

2^e ENTRÉE

L' HISTOIRE

Le théâtre représente le jardin des rois de Syrie.

Chœur de Peuples et de Guerriers qui célèbrent le retour du roi Seleucus, qui vient de remporter la fameuse victoire d'Ipsus. Ils se rendent en chantant et en dansant dans cette partie des jardins où se passe la scène.

Scène I. — SÉLEUCUS, Une Syrienne, Peuples

Gai, sans se presser

(TOUS)

HAUTBOIS
(f)

BASSONS
(f)

TROMPETTES en RÉ
(f)

TIMBALES
(RÉ-LA)
(f)

VIOLONS
(f)

ALTOS
(f)

BASSE CONTINUE
(TOUS avec le Clavecin)
(f)

PIANO
f

Gai, sans se presser

tr

(Div.)

H^{tb}

Bons

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

B.C.

(Unis.)

H^{tb}

Bons

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

B.C.

Score for the first system, measures 1 through 5. The instruments are:

- H^{tb} (Horn in B-flat)
- Bons (Bassoon)
- Tromp. (Trumpet)
- Timb. (Timpani)
- Vons (Violoncelle)
- Alt. (Alto)
- B.C. (Bassoon Contralto)

The music is in 2/4 time, key of D major (two sharps). The first system shows the initial entry of the woodwinds and strings, with the brass instruments providing harmonic support. The woodwinds feature prominent triplet patterns in measures 4 and 5.

Score for the second system, measures 6 through 10. The instruments are:

- H^{tb} (Horn in B-flat)
- Bons (Bassoon)
- Tromp. (Trumpet)
- Timb. (Timpani)
- Vons (Violoncelle)
- Alt. (Alto)
- B.C. (Bassoon Contralto)

The second system continues the musical development, with the woodwinds and strings maintaining their rhythmic patterns. The brass instruments provide harmonic support. The woodwinds feature prominent triplet patterns in measures 7 and 8.

Chœur

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 vons
 Alt.
 1^{ers} Dessus
 2^{ds} Dessus
 Hautes-Contre
 Tailles
 Basses
 B. C.

Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des lois! Chan -
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des lois! Chan -
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des lois! Chan -
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des lois! Chan -
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des lois!
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des lois!

(Div.)

(Danse)
(Unis.)

H^{tb}

B^{ons}

Tromp.

Timb.

vous

Alt.

- tons, cé_lébrons ses ex_ploits! Que la for_tune et la vic_toi_re Vo_lent toujours à sa

- tons, cé_lébrons ses ex_ploits! Que la for_tune et la vic_toi_re Vo_lent toujours à sa

- tons, Chan_tons! Que la fortu_ _ _ ne Vo_le toujours à sa

- tons, Chan_tons! Que la for_tune et la vic_toi_re Vo_lent toujours à sa

Que la for_tune et la vic_toi_re Vo_lent toujours à sa

B.C.

Hth
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 voix, vo - lent, vo - lent, vo - - - - lent, vo - - - - - lent tou -
 voix, vo - lent, vo - lent, vo - - - - lent, vo - - - - - lent tou -
 voix, vo - le, vo - le, vo - le, vo - le, vo - - le tou -
 voix, - - - - - vo - lent tou -
 voix, vo - lent, vo - lent, vo - - - - - lent, vo - lent tou -
 B.C.
 (Piano accompaniment)

Music score for a band and vocal soloists. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments are: H^{tb} (Horn in B-flat), Bons (Bassoon), Tromp. (Trumpet), Timb. (Timpani), vons (Vibraphone), and B. C. (Bass Clarinet). The vocal soloists are Alto and Bass.

The vocal parts have the lyrics: - jours à sa voix!

The instrumental parts include complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, particularly in the H^{tb}, vons, and B. C. parts.

(sans Danse)

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des
 Chan - tons le retour et la gloi - re Du souve - rain qui nous don - ne des
 B. C.

