

F a B M B

Wer mich liebet der wird mein Wort halten

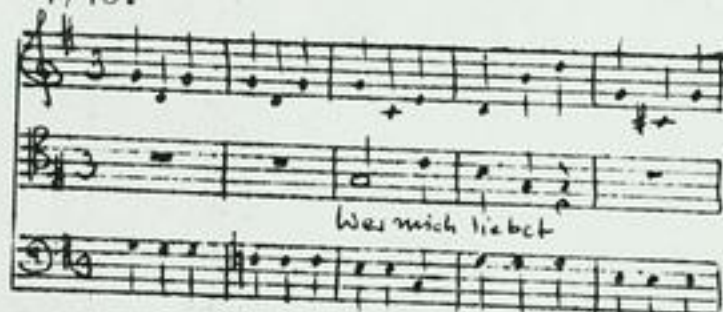
151.  
XVIII.

426/16

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 426/16

Wer mich liebet der wird mein Wort halten/a/2 Violin/  
Viol/2 Cant./Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.1.Pentec./  
1718.



Autograph Juni 1718. 34 x 21 cm.

partitur: 7 Bl. Alte Zählung: 4 Bogen.

11 St.: C 1,2,A,T,B,vl 1,2,vla,vlne(2x),bc  
2,1,1,1,2,2,2,1,2,2,2 Bl.

Alte Sign.: 151/XVIII.

Text: hrsg.von Heinrich Walther Gerdes, 1718.

Xenokopie d. gedr. Textes - 2002 A 0519 S 112 ff

Partitur  
1718.

F a B all &

1718.

Wenn mich liebent ihr wird meine Stom faltung

151.  
XVIII.

426/16

f(26) u

Partitur  
1718.

J. A. B. H. Jun 1748.

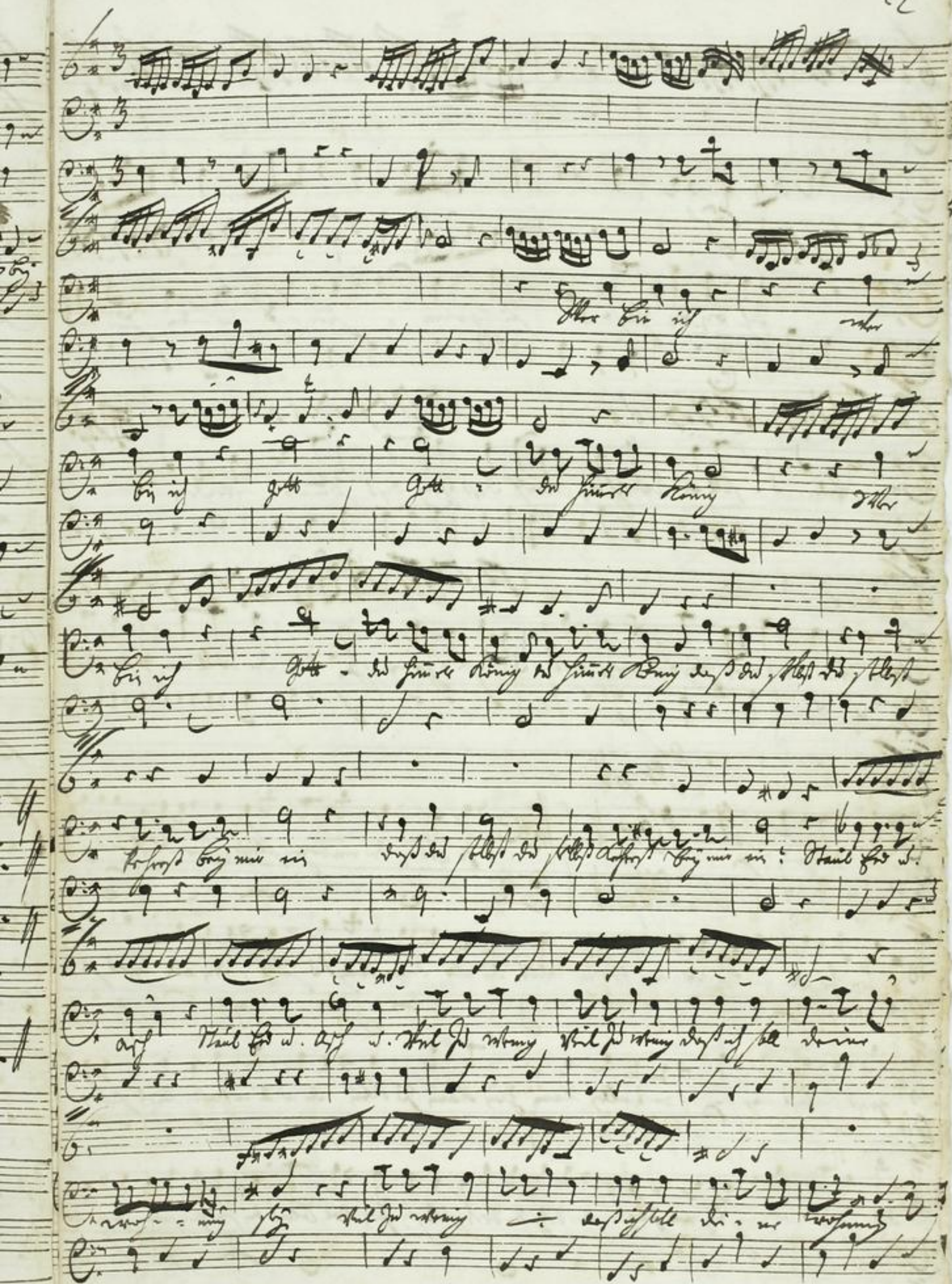
Handwritten musical score, first system. It consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth is for a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics "Ich mich lobte" are written under the vocal line.

