyrics are written in German below the staff.

Laß mich Ich will werden
Um dich im Lichte sein

Laß mich Ich weiß zu tun.
Und die im Lichte sein.

Don : Val / Snob
Don : Val / twig

Gottlob Prinz
von Goswitz

180
1800

and God

Ich bin laß mich Ich wolle befehlen In Sonst
gefühlt um die am Feste stehen das ewig

Gottlob sein
sein gesund

No. 1000

von so fabelhaftem Aussehen

Don't

und schon so

Verriß mich nicht, sonder

Leif weiß Layb

meinen alten Geist = nicht auf Erbsinnen worden so

Ich öffne auf Erden was mich schon fesselt.

Herzogliche
Hessische
Hofbibliothek

Alte

13

Wie bald = wie bald hastu gelitten
 wie bald o theu = res Jesulein wie bald wie bald = hastu ge
 litten wie o theu res theu res Jesulein du wirst ganz
 wund ganz wund du wirst ganz wund du = geschnitten und
 fühlst schon ach schon ach = und fühlst schon ach ach und
 Pein = schon ach schon ach und Pein ach aller liebster
 Herz liebster Herz ach aller liebster liebster Herz der Purpur
 der Purpur deiner Wunden vermeh = ret vermeh = ret
 alle Stunden den Jammer vollen Schmerz den jam = mer vollen
 Schmerz den jammer vollen Schmerz den den
 Schmerz Las mich dir wohl beden
 und dir ein Herz setzen
 wohl beden chen du
 das
 scho = nes schöner Got = tes Kind = du scho = nes scho
 wig treu = gefind = das e = wig treu =
 nes got = tes Kind las mich dir wohl beden
 gefind und dir ein Herz setzen

ken du schönes Gottes Kind las meinen alten Geist mir
 ken das ewig neu geist.

alten Geist - nur auch - nur auch beschneiden werden so

hab ich hier aufer - den

aufer - den aufer - den aufer -

den was mich schon see - lich schon

see - lich mich schon seelig was mich schon seelig preist

was las meinen alten Geist nur auch

beschneiden werden so hab ich hier aufer den was mich

schon seelig preist.

Großherzogliche
 Hessische
 Bibliothek

alto

[illegible]

Laß mich dich wohl bedenken In dem Gottol dir Laß mich alten
 Geist meinen alten Geist - mich auch mich auch beschnitten werden
 Laß ich dich an der - an der - an der
 Ich an der - Ich an der - Ich an der
 mich schon so - so - so - so - so - so
 so - so - so - so - so - so
 Laß mich alten Geist mich auch beschnitten werden so
 Laß ich dich an der so - so - so - so - so - so

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek

Basso.

Auf Wunders Hells Liebe dem blut fließt ganz allein
 auf einen solchen Liebe habig wir glücklich sein
 Ich d. auf und wandel mit Jacoben im freuden Hells
 den ja gar den Himmel zu
 den - den laß mich dich moß be den - den moß be den
 In Hells Gottes Hells
 laß mich dich moß be den - den laß mich dich moß be den
 meinen alten Geist mir auf - mir auf auf befrucht mir
 hab ich für an der - den
 was mich son für - luf son für - luf
 gerißt was mich son für gerißt laß meinen alten Geist - mir
 auf befrucht mir - den so hab ich für an der - den was
 mich son für gerißt

Großherzogliche
 Hessische
 Hofbibliothek



Tenore

15

Auf unserer Welle lie-ber dein blut fließt ganz allein

Auf einem solchen tiefer Taby wir glückl. seyn

Es stundt uns Feil d. auf uns wandel mit der neben ein

Freunden Haltet Le-ben ja gar den Himmel zu-

Laß mich Lieb wolle be-zen-
ken in der Letzte Jesu

Don wolle be-zen-
ken in der Letzte Jesu

Don In Himmel Gottes himmel so-
nder das Heilig Land = ge mit Heilig He-

mit Gott = lob himmel Laß mich Lieb wolle be-zen- den In
mit Jesu = ge mit, und die die Letzte Jesu = der das

himmel Gottes himmel Laß mich alten Geist meinen altes Geist

mir auf mir auf mir auf befrühen werden so Labial für and

Don auf ge-

Don nach mich son für-

lieh geist

Georgsberg
Hessische
Bibliothek

Laß mein altes Gieß mich auf's heilige Meer, so laß ich hier

auf's Meer, so laß mich hier selig sein

Tenore

46

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

ad mirum tollit in omni terra christi regnum

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests. The lyrics are written below the staves in a cursive script.

Lyrics (from top to bottom):

Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb
 Ich hab dich lieb

Handwritten text in a small box, possibly a library stamp or a note.