(Danse)

Hth

Bons

Tromp.

Timb.

vous

Alt.

lois! Chan - tons, cé - lébrons ses ex - ploits, Chan - tons, chan - tons,

lois! Chan - tons, cé - lébrons ses ex - ploits, Chan - tons, chan - tons,

lois!

lois!

lois!

B. C.

(Div.)

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 vons
 Alt.
 Chan - tons, chan - tons, chan - tons le re - tour et la gloi - re Du sou - ve -
 Chan - tons, chan - tons, chan - tons le re - tour et la gloi - re Du sou - ve -
 Chan - tons le re - tour et la gloi - re Du sou - ve -
 Chan - tons le re - tour et la gloi - re Du sou - ve -
 Chan - tons le re - tour et la gloi - re Du sou - ve -
 B.C.
 p

(Unis.)

(Unis.)

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 vons
 Alt.
 _rain qui nous don _ ne des lois! Cé-lé-brons sa gloi -
 _rain qui nous don _ ne des lois! Cé-lé-brons sa gloi -
 _rain qui nous don _ ne des lois! Chan-tons,
 _rain qui nous don _ ne des lois! Chan-tons,
 _rain qui nous don _ ne des lois!
 B. C.

Hth
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 vons
 Alt.
 - re, chan - tons, chan -
 - re, chan - tons, chan -
 chan - tons, cé - lé - brons sa gloi -
 chan - tons, cé - lé - brons sa gloi -
 Cé - lé - brons sa gloi -
 B. C.

(Unis.)

(Unis.)

(sans Danse)

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 vons
 Alt.
 - tons, Chan - tons, cé - lébrons ses ex - ploits! Que la for - tu - ne et la vic - toi - re Vo - lent tou.
 - tons, Chan - tons, cé - lébrons ses ex - ploits! Que la for - tu - ne et la vic - toi - re Vo - lent tou.
 - re Chan - tons, cé - lébrons ses ex - ploits! Que la for - tu - ne et la vic - toi - re Vo - lent tou.
 - re Chan - tons, cé - lébrons ses ex - ploits! Que la for - tu - ne et la vic - toi - re Vo - lent tou.
 - re. Que la for - tu - ne et la vic - toi - re Vo - lent tou.
 B. C.

(On danse jusqu'à la fin du chœur)

H^{tb}
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 vons
 Alt.
 - jours à sa voix, Vo - lent, vo - lent, vo - lent, vo -
 - jours à sa voix, Vo - lent, vo - lent, vo - lent, vo -
 - jours à sa voix, Vo - lent,
 - jours à sa voix, Vo - lent,
 - jours à sa voix, Vo - lent, vo - lent, vo -
 B.C.
 m.g.

Hth
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 - lent, vo - lent, vo - lent, vo - - - lent, vo - lent, vo - lent, vo - -
 - lent, vo - lent, vo lent, vo - - - lent, vo - lent, vo - lent, vo - -
 vo - lent, vo - - - lent, vo - - - - - - - - -
 vo - lent, vo - - - lent, vo - - lent, vo - - lent, vo - lent, vo - lent,
 - lent, vo - - - - - - - - - lent, vo - lent,
 B. C.
 m.g.

Hth
 Bons
 Tromp.
 Timb.
 Vons
 Alt.
 - - lent, vo - lent, vo - - - lent tou-jours _____ à _____ sa voix!
 - - lent, vo - lent, vo - - - lent tou-jours _____ à _____ sa voix!
 - - - lent, vo - - - lent tou-jours _____ à _____ sa voix!
 vo - lent, vo - - - lent tou-jours _____ à _____ sa voix!
 vo - lent, vo - - - - - lent, vo - lent tou-jours _____ à _____ sa voix!
 B. C.

1^{re} Gavotte en Rondeau

Gai & (TOUS)

fort

fort

fort

fort

fort

TOUS sans Clavecin)

fort

Gai &

f

m.g.

f

FIN

doux

doux

doux

FIN

p

vous

Alt.

