

Cruda Amarilli

Luca Marenzio

The musical score consists of five staves, each with a different vocal part:

- Soprano:** An empty staff with a treble clef.
- Contralto:** Starts with a rest, followed by a note on the second line, a short melodic line, and then rests.
- Tenore I:** Starts with a note on the first line, followed by a melodic line with lyrics "Cru- da A- ma- ril-", ending with a sharp sign.
- Tenore II:** Starts with a note on the first line, followed by a melodic line with lyrics "Cru- da A- ma- ril-", ending with a sharp sign.
- Basso:** Starts with a rest, followed by a note on the second line, a short melodic line, and then rests.

5

The continuation of the score starts at measure 5:

- Soprano:** Starts with a note on the first line, followed by a melodic line with lyrics "Cru- da A- ma- ril- li, che col nome an- co- ra d'a- mar," ending with a sharp sign.
- Contralto:** Starts with a note on the first line, followed by a melodic line with lyrics "li, A- ma- ril- li, che col nome an- co- ra d'a- mar," ending with a sharp sign.
- Tenor I:** Starts with a note on the first line, followed by a melodic line with lyrics "li, cru- da A- ma- ril- li," ending with a sharp sign.
- Tenor II:** Starts with a note on the first line, followed by a melodic line with lyrics "li, cru- da A- ma- ril- li, che col nome an- co- ra d'a- mar," ending with a sharp sign.
- Bassoon:** Starts with a note on the first line, followed by a melodic line with lyrics "li, cru- da A- ma- ril- li," ending with a sharp sign.