Handwritten musical score, second system. It consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth is for a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics "Ich mich lobte" are written under the vocal line.

Handwritten musical score, third system. It consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth is for a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics "Ich mich lobte" are written under the vocal line.

Handwritten musical score, fourth system. It consists of five staves. The first four staves are for a vocal line, and the fifth is for a basso continuo line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics "Ich mich lobte" are written under the vocal line.





The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a historical style, with many beamed notes and rests. The lyrics are written in German and are interspersed between the staves.

The lyrics, as transcribed from the image, are:

Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in  
 Ich bin in

The score concludes with a double bar line and a final note on the tenth staff.

[illegible]

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Schutz". The score is written on ten staves, with the first five staves containing the vocal melody and the last five staves containing the organ accompaniment. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation. The title "Der Herr ist unser Schutz" is written at the top of the page. The score is in G major and 4/4 time. The organ part is written in the right hand and left hand. The lyrics are: "Der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz, der Herr ist unser Schutz." The score is written in a cursive hand and is a reproduction of a historical manuscript.

Psalm

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, often with some corrections or additions. The score includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The text is written in German, and the music appears to be a setting of a psalm, as indicated by the word "Psalm" at the top right.

Lyrics (transcribed from the image):

Ich hab dich aber + O Gott dich loben die Engel die in der Hölle  
dich alle die in der Hölle dich alle die in der Hölle  
woll mit dir mich Gott mit dir mich Gott mit dir mich Gott mit dir mich Gott  
Alles was überflutet ist mit Wasser Gnad die Gott preisen mit Wasser  
Ich hab dich aber + O Gott dich loben die Engel die in der Hölle

Gute ist dem der nicht brennt zuring; der ist der nicht brennt der mit Licht ist  
 in in solch Licht der mit dem in der brennt der mit dem, der ist der mit dem brennt  
 nach dem der mit dem in der brennt; der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt  
 ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt  
 der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt  
 der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt  
 der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt

Gott ruft ist mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt  
 Gott ruft ist mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt  
 Gott ruft ist mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt  
 Gott ruft ist mit dem brennt, der ist der mit dem brennt, der ist der mit dem brennt



Handwritten musical score for a piece titled "Da stehst du, du stehst du". The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The title "Da stehst du, du stehst du" is written at the top left. The composer's name "Johann Sebastian Bach" is written at the bottom right.

Handwritten musical score for "Die Leyer" by J. Haydn. The score is written on five staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, the fourth for the Bass voice, and the fifth for the Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German. The score is handwritten and shows signs of age.





Handwritten musical score for a choir, featuring six staves with notes and lyrics in German. The lyrics are:

in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat.  
in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat.  
in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat.  
in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat.  
in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat.  
in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat. in uns gefühlet hat.

# *Soli Deo gloria*

*Handwritten signature or mark.*

151  
XVIII.

Her mit Lobet der wird man  
Hoch gelobt.

a

2

Violin

Viol

2

Contr:

Alto

Tenore

Bass

c

Ger. 1. Bente:  
Mr.

Continuo.

# Violino 1.

8

*Allegro molto*

*Allegro vivo*

*tr.*

*mp.*

*Recitativo*

The image shows a page of handwritten musical notation for Violino 1. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation is in a cursive, handwritten style. There are several annotations in italics: 'Allegro molto' at the top left, 'Allegro vivo' in the middle right, 'tr.' (trill) above a note on the seventh staff, 'mp.' (mezzo-piano) below a note on the eighth staff, and 'Recitativo' at the bottom right. A large, stylized 'tr.' is also written across the bottom of the page. The paper is aged and slightly discolored.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The lyrics "Willkommen you best of days" are written above the first staff. The score concludes with a double bar line and the word "Recit" (Recitative) written in a large, decorative script. The final line of the score includes the instruction "Go to rest in m. 10".

Handwritten musical score on page 9, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, handwritten style. The fifth staff has a "4." marking above it. The sixth staff has a "tutti" marking below it. The seventh staff has a "solo" marking above it. The eighth staff has a "Pecil" marking above it. The ninth staff has a "ret." marking above it. The tenth staff has a "Pecil" marking above it. The music ends with a double bar line and a final flourish.

Empty musical staves on page 9, showing ten blank staves with five lines each.

