

Itene, o miei sospiri

Delli Madrigali A Cinque Voci (1613) - Libro Quinto (Numero 3)

Gesualdo da Venosa (c.1560-1613)

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Bass

4

S1

S2

A

T

B

8

S1

S2

A

T

B

Itene, o miei sospiri - Full Score

11

S1 A lei, a lei che m'è cagion d'a-spri mar-

S2 A lei, a lei che m'è cagion d'a-spri

A A lei, a lei che m'è cagion d'a-spri mar-

T A lei, a lei che m'è cagion

B A lei, a lei che m'è cagion

14

S1 ti-ri, d'a-spri mar-ti-ri.

S2 mar-ti-ri, d'a-spri mar-ti-ri.

A ti-ri,

T d'a-spri mar-ti-ri,

B d'a-spri mar-ti-ri,

17

S1 Di-te-le per pie-tà,

S2 Di-te-le per pie-tà, di-te-le per pie-tà,

A Di-te-le per pie-tà, di-te-le per pie-tà,

T Di-te-le per pie-tà, per pie-tà,

B Di-te-le per pie-tà, di-te-le per pie-tà,

21

S1 del mio gran duo - - lo. Ch'or-mai el - la misi - a Co - me
 S2 del mio gran duo - - lo, gran duo - - lo. Ch'or-mai el - la misi - a
 A del mio gran duo - - lo. Ch'or-mai el - la misi - a Co-me bel -
 T 8 del mio gran duo - - lo. Ch'or-mai el - la misi - a
 B del mio gran duo - - lo. Ch'or-mai el - la misi - a

25

S1 bel - - la, co - me bel - - la
 S2 Co - me bel - - la, co - me bel - - la
 A la, co - me bel - - la
 T 8 Co - me bel - - la, co - me bel - - la
 B Co - me bel - - la, co - me bel - -

29

S1 an-cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio
 S2 an - cor pi - a, an - cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio
 A an - cor pi - a, an - cor pi - a, Che l'a - ma - ro mio
 T 8 la an - cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio pian - - to
 B la an - cor pi - a, an - cor pi - a, Che l'a-ma - ro mio pian - -

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Soprano 1 (S1), Soprano 2 (S2), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is divided into three systems by measure numbers 21, 25, and 29. The music is in common time, with various key changes indicated by key signatures and sharps. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts. Measure 21 starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/2 time signature. Measures 25 and 29 start with a bass clef and a key signature of one flat, with a 2/2 time signature. The vocal parts sing in a mix of homophony and heterophony, with some parts providing harmonic support while others sing melodic lines.

Itene, o miei sospiri - Full Score

33

S1 pian - to Can - ge - rò lie-to in a-mo-ro - so can -
 S2 pian - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to in a - mo-ro -
 A pian - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - - - to in
 T - Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - to in a-mo -
 B - to Can - ge - rò lie - to, can - ge - rò lie - - to

37

S1 - to, in a - mo-ro - so,in a-mo -
 S2 - so can - to, in a-mo-ro - so, a-mo - ro-so can -
 A a-mo-ro-so can - to, in a-mo-ro-so can - - - to,
 T ro - so, in a-mo-ro - so can - - - to, in a-mo -
 B in a-mo - ro - so can - - - to,

41

S1 ro - so can - - - to.
 S2 - to, can - - - to.
 A in a - mo-ro - so can - - - to.
 T ro - so - - - can - - - to.
 B can - - - to.