B.C.

vous

Alt.

B.C.

fort

(p)

(p)

(p)

f

D.C.

vous

Alt.

B.C.

fort

f

D.C.

Récitatif

LA SYRIENNE (à Séleucus)

Hé - ros, d'un peuple heu - reux et l'amour et l'es - poir, Dans l'horreur des com.

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *(mf)*

Récitatif

la S. - bats, pourquoi chercher la gloi - re? La dou - leur de ne vous pas voir, Nous fait pay - er trop

B. C.

la S. cher la plus bel - - - le vic - - - - - - - re.

B. C.

Air

Modéré

la S. Ne quit - tez plus ces lieux ——— pai - si - bles! Que l'a -

B.C. 6 6 5 4 7 6 5

Modéré

la S. - mour dé - sar - me vos mains! La gloire a des moments ter -

B.C. + 4 6 6

la S. - ri - bles, L'a - mour n'a que des jours se - reins.

B.C. 9 7 9 6 6 5 5 7

2^{me} Gavotte

Gracieux

vons

à demi jeu

à demi jeu

Alt.

à demi jeu

B.C.

(TOUS sans Clavecin)

à demi jeu

Gracieux

mf

vons

Alt.

B.C.

On reprend la 1^{re} Gavotte
page 224

Chœur
Modéré

Hth
 Bons
 Vons
 Alt.
 Dessus
 Hautes - Contre
 Tailles
 Basses
 B. C.

Tri_omphe, A - mour! Vo - - - - le, Vo - - - -
 Tri_omphe, A - mour! Vo - - - - le, Vo - -
 Tri_omphe, A - mour! Vo - - - -
 Tri_omphe, A - mour! Tri_omphe, A - mour,

Modéré
 f

R^{tb}
 R^{ons}
 V^{ons}
 Alt.
 - le, en - chaî - ne nos cœurs, en - chaî - ne nos cœurs,
 - le, en - chaî - ne nos cœurs, en - chaî - ne nos cœurs,
 - le, en - chaî - ne nos cœurs, en - chaî - ne nos cœurs,
 Vo - le, en - chaî - ne nos cœurs, en - chaî - ne nos cœurs,
 B. C.

Music score for a choral and piano arrangement. The score is written for Soprano (H^{ib}), Basses (B^{ons}), Tenors (vous), Alto (Alt.), and Piano (B. C.). The lyrics are: "Quand la vic - toi - - - re nous - - - cou -".

The score is written for Soprano (H^{ib}), Basses (B^{ons}), Tenors (vous), Alto (Alt.), and Piano (B. C.). The lyrics are: "Quand la vic - toi - - - re nous - - - cou -".

H^{tb}
 Bons
 Vons
 Alt.
 - ron - - - - - ne, Quand la vic - toi - - - - - re
 - re nous - - - - - cou - ron - - - - - ne,
 - re nous - - - - - cou - ron - - - - - ne,
 - toi - - - - - re nous cou - ron - - - - - ne, Quand la vic -
 B. C..

musical score for a choir and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The choir parts are for Soprano (Htb), Alto (Bons), Tenor (vous), and Bass (Alt.). The piano accompaniment is at the bottom. The lyrics are "nous cou ron - ne!" and "- toi - re nous cou ron - ne!".

Parts and lyrics:

- Htb: nous cou ron - ne!
- Bons: nous cou ron - ne!
- vous: nous cou ron - ne!
- Alt.: - toi - re nous cou ron - ne!
- B.C. (Bass): - toi - re nous cou ron - ne!

H^{tb}
 Bons
 vous
 Alt.
 Ré - ser - ve tes fa - veurs Pour les fa - vo - ris de Bel - lo - ne, A.
 Ré - ser - ve tes fa - veurs Pour les fa - vo - ris de Bel - lo - ne, A.
 Ré - ser - ve tes fa - veurs Pour les fa - vo - ris de Bel - lo - ne, A.
 Ré - ser - ve tes fa - veurs Pour les fa - vo - ris de Bel - lo - ne,
 C.

g^{tb}

Bons

Vons

Alt.