# Violino 2.

10

*Wer mich lobet.*

*Wer bin ich?*

*pp.*

*fort.*

*pp.*

*fort.*

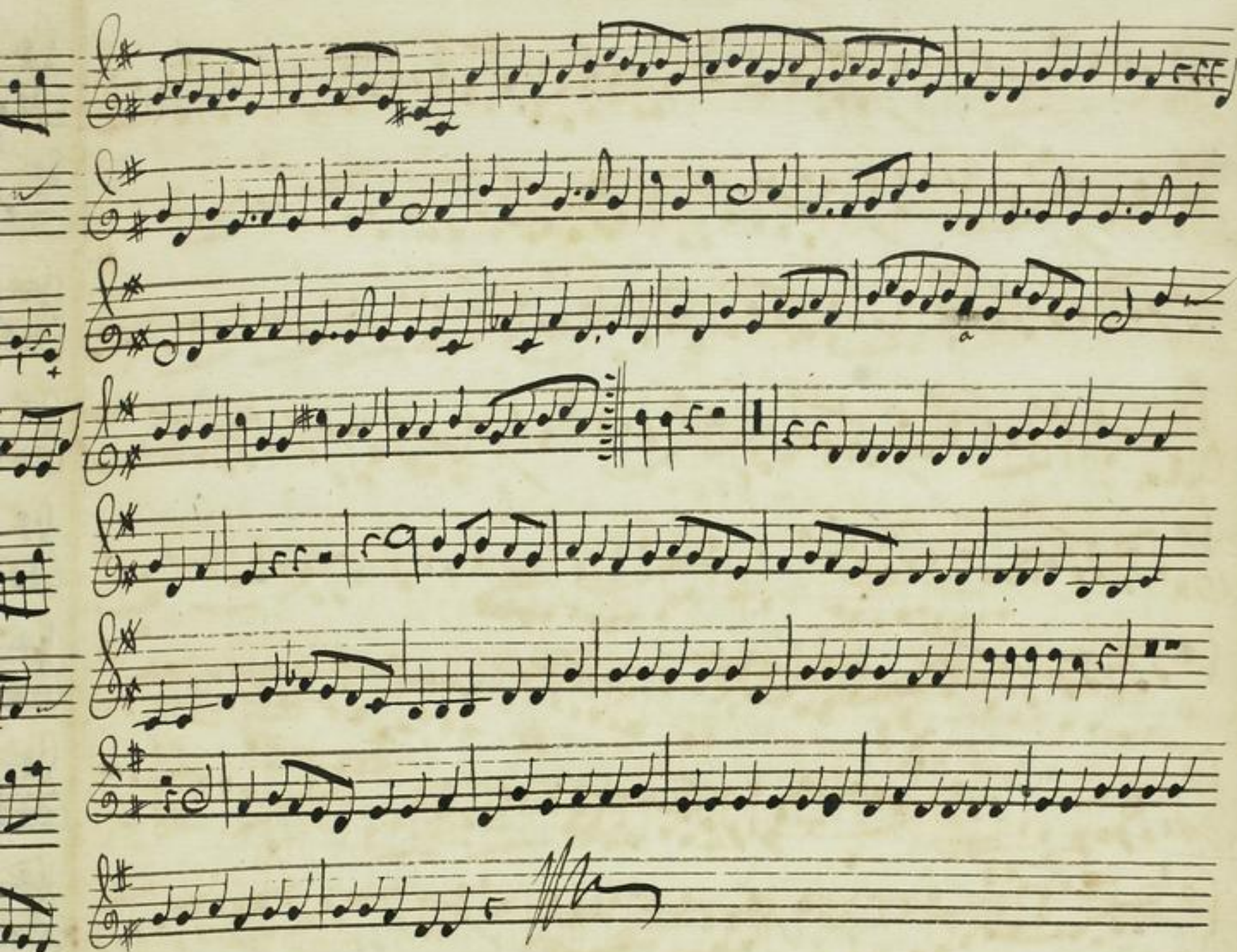
*Recitat: tacet.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and text include:

- Willkommen zum Geburtstag* (written above the first staff)
- pp.* (pianissimo) markings on several staves
- forte* (written above a staff)
- Recit* (Recitative) and *tacet* (written in large cursive at the end of a section)
- Gott ruhe in ihm* (written below a staff)

The manuscript shows signs of age, including yellowing and some staining.



