

Weg der Erkenntnis

aus: AEON

Manfred Schwenkglens

Text: nach St.W.Hawking

Fließend (♩=90)

Solo-Sopran

(Anfang kann auch als "wen" verstanden werden) (ab hier deutlich: "wenn") (zurückhaltend) (das Erstau-nen steigernd) (sehr erstaunt) 3

wen(n) wen(n) wenn wir wenn wenn wenn wir ent -

p *pp* (*cresc.*)

Klar.1

Direktion

p (VI.colla parte Solostimme)

Metallstäbe u.a.

9

(kindlich erstaunt) 3 (kindlich freudig)

dek - ken wenn wir ent - dek - ken wenn wir ent-dek-ken

8va

Dir.

14

(Elektronik: frequenzmodulierte Sinusklänge im Bereich:)

(sachlich" gesungen) (kurzes gliss.)

wenn wir ent - de(k) -

Klar.1

Dir.

18

Solo-S. (Trp.colla parte)

-ken die voll

pp cresc.

Dir. Vl. Klar. *p* Qufl. *mp*

22

Solo-S.

-stän - di - ge The - o -

Dir. *pp* *mf*

25

Solo-S. (ehrfürchtig zurückhaltend) (versachlicht) (erfreut)

rie des U - ni - ver - - sums, des U - ni - ver - sums des U - ni - ver - sums

mf f

Dir. Klar. *p* Sbl. *p* *sfz*

30

Solo-S.

(vollkommen akzentlos) (Qufl. hinzu) *simile*

Dir. *pp* (vollkommen akzentlos) *simile*

33

Solo-S.

Dir.

Klar.2
(vollkommen akzentlos)

pp

simile

36

Schl.

(Jazzbesen auf kl. Trommel)

(Bc)

morendo

p

(den Satz "werden wir sie einmal" mit geschlossenen Zähnen mühsam artikulieren; im Verlauf immer weniger mühsam)

(hörbar einatmen)

(deutlicher artikuliert)

Solo-S.

w dn w s ein m w dn w s ein m wer - den wir sie ein - mal

Dir.

38

Schl.

Triangel

pp

frei im Takt

(Deutlichkeit steigernd)

Solo-S.

i..... wer - den wir sie ein - mal i.....n wer - den wir sie ein - mal

Dir.

(die Figur immer mehr beschleunigen...)

38

Solo-S. *i*..... *ih* - ren Grund - zü - gen *ih* - ren Grund - zü - gen

Dir. Sbl. (mit Bogen, normal) *mf* Vcl. *fp*

40

Solo-S. in *ih*-ren Grund-zü - gen ver - ständ - - lich, ver - ständ - - lich, ver -

Dir. Qufl. Trp. Vcl.

45

Solo-S. ständ - - lich fin - - den dann *pp* *ff*

Dir. Klar.1 tutti *f* *pp* *f* *p* Qufl.1 Klar.1

51

Solo-S. *pp* dann *ff mp* wer-den wir wer-den wir uns al-le wer-den wir uns

Dir. *cresc.*

53

Solo-S. al-le mit der Fra - ge aus-ein-an-der aus-ein-an-der (Qufl.1/Klar.1 colla parte)

Dir. *f*

56

Solo-S. aus-ein-an-der set-zen set-zen kön-nen (nicht mehr steichen; verklängen lassen)

Dir. *dim.* (Saiten mit Jazzbesen glissandoartig auf- und abstreichen) (alle Saiten streichen) *dim.* Prolongation aufheben *Ad.*

diesen Klang in Prolongation

59 **Solo frei im Takt** (ungefähre Tonhöhen; nicht legato!) *rubato*

Solo-S. es uns gibt uns uns uns.. und.. und.. und das

Dir. Chor: wa - rum wa - rum wa - rum

60 (langsame glissandi, aber Zielnoten deutlich erkennbar lassen) *lunga*

Solo-S. U - - - - ni-ver-sum U-ni-ve-e-e-e-e-e-e-e - (e)r - sum

ppp

Dir. (Der Spieler streicht mit zwei Jazzbesen über die Saiten des Klaviers, und zwar mit dem einen in derselben Bewegungsrichtung und synchron zur die Sängerin, mit dem anderen in der Gegenrichtung. Das Ganze soll dem Part der Sängerin einen deutlichen, aber nicht zu vordergründigen Klanghintergrund verleihen. Bei dem schnell hintereinander angesungenen a" sollen die Jazzbesen leicht auf den mittleren Saiten auf- und niederhüpfen.)

And. (fast verklingen lassen) *

60

Dir. Chor: und wenn wir fin - den und wenn wir fin - den und wenn wir fin - den auf die - se Fra - ge die

68

Dir. Ant - wort dann dann ken - nen wir ken - nen wir Got - tes Plan

cresc.

75

Dir. Got - tes Plan Got - tes Plan Got - tes Plan

fff