- mour, — A - mour, — A - mour, — sois le prix — des vain - - - queurs!

- mour, A - mour, A - mour, — sois le prix — des vain - - - queurs!

- mour, A - mour, A - mour, — sois le prix — des vain - - - queurs!

A - mour, a - mour, sois le prix — des vain - - - queurs!

B.C.

Score for a choir and piano. The parts are labeled as follows:

- Htb (Soprano)
- Bons (Alto)
- yons (Tenor)
- Alt. (Bass)
- B.C. (Piano)

The lyrics are: Vo - le, en - chaî - ne nos cœurs, Vo - le, vo - le,

Score for a choir and piano, page 237. The score includes parts for Soprano (Sib.), Alto (Bons), Tenor (vons), Bass (Alt.), and Piano (B. C.). The lyrics "Vo - - - le, Vo - le," are written under the vocal staves.

Tib

Bons

Vons

Alt.

Vo - le, en - chaî - ne nos cœurs, — Quand la vic - toi - - - re nous cou.

Vo - - le, en chaî - ne nos cœurs, — Quand la vic - toi - - - re nous cou.

Vo - - le, en chaî - ne nos cœurs, — Quand la vic - toi - - - re nous cou.

Vo - - le, en chaî - ne nos cœurs, — Quand la vic - toi - - - re nous cou.

B. C.

m. d.

H^{tb}
 Bons
 vons
 Alt.
 _ ron - - - ne! Vo - - - - - le, Vo - - -
 _ ron - - - ne! En_chai_ne nos cœurs, En_chai_ne nos cœurs,
 _ ron - - - ne! En_chai_ne nos cœurs, En_chai_ne nos cœurs,
 _ ron - - - ne! Vo - le, Vo - - - le, Vo - le,
 B. C.
 8.

H^{tb}
 Bons
 Vons
 Alt.
 le, Vo - le, Vo - le, en -
 — En - chaî - ne nos cœurs, Vo - le, Vo -
 — En - chaî - ne nos cœurs, Vo - le, en -
 Vo - le, Vo - le, Vo - le, Vo - le, en -
 B. C.

H^b
 Bons
 vons
 Alt.
 - chaî - ne nos cœurs, Vo - le, Quand la vic -
 - - - - le, Vo - - - - le, Quand la vic -
 - chaî - ne nos cœurs, Vo - - - - le, Vo - le, Quand la vic -
 - chaî - ne nos cœurs, Vo - - - - le, Quand la vic -
 B. C.

Score for a choir and piano. The choir parts are for Soprano (Htb), Tenors (Bons), Alto (vons), and Basses (Alt.). The piano part is for the Grand Staff (B. C.). The lyrics are: "- toi - re nous cou - ron - - ne, Quand la vic - toi - - - re nous cou - ron -".

Score for a choir and piano, page 243. The score includes parts for Soprano (Hb), Bass (Bbbs), Tenor (Vons), Alto (Alt.), and Piano (B. C.). The lyrics "ne!" are repeated in the Alto and Bass parts.

Parts shown:

- Hb (Soprano)
- Bbbs (Bass)
- Vons (Tenor)
- Alt. (Alto)
- B. C. (Piano)

Lyrics: ne!

Scène II. — SÉLEUCUS, STRATONICE, Chœur de Peuples et de Guerriers.

Récitatif
SÉLEUCUS

J'ai mé à voir é - cla - ter ces transports d'allé - gres - - se. Al -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B. C. *(mf)*

Récitatif

mf

lez, Allez jou - ir des char - mes de la paix! Peu - ples, j'aurai pour

B. C.

vous d'un pè - re la ten - dres - - se. Vous, soy - ez mes en -

B. C.

- fants, por - tez ce nom sans ces - se, Ou - bli - ez celui de su - jets!