# Viola

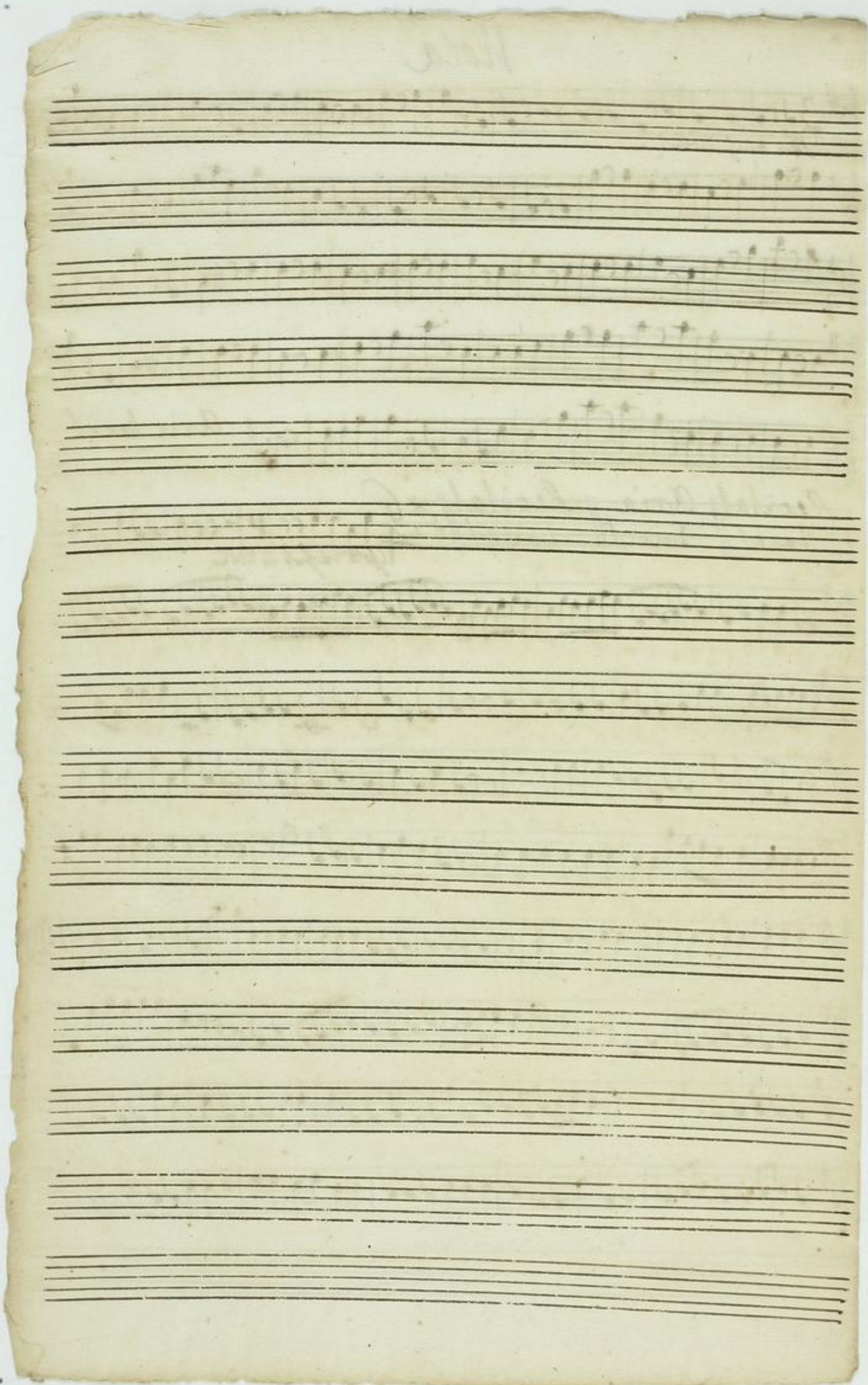
12

*Ich mich liebe.*

*Aria tacet*

*Recitat Aria Recitat \*6*  
*tacet tacet tacet*

*Gott ruhet in mir.*

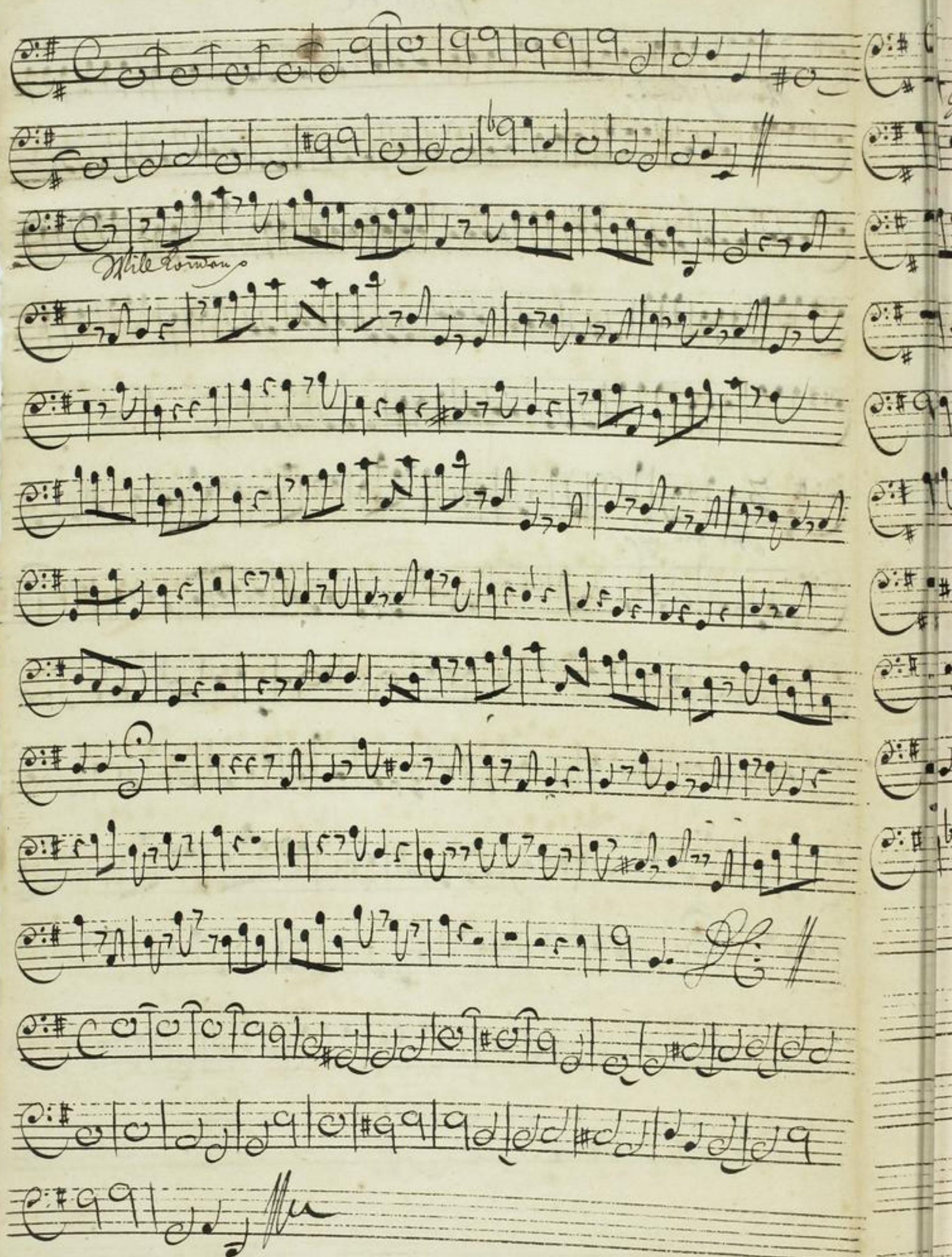


# Violone

13

*Ihr müß lobet.*

*\* Ihr zu ißp.*



*Gott erhebet in uns p.*

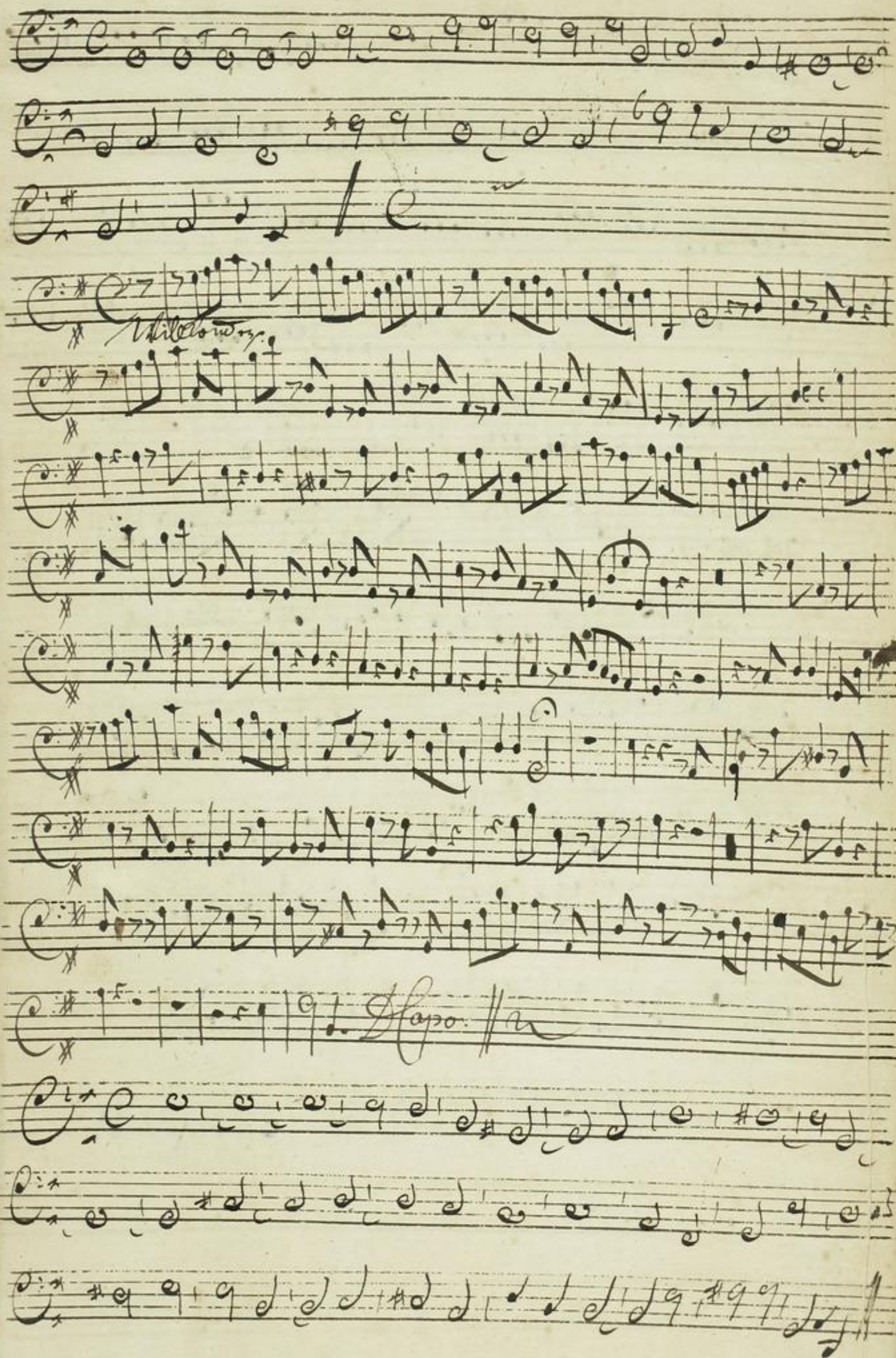
# Violine

15

*Her mit Lobbe.*

*Her zu is.*

*Capo*



Handwritten musical score on aged paper, page 16. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains the handwritten text "Gott erhebet in mir" written below the notes. The music is written in a cursive, handwritten style. The paper is aged and shows some staining and wear at the edges.