13

S. ahi las- - so, ahi las- - so, a- ma- ra- mente in- se- gni

C. ahi las- - so, ahi las- - so, a- ma- ra- mente in- se- gni,

T. I. ahi las- - so, ahi las- - so, a-

T. II. ahi las- - so, a- ma- ra- mente in- se- gni ahi las- - so, a-

B. ahi- - las- so, ahi las- - so, a- ma- ra- mente in-

21

S. a- ma- ra- men- te inse- gni, A- ma- ril- li del can- di- do li- gu- stro più can- di- dae più bel-

C. - - - A- ma- ril- li del can- di- do li- gu- stro più can- di- dae più bel-

T. I. #. 8 ma- ra- mente in- se- gni, A- ma- ril- li del can- di- do li- gu- stro più can- di- dae più bel-

T. II. 8 so, a- ma- ra- mente in- se- gni, A- ma- ril- li del can- di- do li- gu- stro più can- di- dae più bel-

B. se- gni,

29

S. - la, ma de l'a- - spi- do sor- - do e più sor- da e più fe- ra e più fu- ga-

C. - la, ma de l'a- - spi- do sor- do e più sor- - da e più fe- ra e più fu-

T. I. - la, ma de l'a- - spi- do sor- do e più sor- da e più fe- ra e più fu-

T. II. - la, ma de l'a- - spi- do sor- do e più sor- da e più fe- ra e più fu-

B. — — — — — — — —

37

S. — ce; poi che col dir t'of- fen- do, i' mi mor-

C. ga- ce; i' mi mor- rò i' mi - mor- rò

T. I. ga- ce; poi che col dir t'of- fen- do, poi che col dir t'of- fen do,

T. II. ga- ce; poi che col dir t'of- fen- do, i'

B. — poi che col dir t'of- fen- do, poi che col dir t'of- fen do,

44

S. rò i' mi mor- rò - ta- cen- do i' mi mor- rò ta- cen- do

C. — poi che col dir t'of- fen- do, i' - mi mor- rò ta- cen-

T. I. i' mi mor- rò poi che col dir t'of- fen- do i' mi mor-

T. II. mi mor- rò ta- cen- - - do i' mi mor- rò

B. i' mi mor- rò ta- cen- do i' mi mor- rò i'

51

S. — i' mi mor- rò i' mi mor- rò ta- cen- - - do;

C. - - do - - i' - mi mor- rò ta- - cen- do;

T. I. rò i' mi mor- rò i' mi mor- rò ta- cen- do;

T. II. poi che col dir t'of- fen do, i' mi mor- rò i' mi mor- rò ta- cen- do;

B. mi mor- rò i' mi mor- rò - ta- cen- - do;

58

S. — ma gri-de ran per me le piag- ge e i mon- ti

C. — ma gri-de ran per me — le piag- ge e i mon- - ti e

T. I 8 ma gri-de ran per me le piag- ge e i mon- ti —

T. II 8 ma gri-de ran per me le piag- - ge e i mon- - ti — e

B. ma gri-de ran per me le piag- - ge e i mon- ti —

65

S. e que- sta sel- va, a cu- - i si spes- so il tuo bel no- me di ri- so- nar in- - se- -

C. que- sta sel- va, a cu- i si spes- so il tuo bel no- me di ri- so- nar in- se-

T. I 8 e que- sta sel- va, a cu- i

T. II 8 que- - sta sel- va, a cu- i ai spes- so il tuo bel no- me di ri- so- nar - - in- se-

B. e que- sta sel- va, a cu- i si spes- so il tuo bel no- me di ri- so- nar in- se- -

72

S. gno. Per me pian- gen- - do i fon- ti

C. gno. Per me pian- gen- do i fon- ti - -

T. I 8 Per me per me pian- gen- do i fon- - - - ti

T. II 8 gno. Per me pian- gen- do i fon- - - - ti e mor-mo-

B. gno. Per me pian- gen- - do i fon- ti

81

S. e mor-mo-ran-do i ven-ti, di ran-no i miei la-men-ti;

C. e mor-mo-ran-do i ven-ti, di ran-no i miei la-men-ti;

T. I. e mor-mo-ran-do i ven-ti, di ran-no i miei la-men-ti;

T. II. ran-do i ven-ti, di ran-no i miei la-men-ti;

B. e mor-mo-ran-do i ven-ti, di ran-no i miei la-men-ti;

89

S. par le- rà - nel mio vol- to la - pie- ta te e'l do- lo- re;

C. la - pie- ta te e'l - do- lo- - - re;

T. I. 8 par le- rà - nel mio vol- to - -

T. II. 8 par le- rà - nel mio vol- to la - pie- ta- te e'l do- lo- - - re;

B. par le- rà - nel mio vol- to la - pie- ta- te e'l do- lo- - - re;

100

S. e, se fia mu- ta ogn'al- tra co- sa, al fi- ne par- le- rà il - mio mo- ri-

C. e, se fia mu- ta ogn'al- tra co- sa, al fi- ne par- le- rà il - mio mo- ri-

T. I. 8 e, se fia mu- ta ogn'al- tra co- sa, al fi- ne par- le- rà il - mio mo- ri-

T. II. 8 e, se fia mu- ta ogn' al- tra co- sa, al fi- - ne par- le- rà

B. e, se fia mu- ta ogn'al- tra co- sa, al fi- ne par- le- rà il - mio mo- ri-

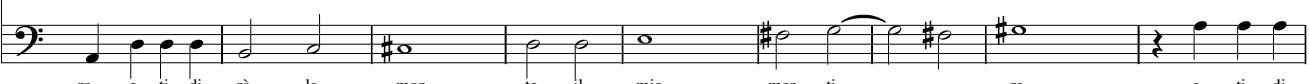
108

S. 

C. 

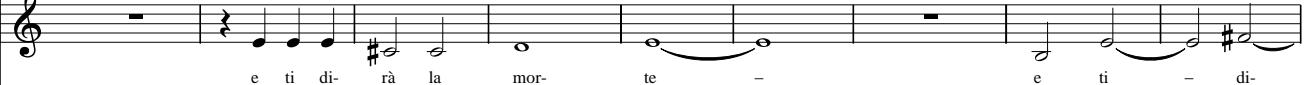
T. I. 

T. II. 

B. 

117

S. 

C. 

T. I. 

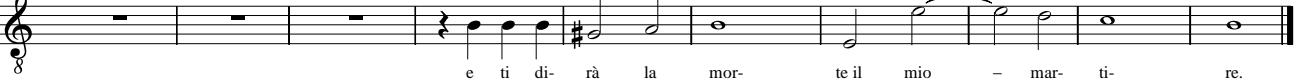
T. II. 

B. 

126

S. 

C. 

T. I. 

T. II. 

B. 