B. C.

Chœur

Un peu lent (Modéré)

(Unies)

Fl. (f)

H^{tb} (TOUS) (f)

Bons (TOUS) (f)

Vons (f)

Alt. (f)

Dessus
Ciel, ô ciel, qu'à ses jours ta bon - té s'in-té - res - se! Il les com - pte par ses bien.

Hautes-Contre
Ciel, ô ciel, qu'à ses jours ta bon - té s'in-té - res - se! Il les com - pte par ses bien.

Tailles
Ciel, qu'à ses jours ta bon - té s'in-té - res - se! Il les com - pte par ses bien.

Basses
Ciel, qu'à ses jours ta bon - té s'in-té - res - se!

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. (f)

Un peu lent (Modéré)

f

Fl.

H^{tb}

Bons

Vons

Alt.

- faits, Il les com - pte par ses bien-faits, Il les com - - pte par ses bien - faits.

- faits, Il les com - pte par ses bien-faits, Il les com - - pte par ses bien - faits.

- faits, Il les com - pte par ses bien-faits, Il les com - - pte par ses bien - faits.

Il les com - - pte par ses bien - faits.

(Clavecin avec un pupitre de Velles)

B.C.

(mf)

(mf)

Scène III. — SÉLEUCUS, STRATONICE.

Récitatif

SÉLEUCUS

Lors - que l'hy - men, par le nœud le plus ten - dre, S'ap - prê - te dans ce

B. C.

Récitatif

jour à nous unir tous deux, Prin - ces - se, mon fils vades - cen - dre Sur le ri -

B. C.

- va - ge té - né - breux. Cé - dez aux pleurs d'un pè - re malheu - reux! C'est vous seule aujour -

B. C.

S. *- d'hui — que ma douleur im - plo - re. E-pargnez à mon cœur un regret é-ter-*

B. C. *6 5 4 7 # 5 6 5 7 #*

S. *- nel, Voyez An-ti-o-chus! il en est temps en co - rel De la lan- gueur qui le dé -*

B. C. *5*

STRATONICE

S. *Croyez-vous Strato nice à ses maux insen-*

B. C. *# 7 # 7 # 5*

S. *- vo - re, Pénétrez, s'il se peut, le mys-tè - re cru - ell*

S. - si - ble? Que ne ferais - je point pour con - server ses jours!

SÉLEUCUS

B. C. Pour pré - ve - nir ce coup ter -

S. - ri - ble, Jen'ai d'es - poir que dans vo - tre se - cours. Je dois à sa va -

B. C.

S. - leur l'é - cla - tant a - van - ta - ge, Qui m'a fait tri - om - pher dans les plai - nes d'Ip -

B. C.

S. *- sus. J'a-do - re vos ap - pas, je chéris ses ver - tus; En - tre vous*

B.C.

S. *deux tout mon cœur se par - ta - - ge; Mais, malgré l'a - mour qui m'en -*

B.C.

STRATONICE

S. *- ga - ge, Ma mort sui-vrait de près cel - le d'Anti-o - chus. Hé - las! hé -*

B.C.

S. *las!* qui pourrait se dé- fen- dre, De plain - dre son sort ri- gou - reux?

S. Si montrô - ne suf-

B.C.

S. - fit pour le rendre à mes vœux, Qu'il s'ex - pli - que... j'en vais des cen - dre. Prin-

B.C.

S. - cesse, on l'amène en ces lieux. C'est de vous que son sort et le mien vont dé - pen - - dre.

B.C.

Scène IV. — STRATONICE seule.

Tendrement

1^{rs} vons *(mf)* *doux*

2^{ds} vons *(mf)* *doux*

STRATONICE

(velles et Clavecin) *(mf)* *doux*

Tris-te re - cours — des malheu-

Tendrement

1^{rs} vons *(mf)* *p*

2^{ds} vons

S. *(mf)* *p*

reux, Rai-son, hé - las! si ton flam-beau cède au feu qui m'en - flam - me,

B. C.

1^{rs} vons

2^{ds} vons

S.