# Continuo

17

*Ihr mich liebet*

*Ihr bin ich*

*Harps*

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, with many notes and rests. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and accidentals. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings. The paper shows signs of wear and discoloration.

gott ruhet in mir

## Canto. 1.

19

Aria Aria  
tacet tacet

Geist, der umgriefft die himmlische ewige

Glorie der ganzen weiten breiten Welt, der alle Dinge trägt und

hält, dem alle Welt, so groß sie sonst may seyn, mit allem Raum

zum Raum zu klein, der will mit allen Sinnen geben ihr seine

Wohnung in mir haben. der dich der Dürst, soll sein Thron, das Blut

des Lagers seiner Kron, das Licht, die Lust statt seiner Tracht, der

Glaub, der Dichter seiner Macht, ist selbst, und was ist noch so gering

und so klein, sein Königtum und Sinnen seyn. Er will es leben und

regieren und selbst sein Regiment in sich seyn.

Willkommen

Willkommen großer

Zu- ba- oß großer Zu- ba- oß großer Zu- ba- oß Lieb sich für ist

Lob und Dank Lob und Dank - Lob und Dank Lob und Dank

Willkommen

großer Zu- ba- oß großer

Gebauet großer Zebach sieh sie ist heiliges heil  
 sieh heiliges heil sieh sie sieh sie sieh sie  
 sie ist heiliges heil sieh sie ist heil heiliges heil  
 Es steht dir alles alles zu gebott zu hören dir befohle wir uns  
 dir hinfort dienen soll wir uns dir hinfort dienen soll dir willig  
 misst gläubend soll gläubend soll mit dir mein Gott mit dir mein  
 Gott mit dir mein Gott mit dir mein Gott Vermähl  
 he Vermähl dir willig misst  
 gläubend soll mit dir mein Gott mit dir mein Gott mein Gott Herr  
 Herr // Recitat //  
 Herr  
 4  
 Gott wohnt in uns in uns was wollen wir kla  
 Gott wohnt in uns in uns was dürfen wir za  
 gen was wollen wir kla  
 gen was dürfen wir za gen  
 Gott wohnt in uns in uns was wollen wir kla  
 Gott wohnt in uns in uns was dürfen wir za

gen was wollen wir klagen  
 gen was dürfen wir zagen  
 gen was wollen wir klagen da selbst  
 gen was dürfen wir zagen da der uns  
 heiligste freunde uns tröst da selbst die heiligste freunde uns  
 quidet der selbst uns erlöst da der uns erquidet der selbst uns  
 tröst  
 da selbst die heiligste freunde uns tröst da selbst  
 da der uns erquidet der selbst uns erlöst da der uns  
 heiligste freunde uns tröst  
 quidet der selbst uns erlöst da selbst die  
 da der uns er  
 heiligste freunde uns tröst uns tröst  
 quidet der selbst uns erlöst er löst Es stehet kein trauern  
 kein ängstlich quälen ob stehet kein trauern kein  
 ängstlich quälen Gott wohnet in unsern geheiligten  
 Herzen in unsern geheiligten Herzen Gott wohnet in unsern  
 geheiligten Herzen Gott wohnet in unsern geheiligten Herzen in  
 unsern geheiligten Herzen in unsern geheiligten Herzen  
 unsern geheiligten Herzen in unsern geheiligten Herzen

## Canto. 2.

21

Gott wofnet in uns in uns was wollen wir kla-  
 Gott wofnet in uns in uns was dürfen wir za-  
 gen was wollen wir kla- gen  
 gen was dürfen wir za- gen  
 Gott wofnet in uns was wollen wir kla-  
 Gott wofnet in uns in uns was dürfen wir za-  
 gen was wollen wir kla-  
 gen was dürfen wir za-  
 gen was wollen wir klagen da selbst den  
 gen was wollen wir klagen da der uns er-  
 heiligt freunde uns tröst da selbst den heiligsten freunde uns tröst  
 quälet der selbst uns erlöst da der uns erquälet der selbst uns erlöst  
 da selbst den heiligsten freunde uns tröst, da selbst den heiligsten  
 da der uns erquälet der selbst uns erlöst, da der uns erquälet der  
 freunde uns tröst  
 selbst uns erlöst  
 freunde uns tröst uns tröst  
 selbst uns erlöst erlöst  
 Es hat uns kein trauern kein  
 ängstlich quälen  
 Es hat uns kein trauern kein ängstlich  
 quälen Gott wofnet in unsern geheiligten Tode in unsrer  
 geheiligten Tode = lo Gott wofnet in unsern geheiligten Tode


  
 ab fahrt mit kein trauern kein angstlich gneßen  
 Gott ruft in unsern gefeiligten Seelen in unsern ge  
 feiligten Seelen in unsern gefeiligten Seelen in  
 unsern gefeiligten Seelen in

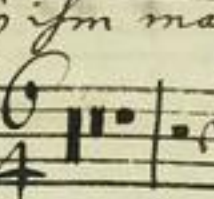
Gott wohnet in uns in uns was wolle wir kla-  
 Gott wohnet in uns in uns was dürfen wir za-  
 gen. Gott wohnet in uns was wollen wir kla-  
 gen Gott wohnet in uns was dürfen wir za-  
 gen was wollen wir kla-  
 gen was dürfen wir za- gen Gott wohnet in  
 Gott wohnet in  
 uns in uns was wollen wir kla-  
 uns in uns was dürfen wir za- gen was wollen wir  
 gen was dürfen wir  
 kla- gen was wollen wir klagen da selbst die heiligste-  
 za- gen was dürfen wir za- gen da der uns erquicket de-  
 Freude uns tröst da selbst die heiligste Freude uns tröst da selbst die  
 selbst unser lost da der uns erquicket der selbst unser lost da der uns er-  
 heiligste Freude uns tröst da selbst die heiligste Freude da selbst die  
 quicket der selbst unser lost da der uns erquicket der selbst unser lost da der unser  
 heiligste Freude uns tröst  
 quicket der selbst unser lost da selbst die heiligste  
 da der uns erquicket der  
 Freude uns tröst uns tröst  
 selbst unser lost er lost Es schad uns kein Trauren kein angstliches  
 quähen es schad uns kein Trauren kein angstliches quähen  
 Gott Wohnet in unsern geheiligten Seelen in unsern geheiligten  
 Seelen in unsern geheiligten Seelen in unsern geheiligten Seelen es  
 schad uns kein Trauren kein angstliches quähen

Gott wohnet in unsern geheiligten Seelen in unsern ge  
heiligten Seelen in unsern in unsern geheiligten Seelen in  
unsern geheiligten Seelen

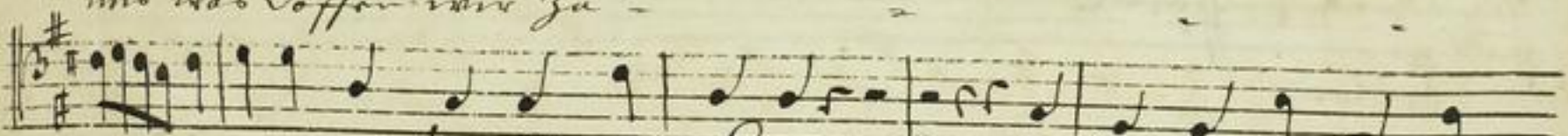
# Tenore

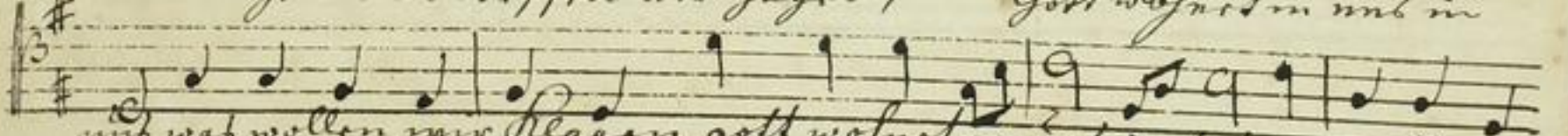
23

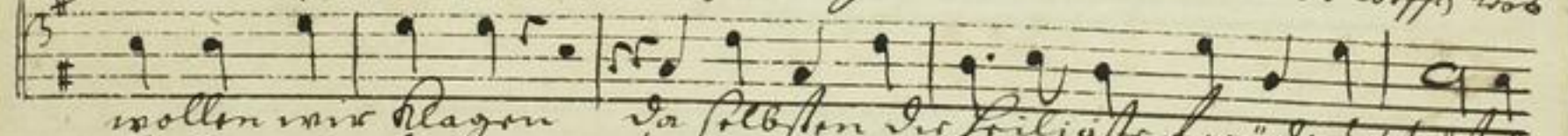
  
 Oher mißlicheß — verwerd mein Wort halten der  
 der — und mein Vatter wird ihn lieben  
 und wir werden wir werden — zu ihm kommen und wir  
 und wir werden zu ihm kommen und was  
 — mich bey ihm machen und wir werden zu ihm kommen und  
 was — mich bey ihm machen

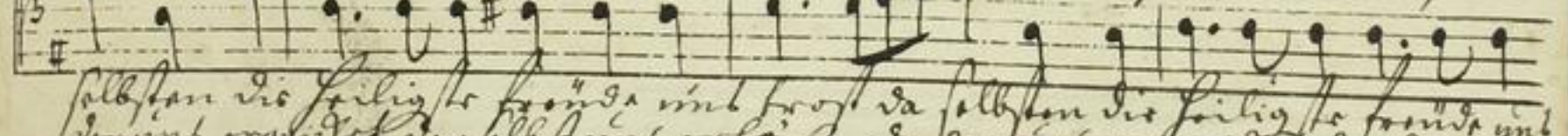
Aria Recit: Aria Recit:   
 Tacet Tacet Tacet Tacet \* 4