B. C.

ca - che du moins, ca - che du moins mon trou - ble à tous les yeux. Ca - che du moins,

6 # +4 6 6 6 # 7 6 5

1^{rs} vons

2^{ds} vons

S.

B. C.

ca - che du moins mon trou - ble à tous les yeux. Mais je t'implore en vain, je sens croître ma

(Clavecin avec un pupitre de velles) +4 6 7 6

(mf)

FIN

S.

B. C.

flam - me, Hé - las! hé - las! Que peux-tu sur une â - me Que l'a - mour remplit de ses feux? Triste re-

5 6 # 7 +4 6 # 6 4 7 #

D.C.

SCÈNE V. — STRATONICE, ANTIOCHUS.

STRATONICE

ANTIOCHUS

B. C.

S.

B. C.

S.

ANTIOCHUS

B. C.

D'un pè - re qui vous ai - me, Calmez le cru - el dé - ses -
 C'est la Princesse... Ô ciel!..
 - poir! Soyez - tou - ché de sa douleur ex - trê - me! La gloi - re, l'ami - tié, tout vous fait un de -
 - voir De pren - dre pi - tié de vous mê - me.
 (à part)
 Princes - se... c'en est fait... Dieux! quels combats nou -

6 5 6 4 7 6
 6 7 7 5 4
 9 5 5 + 4 6 5 6 4 7 5 6

(à Stratonice)

A. *-veaux! Je sens suc-comber mon cou - ra - ge. Pour un coeur accablé de maux, La mort, la*

B. C.

A. *mort n'est qu'un heu-reux pas - sa - ge, De l'horreur des tour - ments aux douceurs du re -*

B. C.

STRATONICE

A. *De vos en-nuis se - crets vous é - tes la vic - ti - me. Parlez, Prin - ce, à ma*

B. C.

S. *foi confi-ez vosdou - leurs!*

A. *Que dites-vous? grands Dieux!.. au Destin qui m'op - pri - me Je puis im - pu -*

B. C. *7 # 6 b7 7*

S. *Cette in -*

A. *- ter mes mal - heurs. Si je par - lais, ils deviendraient un cri - me.*

B. C. *5 6 5 4 7 5 7*

S. *- juste ar - deur de mou - -rir Fait votre crime - et notre pei - ne. Il n'est point de mal.*

B. C.

S.
 - heurs qu'on ne puisse a - dou - cir.
 ANTIOCHUS
 J'expi - re - rai du moins, — sans crain - dre vo - tre

B. C.
 2 6 7 6 # $\frac{4}{5}$ +4 6 $\frac{4}{5}$ 7 #

S.
 Que vo - tre â - me s'ouvre à l'es - poir! Le Roi — vous offre tout jus - qu'à son dia - dè - me.
 A.
 hai - ne.
 Mes vœux sont ar - des.

B. C.
 # 6 6

A.
 - sus de la grandeur su - pré - me, Mon bon - heur pas - se son pou - voir. Sans en mou -

B. C.
 5 2 3 5 4 7

STRATONICE

Qu'entends - je!... hé - las!.. Prin - ce trop malheu -

-rir cède-t-on ce qu'on aime?

A. B. C.

- reux!

Au près de vous je n'ai pu me con - traindre; Aux yeux de son vain - queur, un a-mant peut-il

A. B. C.

En mou-rant...

fein - dre? Mais je venge en mou-rant, vous, mon père — et les Dieux.

A. B. C.

S. Ah! cru-el! voy - ez cou-ler mes lar - mes! La mort nous frappe -

B.C.

S. ra tous deux des mêmes coups.

ANTIOCHUS

Ciel!..ô ciel! quel a - veu! quel moment plein de

B.C.

A. char - mes! Mon cœur suf-fit à pei - ne à destransports si doux.

B.C.