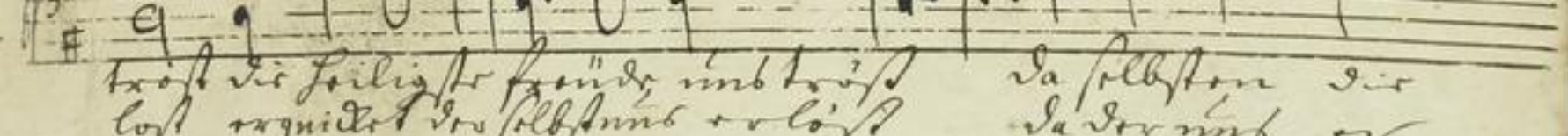
  
 und was wollen wir klagen  
 und was dürfen wir za-

  
 gen was wollen wir klagen,  
 gen was dürfen wir zagen,  
 Gott wohnet in uns in  
 Gott wohnet in uns in

  
 und was wollen wir klagen gott wohnet in uns in und was wollen wir  
 und was dürfen wir zagen, Gott wohnet in uns in und was dürfen wir

  
 wollen wir klagen da selbst den die Feilichste frey ist und trost da  
 dürfen wir zagen da der uns erquillet der selbst uns erloßt da

  
 selbst den die Feilichste frey ist und trost da selbst den die Feilichste frey ist und  
 der uns erquillet der selbst uns erloßt da der uns erquillet der selbst uns

  
 trost die Feilichste frey ist und trost da selbst den die  
 loßt erquillet der selbst uns erloßt da der uns

heiligste heilige und trost und trost  
quidet der selbst und er löst er löst

Es steht und kein

trauen kein angestrichen quästen

Gott wofort in unsern geheiligten Dornen

Es steht und kein trauen kein

angestrichen quästen

Gott wofort in unsern geheiligten

Dornen in unsern

in unsern geheiligten Dornen

unsern in unsern geheiligten Dornen in unsern geheiligten

Dornen

# Basso

24

*Aria*  
*tacet*  
 Ich bin ich Gott in himel  
 König Ich bin ich Gott in himel König in himel König daß  
 in selbst in selbst kauft bey mir ein daß in selbst in  
 selbst kauft bey mir ein dank und muth  
 viel zu wenig viel zu wenig daß soll deine wof-  
 fungen viel zu wenig daß soll deine wof-  
 fungen Ich bin ein Gast und Pilgrim Lieber und der für an  
 fenden und soll ein Wirt sein Wirt Ich bin der himel worden  
 der will mein Gast mein Gast d. Pilgrim seyn der will mein  
 Gast mein Gast und Pilgrim seyn *Recitativ* *Aria*  
*tacet* *tacet*  
 Allein wie über schwanglich ist nicht diese Gnade, die Gott  
 geschenkt und erwiesen hat, daß wir, wir arme Wurmeln  
 die sollen seine Wofnung seyn, mein Gott ist dein Sal nisthe

weiß gung, wie sehr, wie heilig du uns liebst, wenn du im Feigen  
 bibel buch, und armen die Herfürsinn gibst, daß wir, was wir  
 uns glauben wollen, dort wie bei dir leben sollen, daß wir auch  
 überdem also auf Erden noch vor der Zeit den Wunschnuß müssen  
 werden, als wenn du so von Liebe zu uns brachtest daß du  
 so lang nicht warten könntest bis wir der sterblichkeit und  
 nehmen der ersten selber zu dir kommen, wenn du willst of  
 wir kommen können und deine Gegenwart schon hier auf  
 erd begnügen.

Gott wohnt in uns in uns was  
 Gott wohnt in uns in uns was

wollen wir da =  
 hoffen wir za =  
 gen Gott wohnt in uns was wollen wir klagen was wollen wir  
 gen Gott wohnt in uns was hoffen wir Zagen was hoffen wir  
 klagen was wollen wir da = gen Gott wohnt in  
 Zagen was hoffen wir za = gen Gott wohnt in  
 uns in uns was wollen was wollen wir klagen  
 uns in uns was hoffen was hoffen wir Zagen

Da selbst den die Feiligkeit freigeht mit trost da selbst den die Feiligkeit  
 da er uns erquillet der selbst mit er loest da er uns erquillet den  
 freigeht mit trost da selbst den die Feiligkeit freigeht mit trost  
 selbst mit er loest da er uns erquillet der selbst mit er loest  
 da selbst den die Feiligkeit freigeht mit trost mit trost  
 da er uns erquillet der selbst mit er loest er loest  
 Es hat uns kein tranen kein angstliches quälen  
 Gott ruft in unsern gefeiligten Völkern in  
 unsern gefeiligten Völkern Gott ruft in unsern gefeiligten  
 Völkern in unsern gefeiligten Völkern in unsern gefeiligten  
 Völkern in in in in unsern ge  
 feiligten Völkern

